

ELI SIRLIN - DATOS CURRICULARES

Arquitecta, egresada de la Universidad de Buenos Aires, y de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", se dedica desde hace más de 30 años al diseño de iluminación, trabajando tanto en iluminación para arquitectura como en espectáculos (teatro, ópera y danza), eventos, performances y light art. Con más de 25 años de trayectoria docente, actualmente dicta "Diseño de iluminación" en FADU, UBA y es Directora de la "Licenciatura en Diseño de iluminación de espectáculos" en la UNA (Universidad Nacional de las Artes).

Ha publicado varios artículos sobre Iluminación arquitectural en revistas especializadas y dos libros sobre iluminación teatral, uno editado por la Universidad de Buenos Aires ("La iluminación escénica", Libros de Rojas) y otro por el Instituto Nacional del Teatro ("La luz en el teatro, manual de iluminación"), ganador del premio Teatro del Mundo 2005 en el rubro ensayística, con reedición de la Editorial Atuel en 2018 y Libro UNA en 2021.

Actualmente miembro de la IALD (International Association of Lighting Designers), y participante del comité editorial de EILD (Encuentro iberoamericano de Light Design), ha sido invitada a dar workshops, conferencias y exponer en mesas redondas en la EILD (Ouro Preto 2016, Medellín 2014, Querétaro 2012, Valparaíso 2010), Hablemos de luz 2013 (Medellín, Colombia), en las jornadas de IESNA México (2013, 2012 y 2008), Luxamérica (Montevideo, Uruguay 2007), Philips Lighting Experience (Buenos Aires 2006), Encuentro y Mundo da Luz (Sao Paulo 2008, Porto Alegre, Brasil, 1999), Expolatina (Miami, USA. 1999), Biel Light and Building, Universidad de Palermo, Universidad de Buenos Aires en Argentina, y ha dado seminarios en la capital y en varias ciudades del interior del país (Rosario, Santa Fe, Bariloche, Neuquén, Mendoza, Mar del Plata, Salta, Santa Cruz entre otras).

En iluminación para arquitectura ha trabajado en diseño de iluminación de muy variados rubros (aeropuertos, oficinas, conjuntos de edificios, casas, espacios comerciales, templos, lugares públicos, etc.) Sus obras pueden verse instaladas en la Ciudad de Buenos Aires (Abasto, Galerías Pacífico, Torres Le Parc y Torres Renoir Puerto Madero, Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Bs As) y provincias argentinas.

En arquitectura ha ganado el 1º premio ELI a la Iluminación eficiente, otorgado por Edesur, en la categoría comerciales por el lobby de San Martín 344 y diploma por el Shopping Talleres Rosario. Sus trabajos lumínicos han sido seleccionados en Premios Illuminet y Panorama, con obras publicadas editorialmente.

Ha realizado diseño lumínico y programación de diversos shows multimediales, como las Ruinas de San Ignacio, (Misiones), Pizzurno Pixelado (Buenos Aires), Vendimia 2013 (Mendoza), Casa del Bicentenario (Buenos Aires), Plataforma Lavardén (Rosario), inauguración Estadio Antel Arena (Montevideo, Uruguay) y otros.

Ha trabajado en la iluminación de obras y exposiciones en Palais de Glace, la Primera Bienal del fin del mundo, la exposición de Star Wars en Argentina.

Ha colaborado con artistas como Mónica Millán, Carlos Gallardo, Antoni Muntadas, Julio Le Parc y Anish Kapoor en sus trabajos artísticos presentados en Buenos Aires. Recientemente ha desarrollado la iluminación dinámica de la escultura "Hacia la luz" (donada por el Citibank a la Ciudad de Bs As) y "Sphère Acier Miroir" (Sede Central del Banco Galicia de Buenos Aires), de Julio Le Parc.

Ha realizado junto con Gachi Hasper el montaje multimedial interactivo "Notas de luz" frente a la Usina del Arte (Buenos Aires), instalación permanente.

Ha diseñado luces para óperas y ballet en el Teatro Colón, asiduamente realiza diseño de luces de espectáculos en el Complejo Teatral de Buenos Aires (tanto en teatro como en ballet), en el Teatro Cervantes, y en diversas salas del circuito comercial y el off.

Ha sido galardona con varios premios en iluminación de espectáculos (Florencio Sanchez, Trinidad Guevara, ACE, María Guerrero, Teatro del mundo). Recibió en premio CITI 2015 a la mujer creativa y diploma Konex a la trayectoria de la última década en el rubro iluminación en 2011 y 2021.

TITULOS DE GRADO**UNIVERSITARIOS**

Arquitecta, egresada en 1983 de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

TERCIARIOS NO UNIVERSITARIOS

Profesora Nacional de Grabado y Dibujo, egresada en 1983 de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (DINADEA).

PUBLICACIONES EDITORIALES

- 2021 Publicación del libro **“La luz en el espectáculo”**. Manual de iluminación. Editado por la Editorial UNA.
- 2018 Publicación de la obra Hacia la luz, de Julio Le Parc en el libro PREMIOS ILLUMINET- PANORAMA 2014, editado por la revista Illuminet.
- 2016 Publicación de la obra Banco Ciudad, Jefatura de Gobierno en el libro PREMIOS ILLUMINET- PANORAMA 2014, editado por la revista Illuminet.
- 2014 Publicación de la obra Metropolitan Citi en el libro PREMIOS ILLUMINET- PANORAMA 2014, editado por la revista Illuminet. ISBN 9786079552923.
- 2006 Publicación del libro **“La luz en el teatro”**. Manual de iluminación. Editado por la Editorial Atuel.
- 2005 Publicación del libro **“La luz en el teatro”**. Manual de iluminación. Editado por el Instituto Nacional del Teatro. ISBN 9879433335.
- 2003 Publicación, junto a otros 3 autores, del libro **“La iluminación escénica”** dentro de la colección “Herramientas” de Los libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires. ISBN 9871075170.
- 1998 Publicación de Liverpool Pub y Dock Café en el libro “The best of bars and restaurants” Kliczkowski Publisher- CP67 ISBN 9509575860

LABOR DOCENTE ACTUAL

DIRECTORA DE CARRERA LICENCIATURA EN DISEÑO DE ILUMINACION DE ESPECTACULOS, Artes Dramáticas, UNA

PROFESORA INTERINA en el TALLER DE INVESTIGACION LUMINICA, Posgrado de ESPECIALIZACIÓN EN TEATRO DE OBJETOS, INTERACTIVIDAD Y NUEVOS MEDIOS, Artes Dramáticas, UNA

PROFESORA TITULAR POR CONCURSO en LUMINOTECNIA 1 Carrera LICENCIATURA EN DISEÑO DE ILUMINACION DE ESPECTACULOS, Artes Dramáticas, UNA

PROFESORA TITULAR POR CONCURSO en TALLER PROYECTUAL 1, Carrera LICENCIATURA EN DISEÑO DE ILUMINACION DE ESPECTACULOS, Artes Dramáticas, UNA

PROFESORA TITULAR INTERINA en ILUMINACION DE DANZA, Carrera LICENCIATURA EN DISEÑO DE ILUMINACION DE ESPECTACULOS, Artes Dramáticas, UNA

PROFESORA TITULAR INTERINA en DISEÑO DE ILUMINACION, cátedra Sirlin, (materia electiva) ARQUITECTURA, F.A.D.U. - U.B.A.

DISEÑO DE ILUMINACION ARQUITECTURAL mas recientes**CENTROS CULTURALES, EDIFICIOS Y ESPACIOS PUBLICOS**

Museo Histórico de Tapalque

Diseño de iluminación arquitectural del proyecto de rehabilitación

Estudio de arquitectura del Ministerio de Obras Públicas de Tapalqué

Museo del Holocausto

Asesoramiento sobre iluminación de fachada del edificio histórico donde se reinstala el Museo.

Fundación Museo del Holocausto

Paseo Lineal del bajo

Asesoramiento sobre iluminación general y específico de nodo escalinata.

Corporación Antiguo Puerto Madero. Arq. de concurso: Daniel Becker.

Palacio de las Aguas, IUAS

Asesoramiento lumínico en la intervención de patios principales y nuevas aulas.

Estudio LYM y Daniel Becker

Teatro Nacional Cervantes

Diseño de iluminación arquitectural del proyecto de rehabilitación

Estudio de arquitectura del Teatro Nacional Cervantes – Dir: Arq. Marcelo Magadan

Teatro Nacional Cervantes

Evaluación técnica de pliego preliminar y cálculo lumínico y confección de pliego para la iluminación de la fachada histórica del teatro Nacional Cervantes

Estudio Ing. Villa

Centro Cultural Recoleta – Refuncionalización

Diseño de iluminación.

Estudio: DGIURB, GCBA.

Centro Cultural Casa de las Leyes, Neuquén

Diseño de iluminación teatral y maquinaria escénica

Estudio: Frías y Tomchinsky.

Centro de Convenciones de San Martín de los Andes, Río Negro

Diseño de iluminación teatral y maquinaria escénica

Estudio: NAO.

DISEÑO DE ILUMINACION DE EDIFICIOS DE VIVIENDAS Y OFICINAS

AYSA Oficinas centrales

Diseño de iluminación exterior e interior del edificio

Estudio KLMR

DOT OFFICE PARK, Buenos Aires

Diseño de iluminación del conjunto de edificios y parque.

Estudio: Machado-Silvetti. IRSA

Jefatura de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (ex Banco Ciudad, Casa Matriz)

Diseño de iluminación y asesoramiento general

Estudio: Foster & Partners - Berdichevksy, Cherny, Minond,

Edificio Celebra, Zonamérica, Uruguay

Diseño de iluminación y asesoramiento general

Estudio: Carlos Ott, Carlos Ponce de León

Oficinas para la Presidencia del Banco Hipotecario –

Edificio República

Diseño de iluminación y asesoramiento general remodelación.

Edificio Go Green, Lima y Carlos Calvo
Diseño de iluminación y asesoramiento general
Estudio: MRA y Asociados

Casa del Sauce, Punta del Este, Uruguay
Diseño de iluminación y asesoramiento general
Estudio: 8Q

Torre Beruti y Austria
Diseño de iluminación interior de espacios comunes y fachadas
Estudio: Aisenson

Edificios Villabrava 1 y 2, y Terrazas de Villa Brava,
Punta del Este, Uruguay
Diseño de iluminación y asesoramiento general
Estudio: 8Q

Residencias Casuarinas y La soñada
Diseño de iluminación y asesoramiento general
Estudio: Edgardo Minond.

Torres Le Parc, Cavia y Alcorta
Diseño de iluminación interior, fachadas y parquización de las 2 torres
Estudio: Aisenson

Torres Renoir en Puerto Madero
Diseño de iluminación interior, fachadas y parquización de las 2 torres
Estudio: Aisenson

ESPACIOS COMERCIALES Y DE ENTRETENIMIENTO

Teatro Metropolitan –CITI Ciudad de Buenos Aires
Diseño de iluminación de fachada, Hall acceso, VIP y sanitarios
Estudio: RK arquitectura – Roxana Kempel y Javier Álvarez arqs.

Estadio Parque Roca, GCBA
Diseño de iluminación y asesoramiento general
Estudio: Mario Haro y Asociados. DGIURB GCBA

Complejo deportivo para UTEDYC, Mar del Plata
Diseño de iluminación y asesoramiento general espacios interiores y exteriores
Estudio: Mario Haro y Asociados.

Faro 3 fronteras, Iguazu, Misiones
Diseño de iluminación del show multimedia. Proyecto Experience.

Carpa de eventos UNSAM
Diseño de iluminación, maquinaria teatral y asesoramiento general
Estudio: UNSAM.

Amerian, selva viva, Iguazú, Misiones
Diseño de iluminación del show multimedia. Proyecto Experience.

Ruinas de San Ignacio, Misiones
Diseño de iluminación del show multimedia.
Proyecto Experience.

Pabellón Freís – La Rural
Diseño de iluminación de fachada

CEM La Rural
Asesoramiento de iluminación del proyecto ganador del concurso
Estudio: Grupotres

Tekoa

Diseño de iluminación del parque temático, espacios abiertos y teatros. Puerto Iguazú, Provincia de Misiones.
Proyecto Experience.

Village Caballito (Cines y shopping)

Diseño de iluminación de fachadas e interiores, comprendiendo patio de comidas, circulaciones de público, áreas de servicio, estacionamientos. Supervisión de iluminación de Salas de cines.

Estudio Pfeifer, Zurdo Arqs y Bodas, Miani, Anger

HOTELES**Hotel Hilton Buenos Aires**

Diseño de iluminación y asesoramiento general remodelación Lobby

Estudio interiorismo: Caparra-Entelmann y Asociados

Hotel Mc Gallery

Diseño de iluminación y asesoramiento general remodelación Lobby

Hotel Hilton Pilar

Diseño de iluminación y asesoramiento general

Estudio: MRA y Asociados

Hotel IRU, Iguazú

Diseño de iluminación y asesoramiento general

Estudio: Vanguarda Arquitectos

Hotel Intercontinental - Nordelta

Diseño de iluminación interior y exterior

Estudio: ODA.

Alvear Palace Hotel

Rediseño de la iluminación de fachada

Diseño de iluminación del SPA.

ESPACIOS RELIGIOSOS**Centro Comunitario Or Menajem**

Diseño de iluminación y asesoramiento general

Estudio: MRA y Asociados

Catedral Jesús del Buen Pastor, San Martín

Diseño de iluminación y asesoramiento general

Estudio: Drault Arquitectos

Sinagoga Beit Yaacov en Punta del Este, Uruguay

Diseño de iluminación interior y fachada

Estudio: Arq. Hugo Salama

PRODUCCION ARTISTICA desde 2010

TRABAJOS REALIZADOS EN SHOWS MULTIMEDIALES Y ARTE LUMINICO

Fiesta de la Luz en Escobar, Pcia de Bs As. Diseño, puesta en marcha y programación de la instalación mutimedial de la plaza. Buenos Aires, 2019.

Antel Arena, Montevideo, Uruguay. Programación de show de inauguración en fachada. 2018.

Sfere, acier, miroir, escultura de Julio Le Parc, Diseño de iluminación y programación, Buenos Aires, 2018.

Hacia la luz, escultura de Julio Le Parc, Diseño de iluminación, programación y Dirección técnica, Bs As, 2016.

Notas de luz, proyecto de Gachi Hasper, Diseño de iluminación y Dirección técnica, Buenos Aires, 2016.

Fiesta de la vendimia, Diseño de iluminación, Mendoza, 2013

Show multimedia Selva Viva, Iguazú, Misiones. Diseño de iluminación y Dirección técnica. Trabajo para Proyecto Experience, 2011

Show multimedia Ruinas de San Ignacio, Misiones. Diseño de iluminación y Dirección técnica. Trabajo para Proyecto Experience, 2010

Iluminación Casa del Bicentenario Diseño de iluminación y Dirección técnica. Trabajo realizado con Margarita Bali para la inauguración del edificio. Bs As, 2011.

"Pizzurno pixelado", Diseño de iluminación para el evento performático realizado en el Palacio Pizzurno, para el Proyecto Cruce, Festival Internacional de Teatro de la Ciudad de Buenos Aires, Bs As, 2005. Dirección general y coreografía de Margarita Bali.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE DANZA

"Doblar mujer por línea de puntos", de Margarita Bali. Funciones para el FIBA 2020, Teatro Payró.

Funciones Teatro Payró temporada 2019. Funciones para el Festival de danza de Bs As, 2018.

"El Mesías", de Haëndel, coreografía de Mauricio Wainrot, Reposición para el Teatro del Bicentenario, San Juan, 2019. Teatro Nacional de Tucumán, 2019.

Diseño de iluminación para el Ballet Contemporáneo de Teatro General San Martín:

"Cuatro estaciones" con música de Astor Piazzola, "4 Janis for Joplin", reposición de coreografía de Mauricio Wainrot. "Cuerpo sutil", coreografía de Laura Roatta. Teatro 25 de Mayo.

"Novena sinfonía" con música de L.V. Beethoven, coreografía de Mauricio Wainrot. Inauguración de la reforma de la Sala Coronado.

"El Mesías", de Haëndel, reposición de coreografía de Mauricio Wainrot, CTBA Sala Martín Coronado.

"Bolero", coreografía de Ana María Stekelman, "En cero", coreografía de Roxana Grinstein, "Claustrofobia", coreografía de Cienfuegos, CTBA Sala Martín Coronado.

"Anna Frank" y "Estaciones porteñas", reposición de coreografías de Mauricio Wainrot, CTBA Sala Martín Coronado.

"Galaxias", coreografía de Margarita Bali, "Oscuras golondrinas", coreografía de Daniel Goldin, "La consagración de la primavera", reposición de coreografía de Mauricio Wainrot, CTBA Sala Martín Coronado.

"Zeppelin", coreografía de Carlos Casella y Gustavo Lesgart.. "La consagración de la primavera", reposición de coreografía de Mauricio Wainrot, CTBA Sala Martín Coronado.

"Gershwin", coreografía de Elizabeth Chapeoruge, "Como el agua que fluye", coreografía de Mabel Dai Chee Chang, "Beethoven", coreografía de Ana María Stekelman, CTBA Sala Martín Coronado.

"Intemperie", coreografía de Diana Teocharidis, "Siracusa", coreografía de Carlos Casella, "Chopin", coreografía de Mauricio Wainrot, CTBA Teatro Presidente Alvear.

Trabajos de danza en el exterior del país:

"**Carmina Burana**" de Orf, coreografía de Mauricio Wainrot. Para el Ballet del SODRE, Montevideo, Uruguay (2018).

"**El Mesías**" de Haendel, coreografía de Mauricio Wainrot. Para el Ballet del SODRE, Montevideo, Uruguay (2014). Documentación para uso de la puesta en Italia (2014), Palacio de Bellas Artes, México (2012), Estocolmo (2011), Canadá (2010), Turquía (2008) y Cincinatti (2006).

"**The tempest**", coreografía de Mauricio Wainrot. Documentación para uso de la puesta en Toulouse (2013).

"**Carmina Burana**", coreografía de Mauricio Wainrot. Documentación para uso de la puesta en Rio de Janeiro (2013), Toulouse (2011), Cincinatti (2010).

"**Carmen, the passion**", coreografía de Mauricio Wainrot. En el Canada's Royal Winnipeg Ballet, Canadá, 2007.

"**8 Estaciones**" y "**4 Estaciones**", coreografía de Mauricio Wainrot. Documentación para uso de la puesta en ciudades varias de Europa, año 2012 y en Singapur (2010).

DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE OPERA Y TEATRO MUSICAL

- "**Cuentos de Hoffman**", de Jacques Offenbach. Régie: Eugenio Zanetti. Sala Principal Teatro Colon, 2019
- "**Flauta Mágica**", de Mozart. Régie: Eugenio Zanetti. Teatro Bicentenario. San Juan, 2019
- "**Madagascar**". Dirección: Sergio Lombardo. Teatro Lola Membrives. 2019
- "**Don Carlo**", de Verdi. Régie: Eugenio Zanetti. Reposición Teatro Bicentenario. San Juan, 2018
- "**Yiya el musical**". Dirección: Ricky Pashkus. Dirección musical: Alberto Favero. Teatro El Nacional, 2016.
- "**Don Carlo**", de Verdi. Régie: Eugenio Zanetti. Dirección musical: Ira Levin. Sala Principal Teatro Colón, 2015.
- "**La cenerentola**", de Rossini. Régie: Sergio Renán. Dirección musical: Reinaldo Censabella. Sala Principal Teatro Colón, 2012.
- "**Norma**". Régie: Oscar Barney Finn. Dirección musical: Carlos Calleja. Para Juventus Lírica. Teatro Avenida, 2010.
- "**Sweeny Todd**". Dirección: Ricky Pashkus. Dirección musical: Alberto Favero. Teatro Maipo, 2010.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE TEATRO DE PROSA

- "**Hipólita pondera la conquista**". Dirección: Mariana Obersztain. Teatro Nacional Cervantes Sala María Guerrero, 2020.
- "**Teoría King Kong**". Dirección: Claudio Tolcachir, Romina Paula, Mónica Viñao. Teatro Nacional Cervantes Sala María Guerrero, 2019.
- "**Para Anormales**". Dirección: Daniel Veronese. Multiteatro, Bs As 2020.
- "**El departamento de soltero**". Dirección: Daniel Veronese. Teatro Lola Membrives. 2019
- "**Perfectos desconocidos**". Dirección: Guillermo Francella. Teatro Metropolitan, Bs As. 2018
- "**Lagrimas amargas de Petra Von Kant**". Dirección: Leonor Manso. CTBA Sala Cunill Cabanellas. 2018
- "**El test**". Dirección: Daniel Veronese. Multiteatro, Bs As 2018.
- "**Que hacemos con Walter**". Dirección: Juan Campanella. Multiteatro. 2018
- "**Tarascones**". Dirección: Ciro Zorzoli. Sala Caviglia Teatro Picadero, Bs As, 2018.
- "**El Inspector**". Dirección: Daniel Veronese. CTBA Sala Martín Coronado. 2017
- "**Doña Rosita la Soltera**". Dirección: Hugo Urquijo. CTBA Teatro Regio, 2016.
- "**Tarascones**". Dirección: Ciro Zorzoli. Sala Caviglia Teatro Nacional Cervantes, Bs As, 2016.
- "**El padre**". Dirección: Daniel Veronese. Multiteatro, Bs As, 2016.
- "**El orden de las cosas**". Dirección: Liliana Porter. Ciclo El borde de sí mismo. MAMBA. Bs As 2015.
- "**Como quien oye llover**". Dirección: Alejandra Ciurlanti. Sala Picasso Complejo teatral La Plaza, Bs As, 2015.
- "**Entreactos**". Dirección: Liliana Porter. Teatro Sarmiento. Coproducción del CTBA "Rituales de pasaje" con la Universidad Torcuato Di Tella. 2014.
- "**El jardín de los cerezos**", de Chejov. Dirección: Helena Trittek. CTBA Sala Martín Coronado, 2014.
- "**Testosterona**". Dirección: Daniel Veronese. Multiteatro, Bs As, 2014.
- "**Red**". Dirección: Daniel Barone. Sala Neruda Complejo teatral La Plaza, Bs As, 2014.
- "**Estado de ira**". Dirección: Ciro Zorzoli. Sala Teatro Picadero, Bs As, 2014.
- "**33 Variaciones**". Dirección: Helena Trittek. Sala Metropolitan 2, Bs As, 2014.
- "**Traición**". Dirección: Ciro Zorzoli. Sala Teatro Picadero, Bs As, 2013.-2014
- "**Estado de ira**". Dirección: Ciro Zorzoli. Metropolitan, Bs As, 2014.
- "**Los elegidos**". Dirección: Daniel Veronese. Sala Picasso Complejo teatral La Plaza, Bs As, 2013.
- "**Póstumos**". Dirección: José María Muscarí. CTBA Teatro Regio, 2013.
- "**Incendios**". Dirección: Sergio Renán. Sala Teatro Apolo, Bs As, 2013.
- "**Le prenom**". Dirección: Arturo Puig. Sala Multiteatro, Bs As, 2013.
- "**Noches romanas**". Dirección Oscar Barney Finn. Sala Solidaridad Centro Cultural Cooperación. 2013
- "**Como quien oye llover**". Dirección: Alejandra Ciurlanti. Teatro de la Comedia, Rosario, 2013.
- "**Globo**". Dirección: Román Podolsky. Sala L Vehil. Teatro Nacional Cervantes, Bs As, 2010.
- "**Don quijote de las pampas**". Dirección: Julian Howard. Compañía Macocos. Sala Caviglia Teatro Nacional Cervantes, Bs As, 2016. Teatro de la Comedia, Bs As 2012.
- "**Rainman**". Dirección: Alejandra Ciurlanti. Sala Principal Teatro de la Comedia, Bs As 2012.
- "**Todos felices**". Dirección: Oscar Martínez. Sala Picasso Complejo teatral La Plaza, Bs As, 2012.
- "**Buena gente**". Dirección: Claudio Tolcachir. Teatro Liceo, Bs As, 2012.
- "**Las criadas**". de Jean Genet. Dirección: Ciro Zorzoli. CTBA Teatro Presidente Alvear, 2012.
- "**Filosofía de vida**". Dirección: Javier Daulte. Sala Metropolitan 2, Bs As, 2011.
- "**Espejos circulares**". Dirección: Javier Daulte. Sala Picasso Complejo teatral La Plaza, Bs As, 2011.
- "**Más liviano que el aire**" de Federico Jeanmaire. Adaptación: Gabriela Izcovich. Teatro Regina. 2011.
- "**Un tranvía llamado deseo**". Dirección: Daniel Veronese. Teatro Apolo, Bs As, 2011.
- "**El cuento de la mujer del alergista**". Dirección: Alejandra Ciurlanti. Multiteatro, Bs As, 2011.
- "**El cordero de ojos azules**". Dirección: Luciano Cáceres. CTBA Teatro Regio, 2011.

"Estado de ira". Dramaturgia y Dirección: Ciro Zorzoli. CTBA Teatro Sarmiento, 2010. Festival de otoño en primavera en Madrid, Teatro la Abadía. 2011.

"Mucho ruido y pocas nueces", de William Shakespeare. Dirección: Oscar Barney Finn. CTBA Sala Martín Coronado, 2010.

"Reyes de la risa". Dirección: Daniel Veronese. Sala Metropolitan 1, Bs As, 2010.

"Araoz y la verdad" de Eduardo Sacheri. Dirección: Gabriela Izcovich. Sala Neruda Complejo teatral La Plaza. Bs As, 2010.

"El descenso de Monte Morgan". Dirección: Daniel Veronese. Sala Metropolitan 2, Bs As, 2010.

"La noche antes de los bosques". Dirección: Alejandra Ciurlanti. Sala Neruda, La Plaza, Bs As, 2010.

"El portero de la calle Windsor", Dramaturgia y Dirección: Julie Vincent. Teatro Portón de Sanchez, Bs As, 2010.

"Las primas". Dirección: Román Podolsky. Sala Caviglia Teatro Nacional Cervantes, Bs As, 2010.

DISTINCIONES OBTENIDAS

En Teatro

PREMIO KONEX A LA TRAYECTORIA años 2021 y 2011, en el rubro iluminación.

Premio MARIA GUERRERO 2010/2011, otorgado por el Teatro Cervantes, rubro iluminación.

Premio FLORENCIO SANCHEZ, otorgado por la Casa del Teatro, por Mejor iluminación 2010 de "El descenso de Monte Morgan" y "Estado de ira".

Premio ACE a la labor teatral 2009/2010 (19° entrega), por iluminación de "La noche antes de los bosques".

Premio TRINIDAD GUEVARA 2008, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, por iluminación de "Guardavidas" y "Los padres terribles".

Nominación premio ACE 2007, otorgado por la Asociación de Críticos del Espectáculo, por iluminación de "El enemigo del pueblo" y "Los padres terribles".

Premio TRINIDAD GUEVARA 2006, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, por iluminación de "Psicosis 4.48", de Sarah Kane. Dir: Luciano Cáceres.

Premio TEATRO DEL MUNDO, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires), en el rubro iluminación por las obras "Psicosis 4.48", "Detrás de las cosas", "Los hijos de los hijos", "Harina". Año 2006.

Premio TEATRO DEL MUNDO, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires), en el rubro ensayística por el libro "La luz en el teatro", Manual de iluminación. Año 2005.

Premio TEATRO DEL MUNDO, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires), en el rubro iluminación. Año 2004

Premio FLORENCIO SANCHEZ, otorgado por la Casa del Teatro, por Mejor escenografía 2001 de "Sobremonte, el Padre de la Patria", de Ignacio Apolo. Dir: Sergio Rosemblat. Teatro General San Martín, Sala Martín Coronado. Año 2002.

Nominación premio TRINIDAD GUEVARA, otorgado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, por iluminación de "Sobremonte, el Padre de la Patria", de Ignacio Apolo. Dir: Sergio Rosemblat. Teatro General San Martín, Sala Martín Coronado, 2001.

Nominación premio TEATRO DEL MUNDO, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (Universidad de Buenos Aires), por iluminación de "La mano en el frasco en la caja en el tren". Dirección: Roberto Castro. Año 2000.

En Arquitectura

Diploma ELI (Efficient Lighting Initiative) a la iluminación eficiente, otorgado por Edesur, por el centro comercial Talleres Rosario, Rosario, Provincia de Santa Fe. 2006.

1º Premio ELI (Efficient Lighting Initiative) a la iluminación eficiente, otorgado por Edesur, en el rubro Edificios comerciales por el Lobby del edificio sito en San Martín 344, Capital Federal. 2004.

En Eventos

Mención otorgada por el Jurado de la 31º Feria del libro al stand para la Biblioteca Nacional, categoría Organismos Oficiales. Año 2005.

ARQ. ELI SIRLIN
(ELIDA ELIZABETH SIRLIN)