

Renata Schussheim (1949)

Estudios

1959/61	Estudia dibujo con Ana Tarsia
1961/64	Academia de Bellas Artes Augusto Bolognini
1965/66	Estudia con Carlos Alonso

Exposiciones – Instalaciones – Performances – Libros

2012	Galería Mundo Nuevo. <i>Cantata</i>
2011	Galería Mundo Nuevo. <i>Estado de Gracia</i>
2007	Galería Lila Mitre. <i>Pajaritos en la cabeza</i>
2006	Museo Nacional de Bellas Artes. <i>Epifanía</i>
2000	Palais de Glace. <i>Ecología</i> . Instalación
1996	Complejo Cultural Parque de España. Rosario. <i>Nave</i>
1995	Inauguración Espacio Nave. <i>Mar del Plata</i> . <i>Nave</i>
1994	Centro Cultural Recoleta. <i>Nave</i> . Instalación
1993	Libro. <i>Hadas, una historia natural</i> , de Laura Palacios
1992	Festival Les Allumées. Nantes. Francia. <i>Homenaje a Carlos Gardel</i> . Performance
1991	Galería Austral. La Plata. <i>Dibujos</i> Clásica y Moderna. Canis Auris. <i>Dibujos</i> Museo Municipal de Bellas Artes. La Plata. <i>Fotos Intervenidas</i> .
1986	Centro Cultural Recoleta. <i>Dulce Amargura</i> . Performance
1984	Centro Cultural Recoleta. <i>Travesía</i> . Exposición - Performance
1983	Dibujos. Galería Austral. La Plata. <i>Por suerte no es nada</i> . VI festival Internacional de Teatro. Caracas. <i>Confidencial</i>
1982	C.A.Y.C. Centro de Arte y Comunicación. <i>Confidencial</i> . <i>Exposición - Performance</i> .
1981	Galería Austral. La Plata. Bacará. <i>Dibujos</i> Galería Ática. <i>Dibujos</i>
1979	Galería La Trinchera. Caracas, Venezuela. <i>Dibujos</i> Galería Amalfi. Punta del Este. Uruguay. <i>Dibujos</i>
1978	Galería Estudio-Arte Contemporáneo. Roma, Italia. <i>Dibujos</i> <i>Galería Ática</i> . <i>Dibujos</i>
1977	Galería Austral. La Plata. <i>Parade</i> . <i>Dibujos</i>
1976	Galería Arte Nuevo. <i>Tercer Acto</i> . <i>Dibujos</i> Galería Pere Tanguy. Guadalajara. México. <i>Dibujos</i> Galería La Alianza. Xalapa. México. <i>Dibujos</i> Galería Meridiana. México. D.F. <i>Autorrenatas</i> . <i>Dibujos</i> Libro. <i>Vinicius y Renata</i>
1975	Galería Arte Nuevo. <i>Circus</i> . <i>Dibujos</i> Galería Austral. La Plata. <i>Observaciones</i> . <i>Dibujos</i>
1974	Galería Sheraton Hotel. <i>Dibujos</i>

1970	Libro. <i>Griselda adolescente</i>
1969	Galería Contemporánea. Ciudad de Córdoba. <i>Dibujos</i>
1968	Galería Lirloy. <i>Dibujos</i>
1967	Galería Vignes. <i>Dibujos y Óleos</i>
1966	Galería Laberinto, <i>Dibujos</i>

Ballet – Opera – Teatro – Cine y video - Rock

2019	“Hair”
	Ciudad Cultural Konex. Buenos Aires Dirección: Pablo Gorlero
	“Cabaret”
	Teatro Liceo. Buenos Aires Dirección: Alberto Negrín, Claudio Tolcachir
2018	“Potestad”
	Teatro Caras y Caretas, Buenos Aires Dirección: Norman Briski
	“Tango Suite”
	Ballet Folklórico Nacional Coreografía: Oscar Araiz
2018	“Daphnis et Chloé”
	Ballet y Orquesta estable del Teatro Argentino / Teatro Coliseo. Buenos Aires Música de Maurice Ravel Dirección General: Oscar Araiz
	“Nini en el Aire”
	Teatro Liceo. Buenos Aires Dirección: Ciro Zorzoli
	“Cantares, El mar y Daphnis y Chloé”
	Teatro Coliseo. Buenos Aires Dirección: Oscar Araiz
	“Varieté Walsh”
	Teatro Colón, Buenos Aires Dirección: Valeria Ambrosio
	“Sunset Boulevard”
	Teatro Maipo Dirección: Claudio Tolcachir
“Unificio”	
Teatro Calibán, Buenos Aires Dirección: Norman Briski	
2017	“El sueño de Úrsula”
	Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires Puesta en escena: Oscar Araiz.

“El cantor de México”

Teatro de la Zarzuela, Madrid.

Dirección: Emilio Sagi

“COPI/Eva Perón-EI homosexual o la dificultad de expresarse”

Teatro Cervantes, Buenos Aires.

Dirección: Marcial Di Fonzo Bo

“Sugar”

Teatro Lola Membrives, Buenos Aires.

Dirección: Arturo Puig

“Obra de Dios”

Teatro Maipo. Buenos Aires

Dirección: Gustavo Zajac

2016

“Bésame”

Teatro Argentino de La Plata

Dirección: Ana María Steckelman

“Vibraciones”

Teatro General San Martín

Coreografía: Elizabeth de Chapeaurouge

“Amar, temer, partir”

Teatro Colón, Buenos Aires

Coreografía: Walter Cammertoni

“Peripécia I”

Música Gustav Malher

Grupo Unsam. Complejo Cultural Plaza

Dirección: Oscar Araiz y Yamil Ostrovsky

“Don Giovanni”

Teatro Colón, Buenos Aires.

Régie: Emilio Sagi.

“3001 Escalandrum y Elena Roger” (Dirección de Arte y Vestuario)

Teatro Coliseo, Buenos Aires

“The Hole”

Teatro Maipo, Buenos Aires

Diseño de vestuario: Moria Casán

2015:

“Escenas de la vida conyugal”

Teatro Maipo, Buenos Aires

Dirección: Norma Aleandro

“Salsa Criolla”

Teatro Liceo, Buenos Aires

Dirección: Ricky Pashkus

“Otro estilo de vida”

Teatro Tabarís, Buenos Aires

Dirección: Lía Jelín

“El Don”

Teatro Nacional Cervantes

Dirección: Silvio Lang

2014:

“La Celia”

Teatro Maipo, Buenos Aires

Dirección: Emilio Sagi

“El luto le sienta a Electra”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Dirección: Robert Sturua

“Piensa en mí”

Teatro Maipo, Buenos Aires

Dirección: Víctor Laplace

“Tango”

Coreografía: Oscar Araiz

“Bolero”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Ana María Stekelman

“Consagración de la primavera”

Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

2013

“Últimos movimientos del Sr. Fogwill”

Una lectura en el Centro de Experimentación del Teatro Colón

Dirección: Renata Schussheim y Ezequiel Grimson

“Love, love, love”

Teatro Multiteatro, Buenos Aires

Dirección: Carlos Ares

“Carmen”

Teatro Colón, Buenos Aires

Dirección: Emilio Sagi

“Líneas paralelas” (Dirección artística)

Show de Charly García en el Teatro Colón

“Póstumos”

Teatro Regina, Buenos Aires

Dirección: José M. Muscari

2012

“Tríptico”

Centro de Experimentación del Teatro Colón

Dirección: Oscar Araiz

“La gran magia”

Teatro Presidente Alvear, Buenos Aires

Dirección: Daniel Suarez Marzal

2010

“Splendor”

Teatro Maipo, Buenos Aires

De Oscar Araiz, Jean Françoise Casanovas y Renata Schussheim

- 2009**
- “Las troyanas”**
De Eurípides
Grupo de Danza Unsam. Teatro del Globo, Buenos Aires
Dirección: Oscar Araiz
- “Escrito en el aire”**
Teatro San Martín, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz
- “Souvenir”**
Teatro Regina, Buenos Aires
Dirección: Ricky Pashkus
- 2008**
- “Felicitas”**
Ballet Argentino. Teatro Ópera
Dirección: Ana María Stekelman
- “La Revista Latina”**
Teatro Candilejas, Carlos Paz
Dirección: Bicho Gómez
- 2007**
- “El desfile”**
Teatro Maipo, Buenos Aires
Dirección: Ana María Stekelman
- “La Celestina”**
Teatro Regio, Buenos Aires
Dirección: Daniel Suarez Marzal
- “Pingo Argentino”**
Teatro Maipo, Buenos Aires
Dirección: Enrique Pinti – Ricky Pashkus
- “Cabaret”**
Teatro Astral, Buenos Aires
Dirección: Ariel del Mastro
- 2006**
- “Adiós hermano cruel”**
Julio Bocca. Teatro Ópera, Buenos Aires
Dirección: Ana María Stekelman
- “Programa Stravinsky”**
Teatro Colón, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz
- “Bolero”**
Música Maurice Ravel.
Ballet del Bolsillo. Estadio Luna Park, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz
- “Las bodas del rey niño”**
Palacio de Versalles, Francia
Dirección: Alfredo Arias
- “El cantor de México”**
Teatro Châtelet, París, Francia
Régi: Emilio Sagi

“El Barbero de Sevilla”

Teatro São Carlos, Lisboa, Portugal
Dirección: Emilio Sagi

2005

“Tango brujo”

Julio Bocca, Ballet Argentino
Teatro Ópera, Buenos Aires
Coreografía: Ana María Stekelman

“Rapsodia”

Teatro Colón
Coreografía: Oscar Araiz

“Caperucita y el lobo”

Teatro Broadway, Buenos Aires
Dirección: Claudio Gallardou

“Cotillón”

Teatro Maipo, Buenos Aires
Coreografía: Ana maría Stekelman

“Aquelarre”

Centro Cultural Borges, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz
Dirección: Julio Bocca

“Conga”

Teatro Metropolitan, Buenos Aires
Dirección: Oscar Araiz

“El barbero de Sevilla”

Teatro Real, Madrid, España
Régie: Emilio Sagi

“La malasangre”

Teatro / Teatro Regina, Buenos Aires
Dirección: Laura Yusem

“Rita, la salvaje”

Teatro Maipo, Buenos Aires
Dirección: Ricky Pashkus

“Cinco mujeres y un mismo vestido”

Teatro Maipo, Buenos Aires
Dirección: Norma Aleandro

“La profesión de la señora Warren”

Teatro Regio, Buenos Aires
Dirección: Sergio Renán

2004:

“Bésame”

Teatro General San Martín, Buenos Aires
Coreografía: Ana María Stekelman

“Alicia”

Teatro Maipo, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz

“Bolero”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Ana María Stekelman

“Torito”

Sobre el cuento de Julio Cortázar

Centro Cultural Recoleta, III Festival Buenos Aires Danza

Contemporánea

Dirección: Oscar Araiz

“Agrippina”

Buenos Aires lírica, Teatro Avenida

Régie: Claudio Gallardou

“Kavafis, los círculos del exilio”

Centro de experimentación del Teatro Colón, Buenos Aires

Dirección: Alfredo Arias

“El sable”

Teatro Payró, Buenos Aires

Dirección: Daniel Marcove

2003:

“El hombre de la corbata roja”

Julio Bocca, Ballet Argentino.

Teatro Ópera, Buenos Aires

Coreografía: Ana María Stekelman

“Hombre y superhombre”

Teatro General san Martín, Buenos Aires

Dirección: Norma Aleandro

“Flumina”

Teatro Colón, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

“Carmen”

Teatro Colón, Buenos Aires

Régie: Laura Yusem

2002

“Romeo y Julieta”

Teatro Principal de Valencia, España

Música S. Prokofiev

Coreografía: V. Vasiliev

Dirección musical: Mstislav Rostropovich

“La cabalgata argentina”

Ballet de bolsillo. Teatro Alvear, Buenos Aires

Dirección general: Oscar Araiz

“Mariana Pineda”

Compañía Sara Baras. Sevilla, España

Dirección: Lluís Pasqual

“Candombe Nacional”

De Enrique Pinti. Teatro Maipo, Buenos Aires

Dirección: Ricky Pashkus

“Edipo XXI”

Teatro Grec, Barcelona, España

Dirección: Lluís Pasqual
“Mi querido mentiroso”
Teatro Maipo, Buenos Aires
Dirección: Norma Aleandro – Sergio Renán

2001

“Estancias”
Música: A. Ginastera
Teatro Colón, Buenos Aires
Coreografía: Guido Di Benedetti

“Stelle”
Verano Buenos Aires Glorieta El Rosedal
Coreografía: Oscar Araiz

“El enganche”
De Julio Mauricio
Teatro San Martín, Buenos Aires

Dirección: Leonor Manso
“Cianuro a la hora del té”
Teatro General San Martín, Buenos Aires
Dirección: Leonor Manso

“Locos de la Reina”
Teatro El Nudo, Buenos Aires
Dirección: Lía Jelín

“Monólogos de la vagina”
Teatro La Plaza, Buenos Aires
Dirección: Lía Jelín

“Hombre y superhombre”
Teatro General San Martín, Buenos Aires
Dirección: Norma Aleandro

“El pelele”
Teatro El Picadilly, Buenos Aires
La Banda de la risa
Dirección: Claudio Gallardou

“Huesito caracú”
Teatro La Plaza, Buenos Aires
Dirección: Hugo Midón

2000

“El mar”
Teatro Colón, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz
“Lady Macbeth”
Teatro Real de Madrid / Teatro Colón
Régie: Sergio Renán
Dirección musical: Mstislav Rostropovich
Música: D. Chostakovitch

“Consagración de la primavera”
Teatro Colón, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz

“Cyrano de Bergerac”

Teatro Avenida, Buenos Aires

Dirección: Norma Aleandro

“Pericóm.com.ar”

De Enrique Pinti

Teatro Maipo, Buenos Aires

Dirección: Ricky Pashkus

“La tempestad”

Teatro San Martín”

Dirección: Lluís Pasqual

1999

“Ryoanji. El centro del mareo”

Música: John Cage/ Conlon Nacarrow

Centro de Experimentación del Teatro Colón, Buenos Aires

Coreografía: Susana Szperling

“La purpura de la rosa”

Coproducción Teatro de la Zarzuela de Madrid con Grand Théâtre de Genève

Puesta en escena y coreografía: Oscar Araiz

“Geometría”

Teatro Babilonia

Dirección: Mónica Viñao

“Locos de verano”

Teatro Presidente Alvear, Buenos Aires

Dirección: Daniel Marcove

“Ciclo Poulanc. Poulanc y sus amigos”

Teatro Pigalle

Dirección: Oscar Araiz y Betty Gambartes

“La familia Fernández”

Teatro La Plaza, Buenos Aires

Dirección: Hugo Midón

“Objetos maravillosos”

Grupo Vocal 5. Museo de los niños, Abasto de Buenos Aires

Dirección: Hugo Midón

1998

“Con gloria morir”

Música: Charly García. San Bernardum Stadium

Coreografía: Oscar Araiz

“La pisada”

Festival Internacional de Danza de Buenos Aires, Teatro Presidente Alvear

Coreografía: Susana Szperling

“Bocca rock”

Espectáculo de Julio Bocca y el Ballet Argentino sobre rock nacional. Estadio Luna Park, Buenos Aires

Dirección: Ricky Pashkus

“Magnificat”

Música J.S.Bach

Ballet Argentino de La Plata, Catedral de La Plata

Coreografía: Oscar Araiz

“El carnaval de los animales”

Teatro Municipal Coliseo Podestá

Coreografía: Oscar Araiz

“La púrpura de la rosa”

Grand Théâtre de Genève, Teatro de la Zarzuela de Madrid,
Teatro Bellas Artes México D.F.

Música: Tomás de Torrejón y Velasco sobre libreto de Calderón
de la Barca

Dirección musical: Gabriel Garrido.

Régie: Oscar Araiz

“Tenesy”

Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires

Dirección: Daniel Marcove

“Tango drama”

Teatro Margarita Xirgu, Buenos Aires

Dirección: Eugenio Troissi

“El puente”

Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires

Dirección: Daniel Marcove

“Tus besos fueron míos”

Teatro de la Comedia, Buenos Aires

Dirección: Betty Gambartes

1997

“Astor”

Ballet de la Ópera de Roma, Italia

Música: Astor Piazzolla

Coreografía: Oscar Araiz y Ana María Stekelman

“Escenas de familia”

Ballet Gulbenkian, Lisboa, Portugal.

Coreografía: Oscar Araiz

“Concertango”

Julio Bocca. Estadio Luna Park, Buenos Aires

Música: A. Stampone

Coreografía: Ana María Stekelman

“Eugène Oneguine”

Ópera de Lille, Francia

Música: P. Tchaikovsky

“Diario de un desaparecido”

Centro de Ópera experimental del Teatro Colón, Buenos Aires

Música: Jánacek

Régie: Oscar Araiz

“Bar Ada”

Teatro General San Martín

Dirección: Daniel Marcove

“Esperando a Godot”

Teatro La Trastienda / Teatro Margarita Xirgu, Buenos Aires

Dirección: Leonor Manso

“Boquitas pintadas” (una versión)

Teatro General San Martín / Teatro Avenida / Teatro Alvear,
Buenos Aires

Dirección: Renata Schussheim y Oscar Araiz

1996

“Suite Porteña” (reposición)

Teatro Colón, Buenos Aires

Dirección: Gustavo Mollajoli

“Noche de tango”

Banco República. Encuentro de bancos organizado por el Banco
de intercambio de desarrollo

“Inauguración Showroom Gráfica S.A” (Idea, ambientación y
performance)

“Para ti en vivo”

Desfile. Moda y espectáculo

Idea y dirección artística

Estadio Luna Park, Buenos Aires

“Tango” (reposición)

Teatro General San Martín, Buenos Aires

“Auto de fe entre bambalinas”

Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires

Dirección: Daniel Marcove

1995

“Babel”

Anfiteatro Parque Centenario

Idea y dirección artística: Renata Schussheim, Oscar Araiz y Jean
François Casanovas

“Don Fausto”

Teatro presidente Alver, Buenos Aires

Dirección: Emilio Alfaro y Oscar Araiz

“Viva la revista en el Maipo”

Teatro Maipo, Buenos Aires

Dirección: J.M. Paolantonio y Renata Schussheim

1994

“Noche transfigurada”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

“El niño y los sortilegios”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

“Los cuatro temperamentos”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Música: P. Hindermith

Coreografía: Oscar Araiz

“Tango”

Gira por EE.UU y Latinoamérica

Música: Temas populares argentinos y A. Stampone

Julio Bocca. Ballet Argentino

Coreografía: Oscar Araiz

“Sin compasión”

Teatro Blanca Podestá, Buenos Aires

Dirección: Betty Gambartes

“La invención de Morel”

Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires

Dirección: Eva Halac

1993

“Carnaval de los animales” (reposición)

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Dirección: Oscar Araiz

“Rapsodia” (reposición)

Ballet Nacional de la Universidad de Santiago de Chile

Dirección: Oscar Araiz

“Concierto de ébano”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

Música: I. Stravinsky

“El unicornio, la Gorgona y la Mantícora”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

Música: G.C. Menotti

“La consagración de la primavera”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

Música: I. Stravinsky

“El gato con botas”

Teatro La Plaza

Dirección: Hugo Midón

“Rebelión en la granja”

Teatro La Plaza

Dirección: Víctor Laplace

“Hadas, una historia natural”

Video e ilustraciones del libro de Laura Palacios

1992

“Bestiario I y II”

Teatro General San Martín

Coreografía: Oscar Araiz

“Sinfonía de los salmos”

Teatro Municipal de São Paulo, Brasil

Coreografía: Oscar Araiz

Música: I. Stravinsky

“Aquelarre”

Belo Horizonte, Brasil
Coreografía: Oscar Araiz

“Stelle”

Finnish Ballet, Helsinki, Finlandia
Coreografía: Oscar Araiz

“Suite porteña”

Teatro Colón, Buenos Aires
Coreografía: Gustavo Mollajoli

“Trescientos millones”

Teatro General San Martín
Dirección: J.M. Paolantonio

“Popeye y Olivia”

Teatro La Plaza, Buenos Aires
Dirección: Hugo Midón

1991

“Numen”

Teatro del Sur
Coreografía: Oscar Araiz
Música: Arvo Part

“Bodas”

Teatro Municipal de São Paulo, Brasil
Coreografía: Luis Arrieta
Música: I. Stravinsky

“Noche de ronda”

Teatro General San Martín, Brasil
Coreografía: Oscar Araiz

“Kuarahy”

Estadio Luna Park, Buenos Aires
Música: Lito Vitale
Julio Bocca
Dirección: Julio López

“Nostálgico” (tango x2)

Teatro General San Martín, Buenos Aires
Dirección: Oscar Araiz

“Necesito un tenor”

Teatro Blanca Podestá, Buenos Aires
Dirección: Ricardo Darín

“Tangos de mala vida”

Fundación Banco Patricios
Susana Rinaldi

1990

“Le Songe”

Creación de muñecos y escenografía
Les Marionettes de Genève, Suiza

“Stelle”

Teatro General San Martín, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

“Isadora”

Teatro Presidente Alvear, Buenos Aires

Coreografía: Inés Vernengo

“Matías el pintor” (reposición)

Teatro Municipal de São Paulo, Brasil

Dirección: Oscar Araiz

“Magnificat”

Teatro Municipal de São Paulo, Brasil

Coreografía: Luis Arrieta

Música: J.S.Bach

“Aquelarre”

Belo Horizonte, Brasil

Coreografía: Oscar Araiz

1989

“Quimera”

Grand Théâtre de Genève

Coreografía: Oscar Araiz

Música: C. Surinach

“Matías el pintor”

Teatro Regio, Torino, Italia

Coreografía: Oscar Araiz

Música: P. Hindemith

“Peer Gynt”

Teatro Municipal San Martín, Buenos Aires

Dirección: Omar Grasso

“El espíritu del éxtasis”

Café Mozart

Dirección: Jean François Casanovas

1988

“Child Alice”

Grand Théâtre de Genève

Coreografía: Oscar Araiz

Música: Del Trédici

1987

“No problem”

Canecao, Río de Janeiro, Brasil

Grupo Caviar

Idea y Dirección Artística: Renata Schussheim y a Jean François Casanovas

“Diatriba de amor para un hombre sentado”

Teatro Nacional cervantes, Buenos Aires

Dirección: Hugo Urquijo

1986

“Dulce amargura” performance

Centro Cultural Recoleta

Dirección: Renata Schusshei

- 1985**
- “La sonámbula”**
Teatro Colón, Buenos Aires
Coreografía: Balanchine
- “Jazmines”**
Michelangelo
Coreografía: Ana María Stekelman
- “Socorro ya vienen los Globulinks”**
Teatro Colón, Buenos Aires. Ópera infantil
Régie: Hugo Midón
Música: J. C. Menotti
- “Piano bar”**
Estadio Luna Park, Buenos Aires
Recital de Charly García
Dirección integral: Renata Schusheim
- 1984**
- “Fénix”**
Teatro Odeón, Fénix. Festival Internacional de Teatro. Asti, Italia
Creación junto a Oscar Araiz y J. François Casanovas
- “Estoy verde”**
Video- Vestuario y dirección
Charly García
- 1983**
- “Romeo y Julieta”** (reposición)
Grand Théâtre de Genève, Suiza
Dirección: Oscar Araiz
- “Schérezade”**
Grand Théâtre de Genève, Suiza
Coreografía: Oscar Araiz
- “Mathis Der Maler”**
Grand Théâtre de Genève, Suiza
Coreografía: Oscar Araiz
Música: P. Hindemith
- 1982**
- “Confidencial”**
Video clip-
Dirección de Arte
- “B.A.Rock”**
Film
Video clips para L. A. Spinetta y Los abuelos de la nada
Dirección: Héctor Olivera
- 1981**
- “El beso”**
Grand Théâtre de Genève, Suiza
Coreografía: Oscar Araiz
Música: I. Stravinsky
- “Rapsodia”**

Grand Théâtre de Genève, Suiza
Coreografía: Oscar Araiz
Música: S. Rachmaninoff
“No bombardeen Buenos Aires”
Recital de Charly García en Ferrocarril Oeste
Dirección Integral

1980

“Escenas de familia”
Grand Théâtre de Genève, Suiza
Coreografía: Oscar Araiz
Música: F. Poulenc
“El hombre elefante”
Teatro Blanca Podestá
Dirección: E. Alfaro
“El imaginario”
Teatro Odeón, Buenos Aires
Dirección: Hugo Midón
“Días de ilusión”
Film – Vestuario
Dirección: Fernando Ayala
“Bicicleta”
Recital de Rock de Charly García. Estadio Obras, Buenos Aires
Dirección General

1979

“Toda forma de amor vale la pena”
Compañía Araiz. Estadio Obras, Buenos Aires
Música: Milton Nascimento
Dirección: Oscar Araiz

1978

“Sueño de una noche de verano”
Teatro Colón, Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz
Música: Mendelssohn
“Cantando sobre la mesa”
Teatro Liceo, Buenos Aires
Dirección: Hugo Midón

1977

“Memorias”
Teatro General San Martín, Buenos Aires
Coreografía: Ana María Stekelman
Música: R. Schuman
“Y ella lo visitaba”
Teatro General San Martín, Buenos Aires
Coreografía: Ana Itelman
“Romeo y Julieta” (reposición)
The Joffrey Ballet, New York.

Dirección: Oscar Araiz

1976

“María, María”

De Milton Nascimento y Fernando Brant

Grupo Corpo. Belo Horizonte, Brasil

Dirección: Oscar Araiz

“El Chucho”

De Ricardo Talesnik y Henny Trailes

Teatro Santa María del Buen Aires

Dirección: C. Cytrynowski

1975

“Cotillón”

Teatro Odeón

Música: Parade de Erik Satie

Coreografía: Oscar Araiz

“De cómo el señor Mockinpott consiguió liberarse de sus padecimientos”

De Peter Weiss

Teatro Arena. Porto Alegre, Brasil

Dirección: J.L. Gómez

1974

“Romeo y Julieta” (Reposición)

Teatro Municipal de Rio de Janeiro / Teatro Colón, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

“Fulgor y muerte de Joaquín Murieta”

De Pablo Neruda

Dirección: Franklin Caicedo

1973

“Araiz on the Rock”

Teatro Odeón

Coreografía: Oscar Araiz

1972

“Reina de hielo”

Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires

Coreografía: Oscar Araiz

Música: P. Tchaikovsky

1971

“Hair”

Teatro Chacabuco

Dirección: Rubén Helena

“In-a Gadda-da Vida”

Coreografía: Oscar Araiz

“Coloquios”

Teatro Coliseo, Buenos Aires
Ballet Contemporáneo de la Ciudad de Buenos Aires
Coreografía: Oscar Araiz
Música: Emerson Palmer

1970 **“Romeo y Julieta”**
Teatro San Martín
Coreografía: Oscar Araiz
Música: S. Prokofiev
“Doña Disparate y Bambuco”
Film – Vestuario
Dirección: María Herminia Avellaneda

1969 **“Arlechinata”**
Teatro Alvear
Pequeña Ópera de Buenos Aires

Premios

2019 Premio Shakespeare 2019 entregado por la Embajada Británica y la Fundación Romeo.
Por *Cabaret* y *Hair*. A.C.E. Asociación de Cronistas del Espectáculo

2018 Por *Sunset Boulevard*. A.C.E. Asociación de Cronistas del Espectáculo
Por *Sunset Boulevard*. Premios Hugo.

2017 Por *Eva Perón/El homosexual o la dificultad de expresarse*. Premio Teatro del mundo.
Por *Sugar*. Premios Hugo al teatro musical

2014 Por *La Celia*. Premio Trinidad Guevara

2011 Por *La gran magia*. Premio María Guerrero

2005 Por el vestuario de *Cotillón*. Premio Teatro XXI

2002 Por el vestuario de *Perfume de tango*. Estrella de Mar

2001 Por el vestuario de *Pericom.com.ar*. Trinidad Guevara
Por el vestuario de *El Pelele*. A.C.E. Asociación de Cronistas del Espectáculo.
Por labor en vestuario teatral en los últimos 10 años. Premio Konex.
Por trayectoria en labor teatral. Premio Fondo Nacional de las Artes.

1998 Por el vestuario de *El puente*. Leónidas Barleta '98

1997 Por el vestuario de *Autos de fe entre bambalinas*. Pepino el 88
Por el vestuario de *Autos de fe entre bambalinas*. Florencio Sánchez

Por el vestuario de *Esperando a Godot*. Estrella de Mar
Boquitas pintadas, una versión. Mejor obra argentina, Mejor
coreografía, Mejor escenografía, Mejor iluminación. A.C.E.
Asociación de Cronistas del Espectáculo.

1992

Por el vestuario de *Trescientos millones*. A.C.E. Asociación de
Cronistas del Espectáculo.

