

ANA ALVARADO

CV with emphasis on artistic activities

Professional Summary

Ana Alvarado is a theatre director.

She is also a children's theatre author.

Her plays and spectacles are regularly presented in Buenos Aires' official and alternative scene.

She has directed more than forty plays in Argentina's scene, with which she has taken part in numerous festivals, congresses and events in America, Oceania and Europe.

She has won numerous awards in Argentina.

She was part of Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín –CTCBA and co-directed the group El Periférico de Objetos.

During the last decade, she has directed graduate and post-graduate degree programs at UNA and UNSAM universities.

She regularly publishes her plays, articles and essays in Argentine and overseas publishing houses.

She provides specialized technical assistance in Argentina and internationally as well.

AWARDS RECEIVED FOR INDIVIDUAL ARTISTIC WORKS

Premio Konex- Diploma al Mérito. Disciplina Infantil y Juvenil (2011/2020)

Premio ARGENTORES a la Producción Nacional. Obra Infantil - 2019

Premio Nacional Javier Villafañe- Mejor Espectáculo Experimental - 2018

Premio Nacional Javier Villafañe- Excelencia artística y Trayectoria - 2016

Premio Nacional Javier Villafañe – Dramaturgia- 2014

Premio ATINA - Dramaturgia- 2016

Premio ATINA- Dramaturgia 2014

Premio ATINA- Dramaturgia –2012

Reconocimiento a la Trayectoria en el Séptimo Festival de Títeres para Adultos-2010

Premio Ciudad de Buenos Aires categoría Dramaturgia/Teatro para Niños - 2008

Premio Teatro del Mundo – Universidad de Bs. As.-Mejor Espectáculo Infantil- Pulgarcito -2005

Nominada Dirección Teatro del Mundo- Univ. De Buenos Aires. Una Pasión Sudamericana-2005

Trabajo destacado Dramaturgia- Teatro del Mundo- Univ. de Buenos Aires - 2001

Reconocimiento trayectoria – Gobierno del estado Instituto Zacatecano de Cultura- México 2002

Premio Teatro XXI – Premio 2000- Teatro para Niños- Grupo de Titiriteros del TGSM-El Niño de Papel-2000

Premio Teatro del Mundo- Dramaturgia-Universidad de Buenos Aires-2000

Premio Teatro del Mundo – Universidad de Buenos Aires -Mejor Dirección- 1998

Recomendada (Mencionada) III concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil – Ayuntamiento Bilbao España- 1994

Primer Premio Teatro para Niños. Fondo Nacional de las Artes – Secretaría Cultura de la Nación- 1991/92

AWARDS RECEIVED AS A MEMBER OF THE GROUP EL PERIFERICO DE OBJETOS

Premio Herald Angel Award - Edinburgh Festival-The Last Night of Mankind – Edinburgh 2003

Premio KONEX – Mención Especial-2001 (Decenio 1991-2001)

Premio ACE – Mejor Espectáculo Off- - Máquina Hamlet- Asociación Cronistas del espectáculo. 1996

Premio Teatro del Mundo- Dramaturgia- Máquina Hamlet-1998

Premio María Guerrero – Maquina Hamlet – Ministerio de Cultura de España, Ministerio Relaciones Exteriores y Culto Argentina, Teatro Nacional Cervantes. 1995

Premio ACE- Cámara Gesell- Mejor Espectáculo Títeres- 1995

Pepino el 88 – Mención Especial al Grupo- Secretaría de Cultura de la Nación, Instituto Nacional de Teatro - 1995

Premio Municipal Gregorio de Laferrere – reconocimiento por Máquina Hamlet- 1995

Premio Ollantay – A la Experimentación y Nuevos Aportes- CELCIT- 1993

Premio Leónidas Barletta – Nuevas Tendencias – FUNCUN- Secretaría Cultura Nación,
Dirección Nacional de teatro - 1993

Premio María Guerrero- Mención Especial- El Hombre de Arena- 1992

Premio Arlequín - Mejor Grupo Independiente- ACITA- 1991

THEATRE DIRECTION AND CURATORSHIP

Director

Pájaro de Barro- Samuel Eichelbaum- Teatro Regio- CTCBA (2019)

Director

MINAS – Diana Amiama- El Extranjero CABA (2018)

Director

Sola no eres nadie-Natalia Villamil-Teatro El Picadero-Teatro La Carpintería -CABA (2015/16)
Auditorium Mar del Plata (2017)

Director and co-author with the company

Diarios de 15 - Compañía de Titiriteros de la UNSAM- Centro de las Artes UNSAM, Centro
Cultural de la Cooperación (2017/2018)

Director

María Magdalena o la salvación-M. Yourcenar-Patio de Actores (2015)
Tour in Colombia, Mexico and Brazil (2016/2017)

Director

Münchhausen – Lucía Vilanova – Centro Cultural de España en Buenos Aires y AECID- Teatro
Delborde- 2015/2016

Curator

Show Object/-Exposición de artistas reunidos en la Especialización en Teatro de Objetos,
Interactividad y Nuevos Medios- Centro Cultural Haroldo Conti – (2014)

Curator

Show Objetantes, exposición de artistas reunidos en la Especialización en Teatro de Objetos,
Interactividad y Nuevos Medios. Fundación Lebensohn-2013

Director

Rotos de Amor de Rafael Bruza- Teatro El Tinglado- Buenos Aires 2013

Director

Performance Rastros de El Periférico de Objetos en la muestra Perder la Forma Humana,
Museo Reina Sofía – Madrid- Octubre2013

Director and play adapter

Proyecto de Graduación de la Licenciatura en Actuación (UNA)

Director and play adapter

Dos mil horas, Sede de la UNA Artes Dramáticas y otros espacios de la ciudad y de la provincia de Buenos Aires. (2012/2013)

Director

Ojos Verdes de Amancay Espíndola, Teatro El Extranjero- Buenos Aires y Jornadas Alarconianas de Taxco- México- 2011 y 2012

Curator (with Carolina Ruy)

Event Genealogía del Objeto en las Artes- Espacio Ecléctico- Diciembre 2010, 2011 y en CEC Rosario -2012

Co-director (with Ana Sanz)

Cuentos de la India-La ciudad al aire libre-CABA enero/febrero 2011

Director

Semimontado Los secretos de la madre, de Israel Horovitz. Festival Horovitz, Andamio 90, Buenos Aires- Septiembre 2010

Director

El Ultimo Fuego, de Dea Loher – Producción del Instituto Goethe- Espacio Callejón- Buenos Aires-Temporada 2008/2009

Director

El Cachorro de Elefante, de Bertolt Brecht en dos temporadas: Centro Cultural Rojas –UBA- Buenos Aires- Temporada 2008 /Teatro El Kafka- Buenos Aires- Temporada 2009

Director

Multimedia spectacle Visible en dos temporadas: Tecnoescena08- Centro Cultural Recoleta- 2008 / Centro Cultural Carlos Gardel- Buenos Aires-2009

Director

Bálsamo, de Maite Aranzábal – Teatro del Pueblo- CABA, 2007

Director

Art intervention Spa Conceptual II – Espacio Living- C. Cultural Recoleta 2006
Un Spa Conceptual – Hacerse una Soledad- CCBA España en Buenos Aires 2005

Director

Una Pasión Sudamericana- R. Monti –Teatro Nacional Cervantes – 2005

Director

Chira El lugar donde conocí el miedo- Ana Longoni – Teatro del Abasto 2004

Director

Se busca un payaso – Matei Visniec – Centro Cultural de la Cooperación- 2004

Director

Espiar la Noche – Alvarado/Kauffman- Espacio La Maravillosa y Camarín de las Musas –2003

Director

Los Débiles – G. Arengo – Espacio Callejón – 2003

Director

Tanta Ferocidad ya no existe en nuestros bosque- Auditorio Instituto Goethe – 2002

Director

Gloria y Marcelo- G. Arengo- Espacio Callejón CABA – 2001 y Festival Sognando La Argentina-
Florenca- Italia- 2001

CO-DIRECTION WITHIN THE GROUP EI PERIFERICO DE OBJETOS

Manifiesto de Niños – Ciudad Cultural Konex – Buenos Aires 2007

El Suicidio-Apócrifo 1- El Portón de Sánchez – Buenos Aires -2002

La Ultima Noche de la Humanidad- Espacio Callejón- Buenos Aires -2002

Monteverdi Método Bélico – Sala Martín Coronado- Teatro San Martín. Buenos Aires – 2000

Zoedipous –Teatro San Martín y Babilonia – Buenos Aires-1998

Circoneuro – Teatro Nacional Cervantes – Buenos Aires – 1997

Máquina Hamlet – Callejón de los Deseos- Buenos Aires – 1995

CHILDREN’S THEATRE AUTHOR AND DIRECTOR

Author

Evitácora – Teatro Caras y Caretas - CABA-2019

Author

Anatolia. Teatro Pan y Arte -CABA 2016

Author

Avatares- Nordik Black Teatre/Cafeteatret - Oslo 2016

Author

Avatares- Teatro Pan y Arte/Noavestruz-CABA 2015

Author

Avatares- Autoras Argentinas- Teatro Nacional Cervantes -CABA 2014

Author and director

El Detective y la Niña Sonámbula Temporada teatral 2010 del repertorio del Teatro Estable de Títeres- Teatro Real-Córdoba 2010/2011

Author and director

Greta y Gaspar – Teatro de la Ribera -CTCBA- Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín- CABA 2008

Director

Pulgarcito – de M. Alvarado y F. Cano – Sala Casacuberta Teatro San Martín- Grupo de Titiriteros del teatro San Martín- CABA 2005

Author and director

El Detective y la Niña Sonámbula – Ana Alvarado- Teatro del Pueblo – 2001

El Detective y la Niña Sonámbula – Centro Cultural Adán Buenos Ayres – 2001

Author

Oceánica, un cuanto de Sirenas – Alvarado/Dorín /Lantermo –Centro Cultural. Recoleta -2001

Author

Oceánica, un cuento de sirenas. Sala Alberdi- Centro Cultural San Martín- 2001

Author and director

El niño de Papel - Sala Casacuberta- Teatro General San Martín – Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín – CABA 2000

Author and director

La Travesía de Manuela - Teatro General San Martín – Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín-Sala Cunill Cabanellas- 1993

Author

La Travesía de Manuela- Centro Experimental de Muñecos- Gobierno de La Pampa 1994

INTERNATIONAL TOURS

María Magdalena o la Salvación- Festival Mujeres en Escena por la paz-La Candelaria- Bogotá- 2017

María Magdalena o la Salvación- D.F. México – 2017

Avatares- Nordik Black Teatre/Cafeteatret- Oslo 2016

María Magdalena o la Salvación- Teatro la Libélula Dorada- Bogotá-2016

María Magdalena o la Salvación-Universidad del Valle de Cali- Colombia 2016

María Magdalena o la Salvación- Uberlandia- Brasil -2016

Rastros de El Periférico de Objetos en la muestra Perder la Forma Humana, Museo Reina Sofía Madrid- 2013

Ojos verdes- Jornadas Alarconianas- Taxco- México- 2012

Manifiesto de Niños – Spielart- Munich – 2005

La Ultima Noche de la Humanidad- Festival de Otoño de Madrid – 2004

The Last Night of Mankind – Royal Liceum Theatre – Edinburgh -2003

El Detective y La Niña Sonámbula- Gira por México XVII Festival del Títere De Tlaxcala – México 2002

The Last Night of Mankind – Wiener Westvochen- Austria -2002

A Ultima Noite da Humanidade – SECS – San Pablo- Brasil 2004

El Suicidio/ Apócrifo 1 – Teatro Principal – Red de Teatros de Castilla y León- España 2003

Gloria y Marcelo- G. Arengo- Festival Sognando La Argentina- Villa Montalvo – Florencia – Italia 2001

Monteverdi Método Bélico – Théâtre de Caen – Francia – 2000

Monteverdi Método Bélico – Lunatheater- Bruselas –Bélgica 2000

Zooedipous – Festival de Avignon – Francia – 1999

Zooedipous – En gira por Francia- Scène Nationale Annecy- 2001

Zooedipous – Le point du Tour – Lyon – Loos-en Gohelle- Francia-2000

Máquina Hamlet – Dublín Theatre Festival – Irlanda- 2000

Máquina Hamlet – Teatro de la Abadía – Madrid –España 1997

Máquina Hamlet- - Victorian Arts festival -Melbourne Festival 2000

Máquina hamlet – Walter Art center - San Francisco 2000

Máquina Hamlet – Kunsten Festival des Arts – Bélgica 1998

Máquina Hamlet - Festival de Theatre des Ameriques – Montreal. Canadá

Máquina Hamlet – Performing Arts Chicago – USA –

L’Homme au sable – Eglise des Celestines- Avignon- Francia- 1999

El Hombre de Arena – Festival de Campinas- Brasil- Red Latinoamericana de Productores Independientes 1993

El Hombre de Arena – Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá – Colombia 1993

El Hombre de Arena. Sala La Lechera- Festival de Cadiz- España-1994

Variaciones sobre B - Jornadas de Cultura Argentina en México 1990

Gesell Chamber – Communalite francaise de Belgique- Bélgica 1994

Gesell Chamber- Public Theatre- Festival Jim Henson- New York -1995

Variaciones sobre Beckett – Universidad de Londrina- Brasil 1992.

PUBLICATIONS

BOOKS AND ARTICLES PUBLISHED

1- Dramatic plays for children. Pedagogical plays for schools:

Títeres en palabras. Antología para niños y adultos (Se publica la obra Anatolia)- Premio Nacional Javier Villafañe
Ediciones Centro Cultural Cooperación. CABA 2016.

El Niño de Papel-Obra para niños-Editorial Estrada/Macmillan Education. CABA.2016

Quelonios. Antología de Cuentos Infantiles (Incluye Oceánica. Un cuento de sirenas)- Ediciones Biblioteca Nacional-CABA.2013.

Teatro 1 – Obras completas de Teatro para niños de Ana Alvarado– Libro –Atuel – Bs. As.-2006

La Travesía de Manuela – Ana Alvarado -Obra de teatro para niños –Libro- Edit. Colihue- CABA -Primer edición 1994/ Segunda 2006

El Teatro para niños, del texto al escenario de Nora Lía Sormani (Incluye y analiza El Niño de Papel) – Homo Sapiens Ediciones-CABA 2004

III Concurso Iberoamericano de Dramaturgia Infantil – (Obra editada en Antología de Premiadados, El Detective y la Niña Sonámbula) – Centro de Documentación de Títeres de Bilbao-España-1994.

Mundos de tinta y sueños. (Se publica la obra El Niño de Papel como parte de esta Antología) carpeta de Lengua 6 – AIQUE Grupo Editor S.A. 2004

De títeres y titiriteros – (Se publica la obra Greta y Gaspar como parte de este Libro de Lengua) Los Libros de 4to. Edit. Longseller- Argentina 2005.

Antología Teatro Infantil – (Se publica El Detective y la Niña Sonámbula) Edit. Teatro al Sur. Argentina. 2004

El Taller de Plástica en la Escuela (pedagogía de las artes) Alvarado/Murano– Libro – Troquel - Dos ediciones: CABA 1990 /1993.

2- Essays and articles: reflections on theatre, performativity and object theatre

La dirección escénica femenina, artículo de Ana Alvarado- Möin-Möin 23 – Revista de Estudios de Teatro de Formas Animadas –Universidade de Estado de Santa Catarina-Brasil 2020

Sistemas y metodología de la enseñanza de la dirección escénica en la universidad, Ana Alvarado compiladora de libro. Director Gerardo Camilletti. UNA. Artes Dramáticas, CABA 2020.

Women and Objects, by Ana Alvarado- Women and Puppetry- Critical and Historical Investigations: Edited by Mello, Orenstein, Astles -Routledge. New York 2019

Las preguntas de la dirección escénica. Identidad del teatro de Objetos en la escena Expandida, artículo de Ana Alvarado. Möin-Möin 22 – Revista de Estudios de Teatro de Formas Animadas –Universidade de Estado de Santa Catarina-Brasil 2019

Cosidad, Carnalidad y Virtualidad- Cuerpos y Objetos en la escena- Compiladora de libro Ana Alvarado. UNA – Artes Dramáticas- CABA 2018

Puesta en escena objetual e interactiva- Artículo Ana Alvarado- Revista Urdimento N° 32- UDESC- Brasil 2028

Nuevos tiempos escénicos para los objetos, artículo de Ana Alvarado. Dossier Teatro de Objetos. Shaday Larios, compiladora. Paso de Gato 74- México 2018

La dramaturgia en el teatro de objetos, conferencia Ana Alvarado-I I Congreso Con/texto tipea. Funda/mental Ediciones. Munro (prov. Bs. As.) 2018

La eterna batalla de la imagen por ocupar su lugar en la escena, artículo de Ana Alvarado-La tecnología de/en la escena de Buenos Aires-Silvia Maldini compiladora- Escénicas Sociales- CABA 2017

Teatro de Objetos, manual dramaturgico -Libro Ana Alvarado- Colección estudios Teatrales. Instituto nacional de Teatro. Argentina 2016

Semionautas y viajeros, artículo de Ana Alvarado. Möin-Möin 6 – Revista de Estudios de Teatro de Formas Animadas –Universidad de Estado de Santa Catarina-Brasil 2013.

Nuevos medios y teatro performático, artículo Ana Alvarado. Teatralidad expandida. El teatro Performático. Julia E. Sagasetta, editora. UNA -CABA 2013

Cuerpos y objetos sintonizados, artículo de Ana Alvarado. Territorio Teatral revista digital N°8. UNA Artes dramáticas. CABA 2012

La Maquinaria Barroca, Artículo de Ana Alvarado Topología de la crítica II. Dirección, Liliana López. -Ediciones IUNA-Julio 2011

Le Critique et son oeuvre, Artículo de Ana Alvarado-PUCK 17 –Le point critique-Editions de L'Institut International de la Marionette. Editions L'Étrentemps –Francia 2010

L'Art de Survivre en Temps de Guerre, de Ana Alvarado– PUCK 16-L'Opera des Marionnetes- Editions De L'Institut International de la Marionette- L'Étrentemps-Francia 2009

El Actor en el Teatro de Objetos-Ana Alvarado -Möin-Möin 6 – Revista de Estudios de Teatro de Formas –Universidad do Estado de Santa Catarina-Brasil 2009

Artista y Función Crítica. Artículo de Ana Alvarado- Topología de la Crítica Teatral I Directora: Liliana López. Ediciones IUNA- Buenos Aires 2009

El Objeto de las Vanguardias del siglo XX en el teatro argentino de la postdictadura, Ana Alvarado. Escritos sobre teatro II- Compilador Jorge Dubatti- Nueva Generación-Buenos Aires 2009

Due esempi di creazione "periferica". Ana Alvarado-Artículo-Teatro nel Cono Sud a cura de Fernanda Hrelia- Edittoria Spettacolo- Roma 2005

HIGHER EDUCATION TEACHING

1- She has directed the graduate degree program **Licenciatura en Dirección Escénica, at UNA (Universidad Nacional de las Artes)** since 2010. She is a member of its teaching faculty since 2004.

She has directed the post-graduate degree program **Especialización en Teatro de Objetos, interactividad y Nuevos Medios, at UNA (Universidad Nacional de las Artes)** since 2011.

She directed the program **Focalización en Teatro de Títeres y Objetos de la Licenciatura en Artes Escénicas at UNSAM (Universidad Nacional de San Martín)** from 2015 to 2017 and she is a member of its teaching faculty since 2006.

2- As a lecturer and member of university management personnel, she continuously takes part in congresses, conducts research and university/extension activities assessment. These are not quoted nor listed in this CV.

OTHER CULTURAL EXTENSION ACTIVITIES, SEMINARS AND WORKSHOPS

Seminario en línea. Escena crítica. Poética de las pantallas. Debates contemporáneos en torno a la digitalización-Instituto de Estudios Críticos- México, 2020

Maestra Internacional y Conferencista del Componente Pedagógico del Teatro Ruquita Velasco- Instituto de Bellas Artes – Santiago de Cali – 2019

Encuentro Internacional sobre Formación en Teatro de Animación UNIMA Internacional, Florianópolis, Brasil 2019

Taller de Teatro de Objetos-Fiesta Provincial del Teatro- instituto Nacional de Teatro- Jujuy 2017

Cruces metodológicos y disciplinares entre Creación e Investigación, al interior de las Artes Escénica – Facultad de Artes- Universidad de Chile- Santiago de Chile 2016

Taller Internacional La escena expandida: Teatro, Objetos y Nuevos medios- Corporación Cultural Matarile con el apoyo del Fondo Argentino de Desarrollo Cultural – Bogotá-2016

Asistencia técnica en arte y gestión cultural. Consejo federal de Inversiones. Paraná y Gualeguaychú- 2015 y 2019

Taller de Teatro de objetos. Escuela Internacional de Teatro. Festival Alternativo de teatro joven- Quito- Ecuador 2014

Taller de teatro de Objetos – XIII- Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá,2012.

La Escena Híbrida. Ana Alvarado. Una propuesta. Taller. Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia Chaco, 2012

Evaluador externo para la UNLP (Univ. Nacional de La Pampa) Proyecto de Extensión/ Convocatoria 2011

Evaluador externo UADER (Univ. Autónoma. De Entre Ríos) Proyectos de Extensión- 2011

Taller de Teatro de Objetos –Escuela Provincial de Bellas Artes –Docente-Neuquén 2010

Taller de Teatro de Objetos-INT-Fiesta Provincial del Teatro- Docente-Tucumán agosto 2010

Taller de teatro de Objetos -4to Festival Internacional de Títeres de Guadalajara México- Docente- 2008

Taller de Teatro de Objetos –Asociación Cultural A Escena Teatro Puebla-México 2008

Taller de Teatro de Objetos –Complejo Teatral de Buenos Aires – CABA 2008

El Actor, el Objeto y el espacio-Festival de Formación del Actor-Théâtre Organic de Francia- tercera y cuarta edición- 2007/2008.

Curso El Actor, el objeto y el espacio- Festival Internacional de Formación del Actor – Teatro Organic de Francia- 2006

Laboratorio intensivo di recitazione- Beckett/Pinter- Cerdeña- Italia 2006

Taller de Interpretación y Puesta en escena – Inst. Superior. Prov. De teatro y Títeres. Rosario - 2006

Ana Alvarado