

## **Adriana Lestido**

Nació en Buenos Aires en 1955.

Comenzó estudiando fotografía en 1979, en la Escuela de Arte y Técnicas Audiovisuales de Avellaneda. Entre 1982 y 1995 trabajó como fotoperiodista para el diario La Voz, la Agencia Diarios y Noticias (DyN) y el diario Página 12.

Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Fue Premio a la Trayectoria (2021, Academia Nacional de Bellas Artes), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009) y Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Asimismo fue Premio Konex en 2002 y jurado Premios Konex en 2012. En 2010 fue declarada Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Se dedica intensamente a la enseñanza coordinando talleres y clínicas. En 2007 realizó un taller de fotografía en la cárcel n° 3 de Ezeiza y en 2010 fue invitada a impartir uno de los campus PhotoEspaña 2010 Grandes Maestros en Alcalá de Henares.

En el 2015 realizó la curaduría de la exposición Bernard Plossu-Francoise Nuñez, Juntos, para el Museo Nacional de Bellas Artes, y de la exposición Aquí Nos Vemos. Fotografía en América Latina 2000-2015, en el CCK (esta última junto a Juan Travník y Gabriel Díaz).

Ha realizado los ensayos Antártida (2012), México (2010), El amor (1992-2005), Madres e hijas (1995/98), Mujeres presas (1991/93), Madres adolescentes (1988-90) y Hospital Infanto-Juvenil (1986-88). Actualmente se encuentra trabajando con las imágenes que realizó durante un año y medio (2019 y 2020) alrededor del Círculo Polar Ártico.

Es autora de ocho libros. Su último libro, Metrópolis (Ediciones Larivière/RM, Madrid, 2021), fue seleccionado como mejor libro de PhotoEspaña 2022. Publicó además Antártida negra (Capital Intelectual, 2017), Antártida negra. Los diarios (Tusquets, 2017), Lo Que Se Ve, Fotografías 1992/2005 (Capital Intelectual, 2012), La Obra (Capital Intelectual, 2011), Interior (Capital Intelectual, 2010), Madres e hijas (La Azotea Editorial, 2003, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation) y Mujeres presas ( Colección Fotógrafos Argentinos, 1° edición 2001, 2° edición 2008).

Entre sus últimas exposiciones individuales se destaca la retrospectiva Lo Que Se Ve, exhibida por primera vez en 2008 en la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta (Buenos Aires); Amores Difíciles, en 2010, en Casa de América, Madrid, exposición oficial de PhotoEspaña 2010; Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007, exhibida entre mayo y julio de 2013 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Lo Que Se Ve, exhibida en 2014 en Art Gallery, Consulado Argentino, New York, USA, en el Museum Africa, Johannesburgo, Sudáfrica; asimismo en el 2015 fue exhibida en el Museo Caraffa (Córdoba, Argentina) y en el Museo Nacional de Belas Artes (MNBA, Río de Janeiro, Brasil). En el 2015 también expuso la serie México en Rolf Art (Buenos Aires) el . En el 2016 expuso "Algunas chicas" en Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MACBA), Was zu sehen ist (Lo Que Se Ve) en el HAUS am KLEISPARK, Berlín. En el 2017/18, en conmemoración de los 20 años de PHE, expuso Ellas, Nosotras, Vosotras, en el Museo de Santa Cruz, Toledo, Convento de la Merced, Ciudad Real, y Museo de Guadalajara, Guadalajara. También La maldita primavera en Rolf art y en el Museo Dionisi, Córdoba. En 2019 mostró Algunas chicas en ImageSingulières, Sète, Francia. Su serie Antártida negra fue exhibida por primera vez en la Fundación Fortabat, entre octubre de 2017 y febrero de 2018, luego en la galería de la Embajada argentina de Berlín, en 2019, y en 2020 en Casa de América, Madrid, muestra oficial de PHE20. Vive y trabaja en Buenos Aires.

## **Distinciones (selección)**

- Premio a la Trayectoria, Academia Nacional de Bellas Artes, 2021
- Personalidad Destacada de la Cultura. Legislatura de Buenos Aires, 2010.
- Premio a la trayectoria, Artes Visuales, Radio Nacional, 2015.
- Medalla del Bicentenario, Buenos Aires, 2010.
- Gran Premio Adquisición Salón Nacional de Artes Visuales, 98ª Edición. Buenos Aires, 2009.
- Premio a la trayectoria. Asociación Argentina de Críticos de Artes. Buenos Aires, 2009.
- Subsidio para publicación, John Simon Guggenheim Memorial Foundation. USA, 2003.
- Premio Konex. Buenos Aires, 2002.
- Premio Leonardo. Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, 1998.
- Premio Mother Jones International Fund. USA, 1997.
- Pirámide de oro a la trayectoria. Fundación Académica de Artes Visuales. Buenos Aires, 1996.
- Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation. USA, 1995.
- Beca Erna and Victor Hasselblad Foundation. Suecia, 1991.
- Primer Premio Diario La Nación. Argentina, 1988.
- Primer Premio Derechos Humanos, APDH. Argentina, 1983.

## Colecciones

- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- Museum of Fine Arts de Boston, USA.
- Alexander Tutsek-Stiftung Foundation, Munich, Alemania
- Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Francia.
- Museum of Fine Arts, Houston, USA.
- Fondation A Stichting. Bruselas, Bélgica.
- Museo de Arte Contemporáneo Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
- Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- Bibliothèque Nationale, París, Francia.
- Chateau d'eau, Toulouse, Francia.
- Hasselblad Center, Göteborg, Suecia.
- Centre Régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, Francia.
- Casa Europea de la Fotografía. París, Francia.
- Fundación Larivière, Argentina.
- Colección Anna Gamazo de Abelló, España.
- Colección Leticia y Stanislas Poniatowski, Francia.
- Fundación Comunidad Autónoma Castilla/La Mancha, España.
- Museo de la Universidad Nacional de 3 de Febrero, Buenos Aires.
- Fototeca latinoamericana (FOLA), Buenos Aires.
- Colecciones privadas de Argentina, Estados Unidos, Alemania, España, Inglaterra, Colombia, Ecuador y Francia.

## Exposiciones individuales (selección)

- 2020 **Antártida negra**, Casa de América, PhotoEspaña 2020, Madrid.
- 2019 **Algunas chicas**, ImageSingulières, Sala Tarbouriech. Sète, Francia
- 2019 **Antártida negra**, Botschft der Republik Argentinien, Berlín
- 2018 **Antártida negra**, Museo Pompeo Boggio, Chivilcoy, Argentina.
- 2018 **La maldita primavera**. Museo Dionisi. Córdoba, Argentina.
- 2017 / 2018 **Antártida negra**. Fundación Fortabat. Buenos Aires, Argentina.

- 2017 **La maldita primavera.** Rolf Art. Buenos Aires, Argentina.
- 2017 **Ellas, nosotras, vosotras.** Museo de Santa Cruz. PHOTOESPAÑA2017. Toledo, España.
- 2017 **Ellas, nosotras, vosotras.** Convento de La Merced. PHOTOESPAÑA2017. Ciudad Real, España. / Museo de Guadalajara. PHOTOESPAÑA2017. Guadalajara, España. / Museo de Guadalajara. PHOTOESPAÑA2017. Guadalajara, España.
- 2016 **Was zu sehen ist.** HAUS am KLEISPARK, Berlín, Alemania.
- 2016 **Algunas chicas.** Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Argentina.
- 2015 **O Que Se Vê.** Museo Nacional de Belas Artes, Río de Janeiro, Brasil.
- 2015 **Lo Que Se Ve.** Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina.
- 2015 **México.** Rolf Art. Buenos Aires, Argentina.
- 2014 **Lo Que Se Ve. Fotografías 1979/2007.** Africa Museum. Johannesburgo, Sudáfrica.
- 2014 **Lo Que Se Ve. Fotografías 1979/2007.** Art Gallery. Consulado Argentino, New York, USA.
- 2014 **El amor y Villa Gesell.** PhotoBooth, ArteBA. Buenos Aires, Argentina.
- 2013 **Adriana Lestido. Fotografías 1979/2007.** Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.
- 2012 **Mujeres presas.** L'Été photographique de Lectoure, Francia.
- 2010 **Amores Difíciles.** Fotografías 1979/2007. PHOTOESPAÑA2010. Casa de América, Madrid.
- 2010 **Argentine now.** Clair, Munich y Markgrafenstr, Berlín, Alemania.
- 2010 **Adriana Lestido et Emily Schiffer. Deux femmes, deux regards, deux Amériques.** Galerie Duboys. ParisPhoto. París, Francia.
- 2010 **Madres e hijas a cielo abierto.** Parque Rodó. Montevideo, Uruguay.
- 2009 **Madres e hijas y el amor.** Museo de Arte y Memoria. La Plata, Argentina.
- 2009 **Lo Que Se Ve. Fotografías 1979/2007.** Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez. Ciudad de Santa Fe, Argentina.
- 2009 **Lo Que Se Ve. Fotografías 1979/2007.** Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario, Santa Fe.
- 2008 **Lo Que Se Ve. Fotografías 1979/2007.** Centro Cultural Recoleta, sala Cronopios, Buenos Aires, Argentina.  
**El amor.** Centro Cultural de España, Santo Domingo, República Dominicana.
- 2007 **Imprisoned women.** Hasselblad Center. Göteborg, Suecia.
- 2005 **Mujeres presas.** Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina.
- 2003 **Madres e hijas.** Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2001 **Amores difíciles, histórias de mães e filhas.** SESC. San Pablo, Brasil.
- 2000 **Amores difíciles (historias de madres e hijas).** Centro Cultural Parque España, Rosario, Argentina.
- 1999 **Amores difíciles (historias de madres e hijas).** Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
**Amores difíciles (historias de madres e hijas).** Centro Fotográfico Alvarez Bravo, Oaxaca, México.
- 1998 **Amores difíciles (historias de madres e hijas).** Centro de la Imagen, México DF.  
**Difficult loves, stories of mothers and daughters.** McDonough Museum, Ohio, USA.  
**Difficult loves, stories of mothers and daughters.** The Studio Gallery, San Francisco, USA.  
**Mor och dotter.** Kulturhuset, Estocolmo, Suecia.
- 1996 **Mujeres presas con sus hijos.** Museo Mural Diego Rivera, Mexico DF.
- 1994 **Mujeres presas con sus hijos.** Goethe Institute, Córdoba, Argentina.
- 1993 **Mujeres presas con sus hijos.** Fotogalería Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina.  
**Mujeres presas con sus hijos.** Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
**Adolescent Mothers.** Theatre Workshop. Fotofeis, Edimburgo, Escocia.  
**Madres adolescentes.** Museo de Bellas Artes Pompeo Boggio, Chivilcoy, Argentina.  
**Madres adolescentes.** Fotogalería Argentina, Centro Cultural Santa Fe, Santa Fe, Argentina.
- 1992 **Adolescent mothers.** The Art Institute of Houston. Fotofest, Houston, USA.

- 1990 **Madres adolescentes.** Fotogalería Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina.  
1988 **Hospital Infante-Juvenil.** Centro Cultural Malvinas, Buenos Aires, Argentina.  
1986 **Adriana Lestido.** Centro Cultural Neuquen, Neuquén, Argentina.  
**Adriana Lestido.** Centro Cultural Malvinas, Buenos Aires, Argentina.

#### Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 **L'Amérique Latine Eraflée.** Fondation A Stichting. Bruselas, Bélgica.  
2021 **Pensar todo de nuevo.** Les Rencontres d'Arles 2021, Espace Van Gogh, Francia  
2020/2021 **Crear mundos.** Fundación Proa. Buenos Aires, Argentina.  
2020 **Lo real y sus vestigios: artistas argentinos en el Atlántico Sur.** CCK, Buenos Aires.  
2020 **Políticas del deseo.** CCK, Buenos Aires.  
2019 **Sol negro. La mujer en la fotografía.** Centro de la Imagen. México.  
2019 **Urban Impulses. Latin American Photography from 1959 to 2017.** The Photographers' Gallery. Londres.  
2019 **El Fantasma de la Libertad.** Fola, Buenos Aires.  
2019 **En Construcción.** Museo de la Universidad Nacional de 3 de Febrero (MUNTREF), Buenos Aires.  
2018 **Fotografía Argentina 1850-2010. Contradicción y continuidad.** Fundación Proa. Buenos Aires.  
2018/2017 **Photography in Argentina, 1850-2010. Contradiction and Continuity.** J.Paul Getty Museum, USA.  
2017 **Subelevaciones.** Muntref Centro de Arte Contemporáneo. Buenos Aires.  
2016 **Love Stories.** Les Photautomales. Clermont-de-l'Oise, Francia.  
2016 **200 Años de Arte Argentino.** Museo de Bellas Artes "Timoteo Navarro", Tucumán, Argentina.  
2015 **Framing Bodies.** Hasselblad Center. Göteborg, Suecia.  
2015 **Latin Fire.** CentroCentro Cibeles. PHE15. Madrid, España.  
2014 **Urbes Mutantes. Latin American Photography 1944-2013.** International Center of Photography. New York, USA / (2013) Museo de la República. Bogotá, Colombia.  
2014 **AMERICA LATINA Photographies 1960 – 2013.** Museo Amparo, Puebla, México.  
2014 **Latinoamérica. Donación Sara Facio.** Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.  
2014 **Intimidades.** Foyer Sur Auditorio Juan Victoria. San Juan, Argentina.  
2013 **AMERICA LATINA Photographies 1960 – 2013.** Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France  
2013 **4F.** Bosch/Grossman/Lestido/Pintor. Fotografías inéditas. Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.  
2012 **Sur Polar IV.** Museo del Tigre. Buenos Aires, Argentina.  
2011 **Between two worlds: A window onto contemporary photography from Latin America.** Edel Assanti Project Space. Londres, UK.  
2011 **Fotografía Argentina. Colección Rabobank.** Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina.  
2011 **Clair de coeur.** ARTPARIS2011. Paris, Francia.  
2010 **Imágenes e historia, Argentina 1848-2010.** Fundación MAPFRE. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.  
2010 **Identidad.** Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo. Oaxaca, México.  
2010 **Una mirada del sur.** Museo Zorrilla. Montevideo, Uruguay.  
2009 **Nosotros Los Otros.** Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina.  
2009 **Huésped.** Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina.

- 2009 **VVV Gallery en ArteBA**. Predio ferial de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
- 2008 **BAPhoto08**. Palais de Glace. Buenos Aires, Argentina.
- 2007 **El retrato**, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2006 **Vu by Robert Delpire**. Centre National de la Photographie / Galerie Vu. París, Francia.  
**Obsesiones**, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.  
**80 + 80 photo\_ grafisme**, Galerie Anatome y Galerie Vu, París, Francia.  
**La vida de un día**, Museo Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
- 2005 **Photographes Argentis Concernés**, Centre Regional de la Photographie Nord, Pas-de-Calais, Francia.  
**Bonjour les enfants!** L'Hotel de Ville, Douchy, Les Mines, Francia.
- 2004 **Arte Argentino Contemporáneo**, Museo Castagnino+macro, Rosario, Argentina.
- 2004 **Memoria y sociedad**, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2003 **Fotografía argentina**, Musée de la Photographie, Charleroi, Bélgica  
**El arte de la fotografía: Argentina 1990/2003**, Museo Nacional de Bellas Artes, Montserrat, Buenos Aires, Argentina.  
**La fotografía in cinque domande**, Galleria Fnac, Milán / Galeria Vu, París, Francia.
- 2002 **Silence**, Ibis Art Centre, Nieu Bethesda, Sudáfrica.  
**Violence**, NSA Gallery, Durban, Sudáfrica.
- 2000 **Myths, Dreams and Realities in Argentine Contemporary Photography**, La Maison de l'Amérique Latine. Paris, Francia. Itinerancia: (1999) ICP, New York, USA; (1997) Houston Center for Photography, Houston, USA y (1996) Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2000 **I Bienal de Arte de Buenos Aires**, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1999 **II Bienal de Artes Visuales de Mercosur**, Porto Alegre, Brasil.  
**Inferno & Paradiso**, BildMuseet, Umea, Suecia.  
**Fotografías en el Museo**: Nuevas obras, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1998 **Nicht nur Tango**, Kulturhaus Lateinamerika, Colonia, Alemania.  
**Du témoignage à l'engagement**, Maison Doisneau, Gentilly, Francia.  
**Fotografía argentina actual, los noventa**. Galería de Arte Contemporáneo Sol del Río, Antigua, Guatemala.  
**100 años de fotografía argentina**, Shadai Gallery, Tokyo, Japón. Itinerancia: (1995) Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires; Queens College Art Center, CUNY, New York, USA.
- 1997 **Fotokunst Fra Latinamerica**. Kvindermuseet, Dinamarca.  
**Otro mirar**, Arte Argentino Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Centre d'art Santa Mónica, Barcelona, España.
- 1996 **Nicht Nur Tango - Argentinische Fotografie**, Fotogalerie Kulturamt, Friedrichshain, Berlín, Alemania.
- 1995 **Mundos ocultos, Fotografía Argentina Contemporánea**, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.  
**Con ojos de mujer**, Foro sobre la Mujer, Beijing 95, Huairou, China.
- 1994 **En Face**, Hasselblad Center, Göteborg, Suecia.
- 1993 **Photographs from the Hasselblad Center Collection**, Hasselblad Center, Suecia.

#### Libros y publicaciones principales (selección)

- **Metrópolis**. Editorial Larière/RM, Madrid 2021.
- **Antártida negra**. Capital Intelectual, Madrid 2017.
- **Antártida negra. Los diarios**. Tusquets, prólogo Juan Forn. Buenos Aires 2017.

- **Lo Que Se Ve.** Antología. Capital Intelectual, con el apoyo de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, textos Marta Dillon y María de los Ángeles González, Madrid 2012.
- **La Obra.** Capital Intelectual, prólogo Juan Forn. Madrid 2011.
- **Interior.** Capital Intelectual, prólogo Guillermo Saccomanno. Madrid 2010.
- **Mujeres presas.** Colección Fotógrafos Argentinos, prólogo Guillermo Saccomanno, Buenos Aires 2001, reedición 2008.
- **Madres e hijas,** La Azotea Editorial, con el apoyo de John Simon Guggenheim Memorial Foundation, textos Sara Facio y Marta Dillon. Buenos Aires 2003.
- **Latin Fire.** Otras fotografías de un continente. Texto María Wills y Alexis Fabry. La Fábrica & Toluca, 2015.
- **Framing Bodies.** Texto Dragana Vujanovic. Hasselblad Foundation, Göteborg, Suecia. 2015.
- **Urbes Mutantes. Latin American Photography.** Textos Alexis Fabry y María Wills. Editorial RM Verlag SL, Barcelona, España. 2013
- **América Latina 1960 2013, Fotos + Textos.** Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Francia / Museo Amparo, Puebla, México. 2014.
- **Latinoamérica. Donación Sara Facio.** Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Argentina, 2014.
- **America Latina Photographs 1960-2013.** Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, Francia / Museo Amparo, Puebla, México, 2013
- **Fotografía Argentina.** Colección Rabobank. Rabotrading Argentina, Buenos Aires 2011.
- **Identidad.** Ediciones Larivière. Con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto. Buenos Aires 2010.
- **Fotografía Latinoamericana,** una selección (1895 > 2008). Colección Anna Gamazo de Abelló. Editorial RM. S.A. DE C.V., México DF 2008.
- **Photo Poche, agence VU' galerie,** selección Robert Delpire, textos Christian Caujolle, edición Centre National de la Photographie, París 2006.
- **Dulce Equis Negra,** El Mar. Buenos Aires 2008.
- **Urban Photography in Argentina. Nine Artists of the Post-dictatorship Era,** David William Foster, editado por McFarland & Company Inc., USA 2007.
- **80 + 80 photo\_ grafisme,** Filigranes Editions / Aman Iman Créations, París 2006.
- **treinta ejercicios de memoria. A 30 años del golpe,** edición del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina, Buenos Aires 2006.
- **Arte Argentino Contemporáneo,** editado por el Museo Castagnino y el Macro, Rosario 2004.
- **La fotografía in cinque domande,** Edición Gruppo Credito Valtellinese, Silvana Editoriale, Milán, Italia 2003.
- **Mapas abiertos,** Fotografía latinoamericana 1991- 2002, Lunwerg Editores, Barcelona, España 2003.
- **Visiones de un mito, un siglo de fotografía en Argentina,** Musée de la Photographie, Charleroi, Bélgica 2003.
- **The Journal of Contemporary Photography,** Edición John Wood, Leo & Wolfe Photography Inc. Massachusetts, USA 2000.
- **Adriana Lestido. Un nuevo simbolismo,** por Sara Facio en Revista buenos aires bellas artes n° 2, Museo Nacional de Bellas Artes, Universidad de Palermo y CAYC, 1999.
- **Inferno and Paradiso,** selección Alfredo Jaar, edición Bild Museet, Suecia, 1999.
- **Arte Fotográfico Argentino,** selección Laura Buccellato, Edición Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 1998.
- **d'une main... l'autre,** selección Frédéric Ripio, editado por el Chateau d'Eau, Toulouse, Francia 1998.
- **Xpseptember,** selección Carl Heideken, Edición Stockholm Fotofestival, 1998.
- **Otro mirar, Arte Contemporáneo Argentino,** selección María Helguera, edición Cultura Generalitá de Catalunya, Barcelona, España 1997.

- **Fotografía argentina actual dos**, selección y textos de Sara Facio, La Azotea Editorial, Buenos Aires 1996.
- **La fotografía en la Argentina**, selección y textos de Sara Facio, La Azotea Editorial, Buenos Aires 1995.
- **Las cautivas**, texto de Martín Caparrós, publicación de Página/30, Buenos Aires 1992.
- **Democracia vigilada. Fotógrafos argentinos**, selección Pablo Ortiz Monasterio, prólogo Miguel Bonasso, edición Fondo Cultura Económica, México 1988.

[www.adrianalestido.com.ar](http://www.adrianalestido.com.ar)  
[adrianalestido@gmail.com](mailto:adrianalestido@gmail.com)