



PREMIOS KONEX

2022

Artes Visuales

43° Año de Entrega

Premios Konex - Diplomas al Mérito

Martes 13 de septiembre de 2022

Ciudad Cultural Konex

Buenos Aires - Argentina



FUNDACION KONEX

Desde 1980 reconociendo con los Premios Konex
a las más importantes personalidades de la Argentina en 10 actividades

Deportes | Espectáculos | Artes Visuales | Ciencia y Tecnología |
Letras | Música Popular | Humanidades | Comunicación - Periodismo |
Instituciones - Comunidad - Empresa | Música Clásica

APOYANDO LA CULTURA

**PREMIOS
KONEX**

**VAMOS
A LA
MÚSICA**

**FESTIVAL
KONEX**
DE MÚSICA CLÁSICA

**EXPERIENCIA
PIAZZOLLA
EN EL KONEX**

fundacionkonex.org



Fundación Konex

Autoridades

Consejo de Administración

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Lic. María Sáenz Quesada

Secretario General

Dr. Ernesto Luis Orlando

Prosecretario General

Dr. Federico Careno

Tesorero

Lic. Bernardo Pedro Kosacoff

Protesorero

Dr. Enrique Braun Estrugamou

Comité Ejecutivo

Presidente

Dr. Luis Ovsejevich

Vicepresidente

Dr. Ernesto Luis Orlando

Director

Dr. Federico Careno

Secretario Ejecutivo

Lic. Eugenio Giusto

Estatutos

“...**Artículo 2º:** Serán sus propósitos promover, estimular, colaborar, participar y/o intervenir en cualquier forma en toda clase de iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas.

Artículo 3º: Para realizar sus fines, la Fundación podrá instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas a quienes de cualquier forma se destaquen por sus aportes en alguno de los ámbitos señalados en el artículo precedente, organizando, promoviendo y apoyando la realización de actos para el otorgamiento de esas becas, premios y menciones honoríficas. Podrá también instituir el otorgamiento de becas, premios y menciones honoríficas destinados a estimular la creatividad en el ámbito de la cultura, de la educación, de la ciencia, o del deporte. Editará y distribuirá publicaciones relacionadas con su objeto. Efectuará transmisiones radiofónicas y televisivas relacionadas con el fin propuesto. Las posibilidades enunciadas son meramente ejemplificativas y no limitan las formas de cumplimiento del objeto de la Fundación...”

Inspección General de Justicia N° 8214 - Resolución Inspección General de Justicia N° 599 - Entidad de Bien Público N° 2826

Fecha de inicio: 17 de septiembre de 1980 - Exento Imp. Ganancias - CUIT: 30-63544815-2

Cronología de los Premios Konex

De 1980 a 1989, se premió a los mejores de la historia de cada actividad.

De 1990 en adelante se premia a los mejores de la última década de cada actividad.

1980 - 1990 - 2000 - 2010 - 2020 / Deportes

1985 - 1995 - 2005 - 2015 - 2025 / Música Popular

1981 - 1991 - 2001 - 2011 - 2021 / Espectáculos

1986 - 1996 - 2006 - 2016 - 2026 / Humanidades

1982 - 1992 - 2002 - 2012 - 2022 / Artes Visuales

1987 - 1997 - 2007 - 2017 - 2027 / Comunicación - Periodismo

1983 - 1993 - 2003 - 2013 - 2023 / Ciencia y Tecnología

1988 - 1998 - 2008 - 2018 - 2028 / Instituciones - Comunidad - Empresa

1984 - 1994 - 2004 - 2014 - 2024 / Letras

1989 - 1999 - 2009 - 2019 - 2029 / Música Clásica

FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1233 5to piso, (C1055AAC) Buenos Aires, Argentina - www.fundacionkonex.org

Teléfono: (54 11) 4816-0500 - Whatsapp/Telegram: (54 9 11) 4071-1500

Mail: info@fundacionkonex.org



Los Konex de Honor



Jorge Newbery
1980



Luis Sandrini
1981



Antonio Berni
1982



Bernardo
Alberto Houssay
1983



Julio Cortázar
1984



Carlos Gardel
1985



Raúl Prebisch
1986



Edmundo
Guibourg
1987



Alicia Moreau de Justo -
Agostino Rocca
1988



Juan José Castro -
Alberto Ginastera
1989



Oscar Alfredo
Gálvez
1990



Saulo Benavente
1991



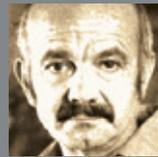
Raquel Forner
1992



Alfredo Lanari
1993



Ángel
Battistessa
1994



Astor Piazzolla
1995



Eugenio
Pucciarelli
1996



Joaquín Carballo
Serantes
(Fioravanti) 1997



José A. Estenssoro - Arturo
Frondizi - Fulvio Salvador Pagani
1998



Roberto Caamaño -
Guillermo Graetzer
1999



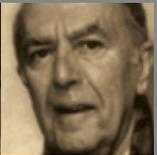
Adolfo Alfredo
Pedernera
2000



María Luisa
Bemberg
2001



Libero Badíi - Alberto Heredia
2002



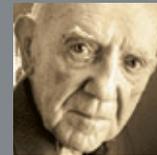
Hilario Fernández Long -
Oswaldo Fustinoni - Luis Santaló
2003



Olga Orozco
2004



Osvaldo Pugliese
2005



Manuel Sadosky
2006



Jacobo
Timerman
2007



Rogelio Frigerio
2008



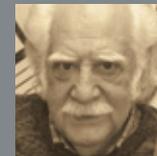
Carlos Guastavino -
Mauricio Kagel
2009



Alberto Demiddi
2010



Alejandra Boero
2011



Carmelo
Arden Quin
2012



Rolando García
2013



María Elena
Walsh
2014



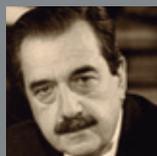
Luis Alberto
Spinetta
2015



Aldo Ferrer -
Segundo V. Linares Quintana
2016



José Ricardo
"Pepe" Eliashev
2017



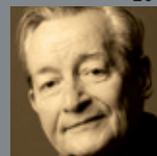
Raúl Alfonsín
2018



Gerardo Gandini
2019



Roberto
De Vincenzo
2020



Agustín Alezzo -
Leonardo Favio
2021



Joaquín Lavado
(Quino)
2022

Los Konex de Brillante



Juan Manuel Fangio
1980



Alfredo Alcón -
Luisa Vehil
1981



Horacio Butler
1982



Luis Federico Leloir
1983



Jorge Luis Borges
1984



Atahualpa Yupanqui
1985



Gregorio Weinberg
1986



Félix Hipólito Laíño
1987



Fundación Alfredo Fortabat y
Amalia Lacroze de Fortabat -
Guillermo E. Alchouron 1988



Ljerkó Spiller
1989



Diego Armando
Maradona
1990



María Rosa Gallo
1991



Juan Carlos Distéfano
1992



René Favaloro -
César Milstein
1993



Adolfo Bioy Casares
1994



Mercedes Sosa
1995



Gregorio Klimovsky
1996



Mariano Grondona
1997



Carlos Manuel Muñiz -
Cáritas Argentina - Roberto
Rocca 1998



Martha Argerich
1999



Gabriela Beatriz Sabatini
2000



Norma Aleandro
2001



Víctor Grippo -
Luis Felipe Noé
2002



Mirta Roses -
Luis Caffarelli
2003



Héctor Tizón
2004



Horacio Salgán
2005



Juio H. G. Olivera
2006



Magdalena Ruiz
Guiñazú
2007



Carlos S. Fayt
2008



Daniel Barenboim
2009



Emanuel Ginóbili
2010



Ricardo Darín
2011



León Ferrari
César Pelli
2012



Alberto R. Kornblihtt -
Juan Martín Maldacena
2013



Abelardo Castillo -
Ricardo Piglia
2014



Dino Saluzzi
2015



Aída Kemelmajer
de Carlucci -
José E. Burucúa 2016



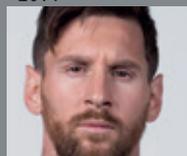
Hermenegildo Sábat
2017



Luis Pagani / INVAP
2018



Oscar Araza
2019



Lionel Messi
2020



Marilú Marini
2021



DESDE 1991 PRESENTA AL PÚBLICO INFANTIL

VAMOS A LA MÚSICA

VAMOS A LA ÓPERA VAMOS AL BALLET VAMOS AL CONCIERTO

VAMOS AL COLÓN VAMOS A LA ORQUESTA VAMOS AL TANGO VAMOS A LA COMEDIA

vamosalamusica.org



VAMOS A LA ÓPERA

El Barbero de Sevilla / La Flauta Mágica / El Elixir de Amor
La Cenicienta / La Italiana en Argel / Hansel y Gretel



VAMOS AL BALLET

Cascanueces / El Circo de los Animales / Ballet con Humor
Pinocho y Coppelia / El Lago de los Cisnes / La Bella Durmiente
Coppelia y Swanilda / Festival Tchaikovsky para Chicos



VAMOS AL CONCIERTO

Camerata Bariloche / Los Animales de la Música / El Despertar
de la Música / Vamos a la Orquesta / Un Paseo por el Mundo
Un Paseo por Europa / Descubriendo la Música / Beethoven Online



FABRICANDO EXPERIENCIAS INNOVADORAS



Ciudad Cultural Konex celebra a los artistas visuales
merecedores del Premio Konex



MÚSICA - IDEAS - TEATRO - INFANTILES - DANZA - CONTENIDOS DIGITALES - EVENTOS



MAR - NOV 2022

Artistas entre
límites y territorios

Elian Chali
Franco Fasoli
Milu Correch
Nicolás Romero
Nina Kunan
Sol del Río

Curaduría
Julián Manzelli

Antfibios

Te invitamos a conocer un nuevo
proyecto **site-specific**
en Fundación Santander.

Lunes a sábados, de 12 a 18h Av. Paseo Colón 1380. CABA.
ENTRADA GRATUITA.



Compromiso
Santander

 **Santander**
Fundación

Premios Konex 2022

Artes Visuales

Gran Jurado

Presidente

Luis Felipe Noé

Secretaria General

Matilde Marín

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 / Ana María Battistozzi | Premio Konex de Platino 2017: Artes Visuales. Jurado Premios Konex 2002: Artes Visuales. |
| 2 / Florencia Battiti | Curadora, crítica de arte y docente. Curadora en Jefe del Parque de la Memoria. |
| 3 / Sergio Baur | Curador y Miembro de Número de la Academia Nacional de Bellas Artes. |
| 4 / Diego Bianchi (Bianki) | Premio Konex 2012: Ilustración. |
| 5 / Diana Cabeza | Premio Konex de Platino 2012: Diseño Industrial. Premio Konex 2002: Diseño Industrial. |
| 6 / Laura Casanovas | Licenciada en Artes (UBA) y periodista. Crítica de arte y curadora. |
| 7 / María Teresa Constantin | Historiadora, crítica de arte y curadora. Jurado Premios Konex 2012: Artes Visuales. |
| 8 / Marina De Caro | Premio Konex de Platino 2012: Arte Textil. Premio Konex 2002: Arte Textil. |
| 9 / Hernán Dompé | Premio Konex de Platino 1992: Escultura: Quinquenio 1987-1991. |
| 10 / Guillermo Fantoni | Premio Konex 2016: Estética, Teoría e Historia del Arte. |
| 11 / Andrea Giunta | Premio Konex 2016 y 2006: Estética, Teoría e Historia del Arte. Premio Konex 2004: Ensayo de Arte. |
| 12 / Berto González Montaner | Premio Konex 2007: Artes Visuales. Jurado Premios Konex 2012: Artes Visuales. |
| 13 / Miguel Harte | Premio Konex de Platino 2012: Escultura y Objeto: Quinquenio 2007-2011. Premio Konex 2002: Técnicas Mixtas: Quinquenio 1992-1996. |
| 14 / Juan Lo Bianco | Premio Konex de Platino 2012: Diseño Gráfico. |
| 15 / Matilde Marín | Premio Konex de Platino 1992: Grabado. Premio Konex 2002: Gráfica. Jurado Premios Konex 2012: Artes Visuales. |
| 16 / Luis Felipe Noé | Premio Konex de Brillante 2002: Artes Visuales. Presidente Gran Jurado Premios Konex 2012: Artes Visuales. Premio Konex 1994: Ensayo de Arte. Premio Konex 1992: Pintura: Quinquenio 1982-1986. Premio Konex 1982: Pintura Expresionista. |
| 17 / Elena Oliveras | Premio Konex 2006: Estética, Teoría e Historia del Arte. Jurado Premios Konex 1992: Artes Visuales. |
| 18 / Emilio Rivoira | Premio Konex 2002: Arquitectura: Quinquenio 1992-1996. Jurado Premios Konex 2012: Artes Visuales. |
| 19 / Graciela Taquini | Premio Konex de Platino 2012: Video Arte. |
| 20 / Juan Travnik | Premio Konex de Platino 2012: Fotografía: Quinquenio 2002- 2006. |

Recordando los Premios Konex 1982

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Pintura Figurativa

Horacio Butler
Santiago Cogorno
Leopoldo Presas
Raúl Russo
Raúl Soldi

2-Pintura Expresionista

Ernesto Deira
Raquel Forner
Rómulo Macció
Luis Felipe Noé
Antonio Seguí

3-Pintura Surrealista

Roberto Aizenberg
Miguel Caride
Juan Eichler
Noé Nojehowicz
Guillermo Roux

4-Pintura Geométrica

Ary Brizzi
Manuel Espinosa
Eduardo Mac Entyre
Carlos Silva
Miguel Ángel Vidal

5-Pintura no Figurativa

Marcelo Bonevardi
Juan del Prete
José Antonio Fernández Muro
Alfredo Hlito
Miguel Ocampo

6-Escultura Figurativa

Líbero Badii
Carlos de la Mota
Juan Carlos Distéfano
Aurelio Macchi
Antonio Pujía

7-Escultura no Figurativa

Marino Di Teana
Noemí Gerstein
María Juana Heras Velasco
Enio Iommi
Alicia Penalba

8-Dibujo

Enrique Aguirrezabala
Carlos Alonso
Raúl Ricardo Alonso
Emilio Renart
Hermenegildo Sábat

9-Grabado

Eduardo Audivert
Aída Carballo
Fernando López Anaya
Roberto Páez
Víctor Luciano Rebuffo

10-Experiencias

Luis Fernando Benedit
Víctor Grippo
Lea Lublin
Leopoldo Maler
Marta Minujín

11-Objetos

Alberto Heredia
Gyula Kosice
Julio Le Pare
Rogelio Polesello
Luis Alberto Wells

12-Cerámica

Mireya Baglietto
Rafael Martín
Mariano Pagés
Ingeborg Ringer
Leo Tavella

13-Tapices

Nora Aslan
Gracia Cutuli
Luis Negrotti
Tana Sachs
Joan Wall

14-Artesanía

Germán Crotto
Juan José Draghi
Regino Ortiz
Brígida Rubio
Ariel Scornik

15-Humor Gráfico

Juan Carlos Colombres
(Landrú)
Raúl Damonte Taborda (Copi)
Joaquín Lavado (Quino)
Carlos Loiseau (Caloi)
Lino Palacio

16-Diseño

Emilio Ambasz
Gui Bonsiepe
Alberto Churba
Edgardo Giménez
Tomás Maldonado

17-Arquitectura

Alejandro Bustillo
César Pelli
Justo Jorge Solsona
Clorindo Testa
Amancio Williams

18-Escenografía

Gastón Breyer
Hugo de Ana
Guillermo de La Torre
Luis Diego Pedreira
Mario Vanarelli

19-Fotografía

Horacio Coppola
Sara Facio y Alicia D'Amico
Annemarie Heinrich
Anatole Saderman
Grete Stern

20-Dirección de Fotografía de Cine

Ricardo Aronovich
Alberto Luis Basail
Víctor Hugo Caula
Aníbal Di Salvo
Aníbal González Paz

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la historia, se entregaron en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco el 8 de noviembre de 1982. Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1981.

Gran Jurado

Presidente / Ulyses Petit de Murat

1 / Romualdo Brughetti
2 / Julián Cáceres Freyre
3 / Vicente Caride
4 / Juan Manuel Fangio
5 / Hellen Ferro
6 / Osvaldo López Chuhurra

7 / César Magrini
8 / Daniel Martínez
9 / Carlos Alberto Méndez
Mosquera
10 / Hugo Monzón

11 / Osvaldo Moro
12 / Samuel Oliver
13 / Samuel Paz
14 / Félix Manuel Pelayo
15 / Elba Pérez

16 / Jorge Romero Brest
17 / Osvaldo Svanascini
18 / Basilio Uribe
19 / Frans Van Riel
20 / Luisa Vehil

A las mejores figuras de la historia

Konex de Brillante



Horacio Butler

Konex de Platino



De izquierda a derecha: Germán Crotto, Gyula Kosice, Guillermo Roux, Marta Minujín, Alberto Churba, Gastón Breyer, Clorindo Testa, Ary Brizzi, Carlos Alonso, Gracia Cutuli, Joaquín Lavado (Quino), por Raquel Forner: Sergio Domínguez Neira, Leo Tavella, por Ricardo Aronovich: Guillermo Fernández Jurado. Sentados de izquierda a derecha: Víctor Luciano Rebuffo, Juan del Prete, Horacio Butler (Konex de Brillante), Noemí Gerstein, por Juan Carlos Distéfano: su hija Andrea, Horacio Coppola.

El Acto Culminatorio se realizó en el Salón Dorado del Teatro Colón el 20 de noviembre de 1982. En homenaje a los premiados y jurados, se ofreció en la Sala de Espectáculos una función del ballet La Bella Durmiente del Bosque.

1 / Horacio Butler
2 / Raquel Forner
3 / Guillermo Roux
4 / Ary Brizzi
5 / Juan del Prete
6 / Juan Carlos Distéfano
7 / Noemí Gerstein
8 / Carlos Alonso
9 / Víctor Luciano Rebuffo
10 / Marta Minujín

11 / Gyula Kosice
12 / Leo Tavella
13 / Gracia Cutuli
14 / Germán Crotto
15 / Joaquín Lavado (Quino)
16 / Alberto Churba
17 / Clorindo Testa
18 / Gastón Breyer
19 / Horacio Coppola
20 / Ricardo Aronovich

Konex de Honor

Antonio Berni

Recordando los Premios Konex 1992

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Pintura:

Quinquenio 1982 - 1986

Carlos Gorriarena
Alfredo Hlito
Raúl Lozza
Rómulo Macció
Luis Felipe Noé

2-Pintura:

Quinquenio 1987 - 1991

Roberto Aizenberg
Luis Fernando Benedit
Guillermo Kuitca
Alejandro Puente
Antonio Seguí

3-Técnicas Mixtas:

Quinquenio 1982 - 1986

Marcelo Bonevardi
Víctor Magariños
Margarita Paksa
Liliana Porter
Enrique Torroja

4-Técnicas Mixtas:

Quinquenio 1987 - 1991

Blas Castagna
Nora Dobarro Bode
Roberto Horacio Elía
Fernando Fazzolari
Inés Vega

5-Nuevas Propuestas

León Ferrari
Víctor Grippo
Nora Iniesta
Marta Minujín
Pablo Suárez

6-Escultura:

Quinquenio 1982 - 1986

Líbero Badii
Juan Carlos Distéfano
Fabriciano Gómez
María Juana Heras Velasco
Alberto Heredia

7-Escultura:

Quinquenio 1987 - 1991

Jacques Bedel
María Causa
Hernán Dompé
Jorge Gamarra
Norberto Gómez

8-Instalaciones

Jorge Macchi
Eduardo Médici
Alfredo Portillos
Jorge Schnitman
Pablo Siquier

9-Dibujo

Carlos Alonso
Jorge Alvaro
Ana Eckell
Ezequiel Linares
Eduardo Stupía

10-Grabado

Alicia Díaz Rinaldi
Matilde Marín
Zulema Maza
Mabel Rubli
Graciela Zar

11-Cerámica

Pablo Edelstein
Beatriz Orosco
Ingeborg Ringer
Enrique Salvatierra
Vilma Villaverde

12-Arte Textil

Nora Aslan
Nora Correas
Gracia Cutuli
Luis Negrotti
Carola Segura

13-Arquitectura:

Quinquenio 1982 - 1986

Mario Roberto Álvarez
José Ignacio Díaz
Estudio Manteola / Sánchez
Gómez / Santos / Solsona
César Pelli
Clorindo Testa

14-Arquitectura:

Quinquenio 1987 - 1991

Estudio Antonini / Schon /
Zemborain
Estudio Aslan / Ezcurra
Estudio Gramática / Guerrero
/ Morini / Pisani / Urtubey
/ Pisani
Miguel Ángel Roca
Rafael Viñoly

15-Diseño Gráfico

Rubén Fontana
Edgardo Giménez
Guillermo González Ruiz
Gustavo Pedroza
Ronald Shakespear

16-Diseño Industrial

Emilio Ambasz
Ricardo Blanco
Gaspar Glusberg
Hugo Kogan
Mario Mariño

17-Humor Gráfico

Roberto Fontanarrosa
Joaquín Lavado (Quino)
Carlos Loiseau (Caloi)
Mordillo
Sendra

18-Escenografía

Hugo de Ana
Graciela Galán
Roberto Oswald
Luis Diego Pedreira
Claudio Segovia

19-Fotografía

Raquel Bigio
Facundo de Zuviría
Sara Facio
Alejandro Kuropatwa
Humberto Rivas

20-Video Arte

David Lamelas
Lea Lublin
Anna Lisa Marjak
Carlos Trilnick
Luz Zorraquán

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1982 - 1991), se entregaron en las Salas A y B del Centro Cultural General San Martín el 9 de septiembre de 1992. Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 1991.

Gran Jurado

Presidente / Fermín Fèvre
Secretaria General / Nelly Perazzo

1 / Nelly Arrieta de Blaquier
2 / Alberto Guillermo Bellucci
3 / Romualdo Brughetti
4 / Mercedes Casanegra
5 / Osiris Chiérico
6 / Albino Dieguez Videla
7 / Rosa Faccaro
8 / Fermín Fèvre
9 / Aldo Galli
10 / Jorge Glusberg

11 / Rafael E. J. Iglesia
12 / Patricio Lóizaga
13 / Jorge López Anaya
14 / Elena Oliveras
15 / Nelly Perazzo

16 / Elba Pérez
17 / Rosa María Ravera
18 / Raúl Santana
19 / Osvaldo Svanascini
20 / Guillermo Whitelow

A las mejores figuras de la última década (1982 - 1991)

Konex de Brillante



Juan Carlos Distéfano

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Raquel Forner: N. Sinat, Víctor Grippo, Hernán Dompé, Blas Castagna, Carlos Alonso, Alfredo Portillos, Joaquín Lavado (Quino), Miguel Ángel Roca, por Marcelo Bonevardi: Nelly Perazzo, por Luis Fernando Bedit: su hija Juana, Rubén Fontana, por Emilio Ambasz: D. Galvéz de Williams, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados -1° fila- de izquierda a derecha: por Lea Lublin: S. de Ambrosini, Luis Diego Pedreira, **Juan Carlos Distéfano (Konex de Brillante)**, Raúl Lozza, Sara Facio. Sentados -2° fila- de izquierda a derecha: por Clorindo Testa: su hija Joaquina, Matilde Marín, Ingeborg Ringer.

El Acto Culminatorio se realizó en el Palais de Glace el 11 de noviembre de 1992.

1 / Raúl Lozza
2 / Luis Fernando Bedit
3 / Marcelo Bonevardi
4 / Blas Castagna
5 / Víctor Grippo
6 / Juan Carlos Distéfano
7 / Hernán Dompé
8 / Alfredo Portillos
9 / Carlos Alonso
10 / Matilde Marín

11 / Ingeborg Ringer
12 / Nora Correas
13 / Clorindo Testa
14 / Miguel Ángel Roca
15 / Rubén Fontana
16 / Emilio Ambasz
17 / Joaquín Lavado (Quino)
18 / Luis Diego Pedreira
19 / Sara Facio
20 / Lea Lublin

Konex de Honor

Raquel Forner

Recordando los Premios Konex 2002

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Pintura:

Quinquenio 1992 - 1996

Luis Fernando Benedit
Guillermo Kuitca
Rómulo Macció
Luis Felipe Noé
Alejandro Puente

2-Pintura:

Quinquenio 1997 - 2001

Daniel García
Fabián Marcaccio
Marcelo Pombo
Marcia Schvartz
Pablo Siquier

3-Técnicas Mixtas:

Quinquenio 1992 - 1996

Oscar Rubén Bony
Miguel Harte
Eduardo Médici
Margarita Paksa
Liliana Porter

4-Técnicas Mixtas:

Quinquenio 1997 - 2001

Dino Bruzzone
Andrea Juan
Fabio Kacero
Jorge Macchi
Silvia Rivas

5-Escultura:

Quinquenio 1992 - 1996

León Ferrari
Norberto Gómez
Víctor Grippo
Gyula Kosice
Lucía Pacenza

6-Escultura:

Quinquenio 1997 - 2001

Alberto Bastón Díaz
Nicola Costantino
Martín Di Girolamo
Tulio Romano
Pablo Suárez

7-Dibujo

Jorge Alvaro
Ernesto Ballesteros
Mildred Burton
Lux Lindner
Eduardo Stupía

8-Gráfica

Matilde Marín
Zulema Maza
Mabel Rubli
Graciela Sacco
Antonio Seguí

9-Instalaciones y

Performances

Fabiana Barreda
Nora Correas
Leandro Erlich
Marta Minujín
Marie Orensanz

10-Objetos

Nicolás García Urriburu
Sebastián Gordín
Jorge Gumier Maier
Cristina Piffer
Mónica Van Asperen

11-Arte Textil

Marina De Caro
Susana Nancy Dragotta
María Herrada
Azucena Miralles
Carola Segura

12-Arquitectura:

Quinquenio 1992 - 1996

Horacio Baliero
Pablo Tomás Beitía
Estudio Baudizzone / Lestard
/Varas
Estudio Hampton / Rivoira
Estudio Lier / Tonconogy

13-Arquitectura:

Quinquenio 1997 - 2001

Estudio Atelman / Fourcade /
Tapia
Estudio Berdichevsky / Cherny
Estudio Grinberg / Dwek /
Iglesias
Mederico Julio Faivre
Rafael Iglesia

14-Diseño Gráfico

Santiago Felippelli Conway
Diego Carlos Giaccone
Alejandro Ros
Lorenzo Shakespear
Guillermo Alberto Stein

15-Diseño Industrial

Ricardo Blanco
Diana Cabeza
Hugo Kogan
Mario Mariño
Eduardo Naso

16-Diseño de Indumentaria

Trosmanchurba (Jésica
Trosman y Martín Churba)
Varanasi (Víctor Delgrosso y
Mario Buraglio)
Verónica Ivaldi
Manuela Rasjido
Mary Tapia

17-Humor Gráfico

Maitena
Nik (Cristian Dzwonik)
Daniel Paz y Rudy
Miguel Repiso (Rep)
Sendra

18-Fotografía

Alejandro Kuropatwa
Adriana Lestido
Marcos López
Andrea Oстера
Norberto Julio Puzzolo

19-Arte Digital

Marta Calí
Leonel Fernando Luna
Hernán Marina
Gustavo Romano
Cristina Schiavi

20-Video Arte

Diego Lascano
Gastón Duprat / Mariano
Cohn
Marcello Mercado
Charly Nijensohn (Ar Detroy)
Pablo Rodríguez Jáuregui

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (1992 - 2001), se entregaron en el Teatro Nacional Cervantes el 3 de septiembre de 2002. Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 2001.

Gran Jurado

Presidenta / Nelly Perazzo

Secretario General / Clorindo Testa

1 / Ana María Battistozzi

2 / Laura María Buccellato

3 / Mercedes Casanegra

4 / Gracia Cutuli

5 / Alicia de Arteaga

6 / Albino Dieguez Videla

7 / Sara Facio

8 / Fernando Farina

9 / Fermín Fèvre

10 / Roberto Fontanarrosa

11 / Jorge Glusberg

12 / Guillermo González Ruiz

13 / María Juana Heras Velasco

14 / Jorge López Anaya

15 / Nelly Perazzo

16 / Rosa María Ravera

17 / Justo Jorge Solsona

18 / Osvaldo Svanascini

19 / Clorindo Testa

20 / Guillermo Whitelow

Gran Jurado Mercosur

Rosa María Ravera (Presidenta Academia Nacional de Bellas Artes de la Argentina), Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex) y:

Por Bolivia:

Teresa Gisbert de Mesa
Roberto Valcarcel
Fernando Pantoja

Por Brasil:

Marcelo Mattos Araujo
Fabio Magalhaes
José Botafogo Gonçalves

Por Chile:

Francisco Brugnoli Bailoni
Milan Ivelic
Jorge Félix Arrate /
Catalina Parra Troncoso

Por Paraguay:

Ticio Escobar
Olga Blinder
Carlos González Garabelli

Por Uruguay:

Ángel Kalenberg
Gabriel Peluffo Linari
Alberto Volonté Berro

A las mejores figuras de la última década (1992 - 2001)

Konex de Brillante



Víctor Grippo



Luis Felipe Noé

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Charly Nijensohn (Ar Detroy): su padre, Horacio Baliero, Ricardo Blanco, Eduardo Stupía, por Nicolás García Urriburu: su hermana Sara, Pablo Suárez, Alejandro Kuropatwa, Marcia Schwartz, Jorge Macchi, Daniel García, por Ruth Benzacar: su hija Orly, por Fundación Proa: Adriana Rosenberg, por Fundación Espigas: Marina Baron Supervielle, por Alberto Heredia: Juan Suaya, por Fundación Espigas: Mauro Herlitzka, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados -1° fila- de izquierda a derecha: María Herrada, por Charly Nijensohn (Ar Detroy): su madre, Marta Minujín, por Víctor Grippo (Konex de Brillante): su esposa Nidia Olmos, Luis Felipe Noé (Konex de Brillante), por Líbero Badii: su esposa Alicia Margot Daulte, Antonio Seguí, Mary Tapia. Sentados -2° fila- de izquierda a derecha: por Espacio Ojo al País: Agustina Rodríguez Varela y Alejandro Puente, Rafael Iglesia, Alejandro Ros, por Liliana Porter: su sobrino, Nik, Gustavo Romano.

El Acto Culminatorio se realizó en el Museo Nacional de Bellas Artes el 6 de noviembre de 2002.

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1 / Luis Felipe Noé | 11 / María Herrada |
| 2 / Daniel García y Marcia Schwartz | 12 / Horacio Baliero |
| 3 / Liliana Porter | 13 / Rafael Iglesia |
| 4 / Jorge Macchi | 14 / Alejandro Ros |
| 5 / Víctor Grippo | 15 / Ricardo Blanco |
| 6 / Pablo Suárez | 16 / Mary Tapia |
| 7 / Eduardo Stupía | 17 / Nik (Cristian Dzwonik) |
| 8 / Antonio Seguí | 18 / Alejandro Kuropatwa |
| 9 / Marta Minujín | 19 / Gustavo Romano |
| 10 / Nicolás García Urriburu | 20 / Charly Nijensohn (Ar Detroy) |

Konex de Honor

Líbero Badii
Alberto Heredia

Menciones Especiales

Ruth Benzacar
Espacio Ojo al País
Fundación Espigas
Fundación PROA

Konex Mercosur

Luis Camnitzer (Uruguay)
Carlos Colombino (Paraguay)
Eugenio Dittborn (Chile)
Oscar Niemeyer (Brasil)
Gastón Ugalde (Bolivia)

Recordando los Premios Konex 2012

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

1-Pintura:

Quinquenio 2002-2006

Diana Dowek
Jorge Pietra
Rogelio Polesello
Alejandro Puente
Luis Tomasello
Carlos Gorriarena (PM)*

2-Pintura:

Quinquenio 2007-2011

Tulio R. de Sagastizábal
Fermín Eguía
Daniel Santoro
Pablo Siquier
Juan Andrés Videla
Leopoldo Presas (PM)*

3-Escultura y Objeto:

Quinquenio 2002-2006

Jorge Gamarra
Norberto Gómez
Pájaro Gómez
María Juana Heras Velasco
Marie Orensanz
Pablo Suárez (PM)*

4-Escultura y Objeto:

Quinquenio 2007-2011

Miguel Harte
Ricardo Longhini
Edgardo Madanes
Pablo Reinoso
Adrián Villar Rojas
Aurelio Macchi (PM)*

5-Dibujo

Carlos Alonso
Ernesto Ballesteros
Mónica Millán
Armando Sapia
Eduardo Stupía
Mildred Burton (PM)*

6-Grabado

Lorenzo Amengual (Lolo)
Alfredo Benavidez Bedoya
Eduardo Iglesias Brickles
Lucrecia Orloff
Susana Rodríguez

7-Arte Textil

Leo Chiachio - Daniel
Giannone
Marina De Caro
Susana Nancy Dragotta
Roberto Fernández
Analía Segal

8-Arte Conceptual:

Quinquenio 2002-2006

Mirtha Dermisache
Roberto Horacio Elía
León Ferrari
Margarita Paksa
Horacio Zabala
Luis Fernando Benedit (PM)*

9-Arte Conceptual:

Quinquenio 2007-2011

Leandro Katz
David Lamelas
Jorge Macchi
Liliana Porter
Juan Carlos Romero

10-Instalación

Leandro Erlich
Sebastián Gordín
Karina Peisajovich
Graciela Sacco
Mariano Sardón
Sergio Avello (PM)*
Carlos Gallardo (PM)*

11-Arquitectura:

Quinquenio 2002-2006

Juan Manuel Borthagaray
Estudio Bertolino / Barrado
Estudio Bórmida & Yanzón
Estudio Gerardo Caballero /
Maite Fernández
Estudio Urgell / Penedo /
Urgell
Mario Roberto Álvarez (PM)*

12-Arquitectura:

Quinquenio 2007-2011

Mario Corea
Ignacio Dahl Rocha
Estudio Aisenson
Estudio Moscato / Schere
César Pelli

13-Diseño Gráfico

Juan Lo Bianco
Manuela López Anaya
Marius Riveiro Villar
Alfredo Saavedra
Lorenzo Shakespear

14-Diseño Industrial

Diana Cabeza
Juan Cavallero
Federico Churba
Hugo Kogan
Alejandro Sarmiento

15-Diseño de Indumentaria

Martín Churba
Pablo Ramírez
Manuela Rasjido
Mariano Toledo
Varanasi (Víctor Delgrossi y
Mario Buraglio)

16-Humor e Historieta

Horacio Altuna
Carlos Loiseau (Caloi)
Juan Matías Loiseau (Tute)
Cristóbal Reinoso (Crist)
Ricardo Siri (Liniers)
Roberto Fontanarrosa (PM)*
Francisco Solano López (PM)*

17-Ilustración

Diego Bianchi (Bianki)
Enrique Breccia
Carlos Nine
Miguel Repiso (Rep)
Luis Scafati
Andrés Cascioli (PM)*

18-Fotografía:

Quinquenio 2002-2006

Facundo de Zuviría
Oscar Pintor
Juan Travnik
Dani Yako
Marcos Zimmermann
Humberto Rivas (PM)*

19-Fotografía:

Quinquenio 2007-2011

Ananké Asseff
Laura Glusman
Marcos López
Esteban Pastorino
Res

20-Video Arte

Nicola Costantino
Andrea Juan
Silvia Rivas
Graciela Taquini
Carlos Trilnick

21-Entidades de Artes

Visuales
Bienal de Escultura del Chaco -
Fundación Urunday
Centro Cultural Parque de
España
Museo Provincial de Bellas
Artes Franklin Rawson
Palais de Glace
Parque de la Memoria -
Monumento a las Víctimas
del Terrorismo de Estado

Los 100 Premios Konex a las personalidades más prestigiosas de la última década (2002 - 2011), se entregaron en Ciudad Cultural Konex el 4 de septiembre de 2012. Figuran por orden alfabético y fueron limitadas a personas vivientes al 31 de diciembre de 2011.

*(PM): Post Mortem.

Gran Jurado

Presidente / **Luis Felipe Noé**

Secretario General / **Ricardo Blanco**

1 / **Ricardo Blanco**
2 / **Blas Castagna**
3 / **Rafael Cippolini**
4 / **María Teresa Constantin**
5 / **Alicia de Arteaga**

6 / **Alberto Giudici**
7 / **Facundo Gómez Minujín**
8 / **Berto González Montaner**
9 / **María Herrera**
10 / **Fabián Lebenglik**

11 / **Adriana Lestido**
12 / **Matilde Marín**
13 / **Eduardo Médiç**
14 / **Lucía Pacenza**
15 / **Emilio Rivoira**

16 / **Adriana Rosenberg**
17 / **Diana Saiegh**
18 / **Fernando Sendra**
19 / **Ronald Shakespear**
20 / **Diana Wechsler**

A las mejores figuras de la última década (2002 - 2011)

Konex de Brillante



León Ferrari



César Pelli

Konex de Platino



De pie de izquierda a derecha: por Parque de la Memoria: sus integrantes Patricia Valdéz, Laura Conte, Mauricio Brodsky, Florencia Battiti y Lita Boitano; Juan Carlos Romero, por Tomás Maldonado: su sobrina Susana, por María Juana Heras Velasco: su sobrina Gabriela, Pablo Siquier, Manuela Rasjido, Diana Cabeza, por Juan Manuel Borthagaray: su esposa Sara, Eduardo Stupía, Marina De Caro, por Carlos Alonso: su hija Mercedes, por Carlos Loiseau (Caloi): su esposa María Verónica, Eduardo Iglesias Brickles, por Norberto Gómez: su esposa Viviana, Carlos Nine, Leo Chiachio y Daniel Giannone, Luis Felipe Noé (Presidente Gran Jurado), por León Ferrari: su hija María Alicia, Juan Cavallero, Alfredo Benavidez Bedoya, Martín Churba, Miguel Harte, Marcos López, Juan Lo Bianco, por Gyula Kosice: su representante Tomás Oulton, por Leandro Erlich: su madre Paulina, Juan Travnik, Fermín Eguía, por Parque de la Memoria: su directora Nora Hochbaum, Luis Ovsejevich (Presidente Fundación Konex). Sentados de izquierda a derecha: por Parque de la Memoria: Estela B. de Carlotto, Graciela Taquini, Josefina Robirosa, Clorindo Testa, César Pelli (Konex de Brillante), por León Ferrari (Konex de Brillante): su hijo Pablo, Marta Minujín, Joaquín Lavado (Quino), por Carmelo Arden Quin: su esposa Sofía Kunst, Alejandro Puente.

El Acto Culminatorio se realizó en Ciudad Cultural Konex el 13 de noviembre de 2012 y se transmitió por Canal TN.

- 1 / Alejandro Puente
- 2 / Fermín Eguía y Pablo Siquier
- 3 / Norberto Gómez
- 4 / Miguel Harte
- 5 / Eduardo Stupía
- 6 / Alfredo Benavidez Bedoya y Eduardo Iglesias Brickles
- 7 / Leo Chiachio - Daniel Giannone y Marina De Caro
- 8 / León Ferrari
- 9 / Juan Carlos Romero
- 10 / Leandro Erlich
- 11 / Juan Manuel Borthagaray

- 12 / César Pelli
- 13 / Juan Lo Bianco
- 14 / Diana Cabeza y Juan Cavallero
- 15 / Martín Churba y Manuela Rasjido
- 16 / Carlos Loiseau (Caloi)
- 17 / Carlos Nine
- 18 / Juan Travnik
- 19 / Marcos López
- 20 / Graciela Taquini
- 21 / Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado

Konex de Honor

Carmelo Arden Quin

Menciones Especiales por Trayectoria

Carlos Alonso
María Juana Heras Velasco
Gyula Kosice
Joaquín Lavado (Quino)

Tomás Maldonado
Marta Minujín
Josefina Robirosa
Clorindo Testa

Esquema de los Premios Konex

Los **Premios Konex** fueron instituidos en 1980 con el propósito de **sembrar el porvenir**, distinguiendo anualmente a las personalidades / instituciones contemporáneas más valiosas, en todas las ramas que componen el espectro cultural de la nación, para que el ejemplo de los mejores sirva de factor de emulación a nuestra juventud.

/ Actividad premiada / ciclos de 10 años

Cada año se premia una rama diferente del quehacer nacional en ciclos de 10 años. De 1980 a 1989 se consideró la trayectoria total de los premiados. De 1990 a 1999 se premió la trayectoria de los últimos 10 años. De 2000 a 2009 se repitió el ciclo y así en forma indefinida.

/ Gran Jurado / 20 miembros

Cada año se designa un Gran Jurado integrado por 20 especialistas en la materia a premiar. Los miembros designan su propio Presidente. El hecho de ser jurado significa autoexcluirse como candidato a los **Premios Konex**, gesto que la Fundación destaca y agradece muy especialmente.

/ 20 Disciplinas / de la actividad

Cada año la actividad a premiar es dividida por el Gran Jurado en 20 disciplinas afines.

/ Premios Konex - Diplomas al Mérito / 100 premiados

En cada una de las 20 disciplinas el Gran Jurado selecciona, por medio de una votación, a las 5 personalidades / instituciones que ostenten las trayectorias más destacadas. Las 100 personalidades / instituciones resultantes reciben los **Premios Konex - Diplomas al Mérito** en un acto público.

/ Konex de Platino / 20 premiados

Con posterioridad, el Gran Jurado elige, de cada quinteto premiado, una figura. Así surgen 20 personalidades / instituciones, quienes reciben los **Premios Konex de Platino** en una ceremonia especial.

/ Konex de Brillante / 1 premiado

Entre los 20 Konex de Platino el Gran Jurado elige a quien considera la personalidad / institución más destacada. Esta queda consagrada como la más relevante de la actividad premiada, recibiendo el Premio **Konex de Brillante** en la misma ceremonia que los 20 Konex de Platino.

/ Konex de Honor / 1 premiado

El Gran Jurado elige como Premio **Konex de Honor** a una figura ya fallecida de sobresaliente relieve.

/ Menciones Especiales / fuera de las disciplinas

El Gran Jurado tiene la facultad de otorgar **Menciones Especiales** a quienes teniendo mérito suficiente para ser premiados por su desempeño, no caben específicamente en las disciplinas que fueron establecidas para la actividad.

/ Konex Mercosur

Desde el año 2002, el Gran Jurado tiene la facultad de otorgar Premios **Konex Mercosur** a las personalidades vivientes más relevantes de los países vinculados al Mercosur.

/ Entrega de Premios / 2 ceremonias

Los 100 **Premios Konex - Diplomas al Mérito** serán entregados el martes 13 de septiembre de 2022 en la Ciudad Cultural Konex. El Premio **Konex de Brillante**, los **Konex de Platino**, el **Konex de Honor**, los **Konex Mercosur** y las **Menciones Especiales**, serán entregados el martes 8 de noviembre de 2022 en la Ciudad Cultural Konex.

Premios Konex 2022

Artes Visuales

Premios Konex - Diplomas al Mérito

A las 100 mejores figuras de la última década (2012-2021)*

1- Pintura

Max Gómez Canle
Silvia Gurfein
Graciela Hasper
Magdalena Jitrik
Leila Tschopp

2/ Escultura

Claudia Aranovich
Elba Bairon
Marcela Cabutti
Claudia Fontes
Carola Zech

3/ Objeto

Irene Banchero
Carlota Beltrame
Daniel Joglar
Irina Kirchuk
Cristina Schiavi

4/ Artes del Fuego

Gabriel Baggio
Leo Battistelli
Gabriel Chaile
Nushi Muntaabski
Débora Pierpaoli

5/ Dibujo

Adriana Bustos
Claudia del Río
Matías Duville
Cynthia Kampelmacher
Mauro Koliva

6/ Grabado

Esteban Álvarez
Lulú Lobo
Andrea Moccio
Elisa O'Farrell
María Inés Tapia Vera

7/ Arte Textil

Celina Eceiza
Mónica Millán
Ariadna Pastorini
Inés Raiteri
Guido Yannitto

8/ Instalación

Eugenia Calvo
Valeria Conte Mac Donell
Alicia Herrero
Julio Le Parc
Adrián Villar Rojas

9/ Performance

Maricel Álvarez
Mariana Bellotto
Diego Bianchi
Ana Gallardo
Osías Yanov

10/ Colectivos Artísticos

Belleza y Felicidad Fiorito
Croquiseros Urbanos de Buenos Aires
Etcétera
GAC - Grupo de Arte Callejero
ONG Vergel, arte y salud

11/ Arte en el Espacio Público

Elián Chali
Franco Fasoli
Marta Minujín
Marino Santa María
Tec

12/ Diseño del Espacio Público

Daniel Becker
CCFGM Arquitectos Asociados
Estudio a77 / Diéguez - Gilardi
Estudio Cabrera - Trlin
Martín Torrado

13/ Arquitectura

Bares-Bares-Bares-Schnack
Nicolás Campodonico
Estudio del Puerto-Sardin
MONOBLOCK
RDR Arquitectos / Richter - Dahl Rocha

14/ Diseño Gráfico

Hernán Berdichevsky
Estudio ZkySky
Martín Gorricho
Marius Estudio
Fabián Muggeri

15/ Diseño Industrial

BCK ID
Hernán Fretto
Francisco Gómez Paz
Alexandra Kehayoglou
Cristián Mohaded

16/ Diseño de Indumentaria

Gino Bogani
Mariana Cortés
Mariana Dappiano
Pablo Ramírez
Andrea Saltzman

17/ Humor e Historieta

Max Cachimba
Sergio Langer
Delius - María Delia Lozupone
María Luque
José Muñoz

18/ Ilustración

Mariana Chiesa Mateos
Guillermo Decurgez (Decur)
Juan Lima
Gustavo Rosemffet (Gusti)
María Wernicke

19/ Fotografía

Cristina Fraire
Alberto Goldenstein
Adriana Lestido
Esteban Pastorino
Santiago Porter

20/ Arte y Tecnología

Gabriela Golder
Narcisa Hirsch
Florencia Levy
Tomás Saraceno
Mariela Yeregui

21/ Entidades de Artes Visuales

BIENALSUR - UNTREF
Fundación Federico Jorge Klemm
Fundación Forner-Bigatti
Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez

Los Inolvidables

Norberto Gómez
Jorge Gumier Maier
María Juana Heras Velasco
Cyula Kosice
Margarita Paksa
Alejandro Puente
Juan Carlos Romero
Guillermo Roux
Graciela Sacco
Clorindo Testa

Konex de Honor

Joaquín Lavado (Quino)

Menciones Especiales

Rubén Fontana
Liliana Porter

Konex Mercosur

Alfredo Jaar (Chile)
Rosana Paulino (Brasil)
Ana Tiscornia (Uruguay)

*Los Premiados figuran por orden alfabético y fueron limitados a personas vivientes al 31/12/21.

Biografías de los Premiadados Konex - Diplomas al Mérito 2022

■ 1/ Pintura



MAX GÓMEZ CANLE

Nació el 27/11/1972. Estudió pintura en la Pueyrredón y trabajó como carpintero, realizador escenográfico, restaurador, cocinero, artesano, marquero, letrista, videasta y copió pinturas de todos los estilos. A partir de 2000 su metodología de trabajo implica un modo local de ver, hacer y comprender la pintura, encontrando en la historia del arte y la cultura visual

occidental un reservorio de imágenes que reinterpreta, cita con exactitud y combina entre sí y con formas propias, concibiendo la práctica como una reflexión sobre la pintura y las formas de la visualidad en la historia. Sus últimas muestras individuales son *Vivir así: sin palabras*, Ruth Benzacar; *El salón de los caprichos*, MAMBA; *La distancia termina en el Barranco*, Galería Casa Triángulo, San Pablo; *Condición y cabeza*, Fundación Klemm y *Fisonomía del tiempo*, Flora ars+natura, Bogotá.



SILVIA GURFEIN

Nació el 14/10/1959. Artista multidisciplinaria, aunque su obra se despliega en diversos soportes y medios, sus investigaciones se manifiestan en la pintura, sus preguntas y su vigencia. Antes de dedicarse a las artes visuales hizo teatro, danza y música. Participó de las clínicas de Tulio de Sagastizábal (1999). En 2010 crea *El texto de la obra*, un taller de escritura para artistas

que dicta en diversas instituciones en la Argentina y Brasil. Desde 2015 desarrolla su tarea como curadora. Expone individual y colectivamente en museos e instituciones como MAMBA, MACRO, MACBA, Proa y galerías como Casa Triángulo-Brasil, y Nora Fisch, entre otras. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de la Argentina y el exterior. Recibió becas del FNA y fue premiada con el máximo galardón en el Salón Nacional, Fundación Klemm, BCRA, entre otros.

PH: Schjojett



GRACIELA HASPER

Nació el 02/05/1966. Estudió en el taller de Diana Aisenberg (1988-1991) y obtuvo la Beca Kuitca-Fundación Antorchas (1991-1993). Participó de las residencias Apex Art, Nueva York, con beca Fulbright-Fondo Nacional de las Artes (2000); Chinati Foundation, Marfa (2002) y The Rockefeller Foundation Bellagio Center Residency, Italia (2005). Entre sus instalaciones

de sitio específico se destacan *Notas de Luz*, Usina del Arte (2016); Faena Forum, Miami (2016); Estación Catalinas del Subterráneo (2019) e *Intemperie*, Fundación Banco Santander (2019). Expuso individualmente en Nueva York, Houston, Buenos Aires, San Pablo y Miami. En 2013 el MAMBA presentó la retrospectiva *Gramática del Color*. Entre otras muestras colectivas, se encuentran *Recovering Beauty*, Blanton Museum, Austin (2011) y *Disrupciones*, Art Basel Cities, Collins Park, Miami (2019).

PH: Pirovano



MAGDALENA JITRIK

Nació el 16/06/1966. Estudió Artes Visuales en México. Participó de los Programas de arte de Guillermo Kuitca y TRAMA. Sus principales proyectos en la última década son *Vida Revolucionaria*; *Linterna Internacional*; *El Fin*, *el Principio*; *Pintura Moderna*; *Imaginación Moderna*; *Sonderkommando*; *Vanguardia/América*; *The Excellent Foreign Trench-Coat Company*; *Venceremos*; *Soviet*; *El*

Silencio; *La superación de la guerra* y *La Mujer en la Revolución*. Expuso en MNBA, MALBA, MAMBA, MACBA, CCK, Museo Nacional de la Estampa; Museo Castagnino y Macro de Rosario y Bienal sur en Ushuaia, entre otros. Participó en las bienales de Porto Alegre, Thessaloniki, la Trienal Poligráfica de Puerto Rico, Estambul, Manifiesta 9 en Genk-Bélgica y Coimbra-Portugal. Expuso en Francia en reiteradas ocasiones, y en Irlanda. Su obra forma parte de colecciones en el país y el exterior.



LEILA TSCHOPP

Nació el 31/03/1978. Artista visual cuya obra explora las relaciones entre pintura e instalación, planteando composiciones a la vez espaciales, coreográficas y pictóricas. Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2002) y asistió a la Clínica de Obra de Tulio de Sagastizábal (2003-2005). Participó en la residencia ArtOmi, EE.UU. (2015) y, con el apoyo

de la Colección Cisneros, en Skowhegan School of Painting, EE.UU. (2013). Recibió The Pollock-Krasner Foundation Grant, EE.UU. (2012); la Beca para Creadores de Iberoamérica y Haití del FONCA-AECID, México (2014) y la Beca del Fondo Nacional de las Artes (2016). Recibió el Premio Trabucco de Pintura (2020), y el Tercer Premio de Pintura del Salón Nacional de Artes Visuales y el Premio Especial de Pintura Amalia Lacroze de Fortabat (2021). Participó de la Bienal Sur en 2019.



CLAUDIA ARANOVICH

Nació el 22/11/1956. Los opuestos natural/artificial, naturaleza/cultura; y la memoria son temas centrales en su obra. Estudió arquitectura (UBA) y arte con reconocidos artistas. Recibió la Beca Pollock-Krasner Foundation (1994). Se especializó en arte público en el Kent Institute of Art & Design de Canterbury (beca de la F. Antorchas, 1999). Tiene obras monumentales

en parques de Argentina y EE.UU.. Como artista en residencia en Francia, EE.UU., España, Corea, Taiwán y Uruguay, realizó esculturas, instalaciones site specific e intervenciones en el paisaje. Invitada a las Bienales de La Habana, Fin del Mundo, Panamá, Esculturas del Chaco, Incheon en Corea. Realizó exposiciones individuales en el MNBA, diversos museos, centros culturales y galerías. Gran Premio de Escultura del Salón Nacional, 1° Premio del Salón M. Belgrano y 1° Premio Monumento a la Humanidad.



ELBA BAIRO

Nació en Bolivia el 26/10/1947. Desde 1967 vive y trabaja en Buenos Aires. Se formó en dibujo, pintura china, grabado y litografía. En los años ochenta realizó ilustraciones para los libros de Emeterio Cerro y vestuarios para sus obras teatrales. En los años noventa comenzó a trabajar en volumen, realizando relieves y esculturas en yeso y pasta de papel. Expuso

en el Centro Cultural Rojas, en otros espacios de arte contemporáneo y en el Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA, MAMBA, MAC de Rosario y Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca. En 2012 recibió el Gran Premio Nuevos Soportes e Instalación del Salón Nacional y el Primer Premio Federico J. Klemm a las Artes Visuales. Sus obras integran colecciones particulares y de museos de la Argentina.



MARCELA CABUTTI

Nació el 09/09/1967. Escultora contemporánea que realiza piezas de cuidada factura artesanal. Sus obras dialogan con las particularidades del espacio natural, reconfigurándolo a partir de la relación directa que encuentra con su entorno. Trabaja desde la comprensión de las materialidades, los saberes y de su experiencia e intuición, dando forma a construcciones

que hacen referencia a estructuras arquitectónicas, realizando instalaciones con inflables y cristal que encuentran su inspiración en formas orgánicas. Es Lic. en Escultura y Prof. de Historia del Arte en la UNLP. Participó del Taller de Barracas. Realizó Stage en el Master en Design e Biónica en el Centro de Ricerche Istituto Europeo di Design, Milán y las residencias en Delfina Studio Trust, Londres; Duende Studios, Róterdam y Columbus College of Art and Design, Ohio.



CLAUDIA FONTES

Nació el 14/09/1964. Artista de trayectoria internacional. Ganadora del Premio del Parque de la Memoria con su obra *Reconstrucción del retrato de Pablo Miguez* (1999). Representó al país en la 57° Bienal de Venecia con la instalación *El problema del caballo* (2017) y fue artista-curadora en la 33° Bienal de San Pablo con la exhibición *El pájaro lento* (2018). Nominada para

el High Line Plinth (2020) y una de las cuatro finalistas de la comisión del Percent for Arts NYC para la Bush Terminal en Brooklyn (2021). Participó en Documenta XIII con su obra *Training*, como parte de *The Worldly House* (Kassel, 2012). Actualmente participa en la Documenta XV con *El libro de las diez mil cosas* (Kassel, 2022) como miembro fundadora de *La Intermundial Holobiente*. Sus obras forman parte de las colecciones del Museo de Israel, el MALBA, el MAMBA y el MACRO.



CAROLA ZECH

Nació el 16/07/1962. Es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes, de la cual es docente investigadora. Su sistema de trabajo se materializa en instalaciones y se constituye en la interacción con los espacios de exhibición. Investiga las cualidades de colores de tecnología contemporánea (iridiscientes, metalizados) y los relaciona con los

temperamentos humanos y el magnetismo. Recientemente participó de Bienal sur y realizó muestras en Galería Jorge Mara La Ruche; Museo Nacional de Bellas Artes Neuquén; Centro Cultural Recoleta; Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y Kloster Bad Schussenried, Alemania, entre otras instituciones. Obtuvo el Premio Nacional en 2013. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de Argentina, Arabia Saudita, Alemania, Chile, Estados Unidos y Perú.



IRENE BANCHERO

Nació el 15/02/1955. Su trabajo se sitúa en un territorio híbrido entre la pintura, la escultura y el diseño. Se formó con Demetrio Urruchúa, Roberto Páez, Roberto Parini y Graciela Hasper. Realizó una residencia en Arteleku, España (2003). Entre sus muestras individuales están *Caladora, lija y pintura*, C.C. Recoleta (2000); *Deshielo* (2021), *Enseres y Oropelos* (2019) y *Ecuador* (2011) en Galería Van Riel; *Fuente*, Fundación OSDE 2014; *Promenade*, Galería Praxis, Nueva York (2016). Recibió el 2° Premio de Escultura Salón Nacional (2012); Premio Adquisición Igualdad Cultural (2013); Mención Especial del Jurado, Escultura, Salón Nacional (2014); Mención Especial de Jurado, Escultura, Salón Manuel Belgrano (2018). Su obra está en colecciones públicas como Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; Museo Castagnino MACRO de Rosario y Museo Provincial de Bellas Artes de Salta.



CARLOTA BELTRAME

Nació el 11/06/1960. Artista visual, Dra. en Artes y docente en el Taller C de la FAUNT. Tensionando entre contingencias y certezas, identificaciones y diferencias, medios populares y medios académicos, la política y lo político, lo particular y lo universal, las lenguas minoritarias y las hegemónicas, investiga en la producción de su obra y en la construcción de estrategias y relatos acerca de la escena local contribuyendo a colocar a Tucumán, su provincia, en el debate artístico. Obtuvo becas y premios, Artifariti (Argelia, 2010 y 2017), CIA (Argentina, 2009), TRAMA, Programa de cooperación y confrontación entre artistas (Argentina, 2000, 2002 y 2005), DAAD/Kunstakademie Düsseldorf (Alemania, 1996-97), Fundación Antorchas para trabajar en el Taller de Barracas (Argentina, 1994-96) y 1° Premio Salón Nacional de Artes Visuales (2018), entre otros.



DANIEL JOGLAR

Nació el 21/06/1966. Egresó como Profesor de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro (1989-1993) en Mar del Plata. Realizó el Programa de Becas de Guillermo Kuitca (1997-1999) en Buenos Aires. Construye un lenguaje personal, poético y austero, casi minimal, a partir de la selección de objetos de uso común, que desplaza de su sentido originario para resignificarlos en un espacio expositivo. Sus obras se encuentran en las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Rosario, Bahía Blanca y Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson. También integran colecciones de arte como la Zabłudowicz Collection en Londres y la Colección Banco Supervielle en Buenos Aires.



IRINA KIRCHUK

Nació el 12/03/1983. Escultora. Se graduó en la UNA (2008). Continuó su formación en el Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2009/2010) y el Centro de Investigaciones Artísticas (2011). Expuso en instituciones del país y el exterior como GAMEC (Bérgamo, 2022), Universidad Di Tella (Bs.As., 2022), Galería Sendrós (Bs. As., 2021), Universidad de Lille (Francia, 2020), Fellbach Triennial (Alemania, 2019), Bold Tendencias (Londres, 2018), Galerie Papillon (París, 2017), Zmud (Bs. As., 2017), C. C. Recoleta (Bs. As., 2016), Móvil (Bs. As., 2014) y en la 11° Bienal de Lyon (2011). Recibió, entre otros, los siguientes premios y residencias: FAAP (San Pablo, 2019), Fondo Nacional de las Artes (Bs. As., 2019), Résidence Aux Recollets (París, 2016), 2° Premio del LXIX Salón Nacional de Rosario (2016), 1° Premio Lucio Fontana (Milán, 2013).



CRISTINA SCHIAVI

Nació el 28/02/1954. Premio Konex 2002. Entre sus recientes exposiciones se encuentran *Vida abstracta y Óptica cromática*, MAMBA y Premio Trabucco CCK (2022); Premio Fortabat (2021); Bienal do Mercosul (2020); *Tácticas Luminosas*, C.Fortabat y *Para todos tóde*, C.C.Conti (2019); *Una llamada pertinaz*, MAMBA (2018); *Cabinet Arteba* (2017); *Dixit Arteba* (2016); Salón Nacional Palais de Glace (2015); *Desborde y modulación*, Fundación Klemm (2014); *Lo bello, luego lo terrible*, Museo La Ene (2013); *Recovering Beauty*, Museo Blanton, Salón Nacional de Colombia (2011). Con Esteban Álvarez y Tamara Stuby dirigió el proyecto de residencias *El Basilisco* (2004-2009). Realizó el proyecto *Mark Morgan Perez Garage* con Juan Tessi (2009). Su obra está en las colecciones del MNBA, MALBA, MAMBA, MACRO Rosario, Franklin Rawson San Juan y de Arte Contemporáneo Bahía Blanca.



GABRIEL BAGGIO

Nació el 09/11/1974. Artista visual. Su trabajo gira en torno a oficios, legados, tareas cotidianas y una idea del trabajo que involucra procesos históricos y sociales, ámbitos emocionales, derroteros de la identidad, de la memoria y momentos de producción colectiva de sentido. Sus investigaciones indagan sobre aquello que yace oculto en cosas que parecen muertas u obsoletas, eso que puede indicar otras formas de existencia, formas que ya no sabemos advertir y que resisten a la velocidad y a la anomia de la cultura dominante. Realizó exhibiciones individuales, grupales y performances en los museos MAMBA (Buenos Aires), IMMA (Dublín), MALBA (Buenos Aires), MAC (Río de Janeiro); en las Fundaciones PROA, OSDE y F. J. Klemm (Buenos Aires), entre otras. Es docente en la UNA y codirige la carrera de Artes Visuales de la UNSAM.



LEO BATTISTELLI

Nació el 14/04/1972. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario y cerámica en el Atelier de Leo Tavella. Desde 1993 trabaja con esculturas, pinturas, instalaciones, fotografías, diseño y curadurías de exposiciones. Ha retomado la cerámica en la escena artística local trabajándola de un modo renovado y original. En su obra resuena la idea de comunión entre el hombre, la naturaleza y el territorio. Realizó muestras individuales y colectivas en el MoMA de Nueva York, Museo de Arte Moderna de San Pablo, Grand Hotel de Uzés de Francia, CC dos Correios, Rede Globo y Galería Antonio Berni en Río de Janeiro; MALBA, Fundación Proa, CC Rojas, Fundación Federico Klemm, Museo Castagnino de Rosario, MACRO, Departamento de Arte Contemporáneo de Rosario, Sala de Amigos del Arte de Rosario y Museo de Arte Contemporáneo de Misiones, entre otros.



GABRIEL CHAILE

Nació el 10/06/1985. Licenciado en Artes Plásticas (UNT). En sus obras se da un encuentro crítico-poético entre la antropología, lo sagrado y sus rituales, lo político y las comunidades precolombinas de Sudamérica, leídas en clave artística y con cierta excentricidad y sentido del humor. Entre sus últimos trabajos se encuentran *Esta canción ya tuvo aplausos* (Berlín 2019), *Genealogía de la forma* (2019), *Diego* (2018), *Cosas que ojo no vio* (2018), *Sonia* (La Rioja 2018), *Proto, una película de Gabriel Chaile* (2017), *Patricia* (2017), *Mi nombre es legión porque somos muchos* (2016), *No es culpa mía si viene del río* (2015), entre otros. Participó en la 59° Bienal de Venecia y realiza muestras individuales en ferias y museos alrededor del mundo. Entre sus premios están el 1° Premio Itaú Cultural 2010 y la Mención del Premio Federico Klemm 2015.



NUSHI MUNTAABSKI

Nació el 17/06/1963. Trabaja con objetos, video, pintura, performance, fotografía e instalaciones. Integra su labor artística a la arquitectura, realizando murales, site-specific, y otros trabajos por encargo para coleccionistas, arquitectos y diseñadores. Entre otros, *Industria Argentina* (Tecnópolis); *Artistas Latinoamericanos S.XX* (Llavallol); *Serenite* (Miami); *Los viajes de Nushi* (Colección Fortabat); *Ensaladera* (CC Recoleta); *Rosas bordadas con hilos de vidrio* (San Isidro); *Cabeza* (Museo Larreta). Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas. Publicó el libro *La novia de Duchamp*. Sus obras se hallan en museos e importantes colecciones del país. Recibió los Premios ACBA a la Artista Joven 2002, de Honor Limbo 2003, Fundación Klemm 2010, Mención Especial del Jurado Premio UADE 2019 y de Escultura Salón Nacional 2019 y 2021.



DÉBORA PIERPAOLI

Nació el 03/08/1979. Artista visual que trabaja en múltiples disciplinas como la cerámica, la pintura y la instalación. Graduada en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires, fue seleccionada para participar del II Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Su obra fue galardonada con numerosos premios y becas entre las que se destacan Fondo Nacional de las Artes, 1° y 2° Premio en el Salón Nacional de las Artes -Especialidad cerámica-, Premio Klemm, Premio Braque, Beca Oxenford, 2° Premio de Pintura Banco Central, entre otros. Realizó exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Fundación Klemm, Fundación Osde y Museo Sarmiento. En 2019 se publicó un libro recopilatorio de su obra de los últimos 10 años. Su obra forma parte de importantes colecciones nacionales e internacionales.

PH: Rigoni Aller

PH: Borges

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2022

■ 5/ Dibujo

■ 6/ Grabado



ADRIANA BUSTOS

Nació el 12/06/1965. Graduada en Arte y en Psicología por la UNC. Participó de las bienales Dacca Art Summit (Bangladesh), de Sharjah (Emiratos Árabes), de Estambul, del Mercosur, Site Santa Fe (EE.UU.), de Montevideo, Global Sur y del Fin del Mundo, entre otras. Recientemente expuso en el Centro de Arte George Pompidou, en la Fundación Kadist

de Los Ángeles, en la Universidad de Stanford, en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y en el Museo de Arte Contemporáneo de Nápoles. Distinguida con los Premios Azquy, Fundación Klemm, Chandon, Andreani y OSDE, entre otros. Su obra forma parte de las colecciones del MALBA, MAMBA, FNA, Museo Reina Sofía, Fundación ARCO, Banco de la República de Colombia, Fundación Kadist, Fundación Bienal Sharjah, Museo de Arte Contemporáneo de Medellín y Museo de Arte Contemporáneo de Lisboa, entre otras.



CLAUDIA DEL RÍO

Nació el 07/11/1956. Artista visual, educadora y curadora. Vive y trabaja en Rosario. Lic. en Bellas Artes por la UNR, donde da clases. En 2002 cofundó *Club del Dibujo*, un espacio de pensamiento y acción y, desde 2006, el proyecto *Pieza Pizarrón* (Lehrstücke), dispositivo de dibujo, teatro y pedagogía, proyecto que continúa. Representante argentina en diferentes bienales y residencias internacionales. Sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas del país y del extranjero. Tutora en los Programas de Formación y Clínica para Fundación Antorchas y FNA. Nominada Académica Delegada en la Provincia de Santa Fe por la ANBA (2021). Publicó *Litoral* y *Cocacola* (Ivan Rosado, 2012), *Pieza Pizarrón* (Club del Dibujo, 2013), *Ikebana política* (Ivan Rosado, 2016) e *Ikebana política. Notas, poemas y ejercicios* 2005-2015 (Peter Lang, UK, 2019).

PH: Lenardón



MATÍAS DUVILLE

Nació el 07/04/1974. Se caracteriza por la experimentación de soportes y materiales aunque su obra se desarrolla principalmente a partir del dibujo. Entre sus recientes proyectos se encuentran *Hotel Palmera* (Colección Fortabat, 2020), *Desert means ocean* (MOLAA, 2019), *Projection Soul* (Luisa Strina, 2019), *Romance Atómico* (Barro, 2017), *The Valise Project* (MoMA, 2017), *Arena Parking* (Art Basel, 2016 y C. C. Recoleta, 2015), *Mutações* (MAM, 2015), *Precipitar una especie* (Barro, 2014), *Discard Geography* (Ecole de beaux arts, Chapelle des Petits-Augustins, 2013), *Safari* (MALBA, 2013) y *Alaska* (Drawing Center, 2013). Su obra forma parte de importantes colecciones como el MoMA, Tate Modern, Centro de Arte Reina Sofía, Museo Solomon R. Guggenheim de NY, Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo de Arte de Lima, MALBA y MACRO, entre otras.



CYNTHIA KAMPELMACHER

Nació el 02/08/1968. Trabaja desde el dibujo a grandes instalaciones. En 2008 el entorno ciudad cambia a uno selvático iniciando una serie que despliega como ensayo gráfico hasta hoy. A partir de traducciones, iteraciones y una apuesta a la desmaterialización, construye una poética de lo incierto. Obtuvo el 1° Premio Salón Nacional de Artes Visuales Dibujo, 2021 y fue invitada al Premio Trabucco, ANBA, 2018. Becas del FNA, 2020; Colección Oxenford, 2019; *Flora ars+natura*, Colombia, 2018 y Ministerio de Cultura de la Nación, 2017. De sus exposiciones individuales se destacan *Reinscripción de un paisaje*, galería Nora Fisch, 2017 y *Sostén -una columna, un dibujo circular-*, CCGSM, 2016; entre las colectivas *Anonymous Drawing*, Berlín, 2022 y *Premio 8M*, CCK, 2021. Sus obras se encuentran en colecciones y museos de Argentina y otros países.



MAURO KOLIVA

Nació el 18/11/1977. Es un artista visual y músico egresado de la Facultad de Artes de la UNaM. Sus trabajos exploran de manera vitalista y rigurosa las posibilidades del dibujo como elemento constitutivo del campo de la imaginación, fiel a la máxima que reúne azar y voluntad de que "el arte se trata de encontrar un clavo y martillar hasta el centro de la tierra". Desde

2000 realiza muestras individuales dentro y fuera del país. Desde 2013 desarrolla el proyecto sonoro llamado *Bajobony Club*, que se compone de una serie de *objetos sonoros electroacústicos* creados con lógicas singulares, con los cuales tocó en galerías de arte, universidades, centros culturales, museos y recitales de rock, música experimental y espectáculos de danza contemporánea. Editó de manera independiente la novela gráfica *La mano y el martillo* (2019).



ESTEBAN ÁLVAREZ

Nació el 10/06/1966. Graduado como MA Fine Art en Middlesex University, Londres y en la Escuela Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires. Trabaja en una diversidad de medios, con un interés particular en el arte múltiple. Participó en distintas bienales internacionales y exposiciones en instituciones como MALBA, Fundación Proa, Parque de la Memoria

Espacio Fundación YPF, Buenos Aires; Museo MacRo Castagnino, Rosario; The Drawing Center, NY y Galería IFA, Berlín. Entre otras distinciones, obtuvo el 1° Premio, FNA (Bs. As., 2020); 3° Premio SNAV (Bs. As., 2019), 1° Premio SNAV (Bs. As., 2010), y las becas de la Fundación Antorchas (2003) y Pollock-Krasner Foundation, NY (2004) entre otras distinciones. Es docente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).



LULÚ LOBO

Nació el 02/12/1984. Investiga desarrollos visuales en los que propone la matriz como elemento de contacto entre el espacio ilusionista y la materialidad de la superficie reproductora. Experimenta la capacidad de mutación, la repetición, las secuelas y los fragmentos. Su práctica gravita en torno al dibujo y el grabado. Egresada en Artes UNT, continúa formándose en

talleres y clínicas. Realizó exposiciones individuales, entre otras, *WM o MW* (Espacio Tucumán, 2019); *Un THEMES* (C.C. de la Memoria H. Conti, 2014); *THEMES* (Rusia/galería, 2013). Participó en las exposiciones *Premio Trabucco* (CCK, 2022) y *Transformación. La gráfica en desborde* (CNB, 2020). 1° Premio Grabado Salón Nacional 2021, Mención Premio Klemm 2020, Mención Premio Itaú 2019, Beca FNA 2017 y 21, Premio joven XLV Salón N. de Tucumán 2017, 3° Premio Salón N. MUNT 2015 y Beca grupal FNA 2012.



ANDREA MOCCIO

Nació el 31/03/1964. Estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Cursó en el taller multidisciplinario de Christian Boltanski (París) y se especializó en serigrafía en Arteleku (San Sebastián). En 2006 comenzó un proceso experimental a través de la intervención poética y transformadora de objetos cotidianos mediante la incorporación del

guillotinado de imprenta. Actualmente, desdibuja los límites gráficos para la construcción de obras de carácter inmersivo e investiga la tonergrafía. Entre sus últimas exposiciones se destacan *Exuvia* (Usina del Arte, 2021) y *En el Cristal de un Sueño* (CCK, 2016). Entre otras distinciones, obtuvo el Primer Premio Alberto Trabucco de Grabado (2016) y el Primer Premio Nacional de Grabado (2018). Expone en ferias internacionales junto a la Galería Cecilia Caballero.



ELISA O'FARRELL

Nació el 19/10/1981. Artista visual que explora, desde distintas perspectivas, conflictos y contradicciones de la vida urbana y doméstica. Estudió en la Universidad Nacional de Artes, donde hoy es profesora. Participó de numerosas exposiciones colectivas, entre otras, en PROA, en la 7° Bienal del Mercosur y en la Casa Nacional del Bicentenario. Expuso individualmente en

el C. C. de España, FM La Tribu, C. C. San Martín y Galería Atocha. Recibió el Primer Premio de Dibujo de la Fundación Williams, el Tercer Premio de la Fundación Banco Itaú, una Mención Adquisición del Premio del Banco Central, el Primer Premio del Concurso Jóvenes Grabadores, el Premio en obras bidimensionales del Fondo Nacional de las Artes, el Primer Premio del Salón Nacional en Grabado, una Mención en el Premio Klemm, el Premio en obra de ArteBA y el Premio Adquisición 8M.



MARÍA INÉS TAPIA VERA

Nació el 16/08/1957. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón como profesora de Dibujo y Grabado y Lic. en Artes Visuales de la UNA. Fue discípula y asistente de Aida Carballo. Prof. Titular de las Cátedras de Dibujo y de Grabado (UNA). Realizó numerosas muestras individuales en el país y en el exterior. Entre otras distinciones, recibió Beca otorgada por el FNA y la Embajada de Italia (1980);

Invitada por el Tamarind Institute de EE.UU. y Workshop de Litografía Victoria University de Canadá (1988); 1° Premio Grabado Salón Municipal Manuel Belgrano (2008); 1° Premio Grabado Salón Nacional (2010); Premio Igualdad Cultural, adquisición para el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guinazú, Mendoza (2012); Gran Premio de Honor Salón Nacional Grabado (2015) y Premio Trabucco Grabado (2022).



CELINA ECEIZA

Nació el 13/01/1988. En los últimos años sus obras tienen especial enfoque en la instalación, utilizando material textil para desarrollar pinturas y espacios habitables. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales orientación Pintura (IUNA). En 2017 fue seleccionada como agente en el Centro de Investigaciones Artísticas.

Participó de muestras individuales y colectivas en BEMIS Center for Contemporary Arts (Omaha, 2021), Moria Galería (Bs. As., 2018 y 2021), Galería Jamaica (Rosario, 2019), MÓVIL (Bs.As., 2019), Big sur galería (Bs.As., 2015), Mundo Dios (Mar del Plata, 2015), entre otras. Recibió el 1° Premio de Pintura del Banco Central 2020 (sub 35) y fue seleccionada para el Premio Fondo Nacional de las Artes 2020 y para el Premio Braque 2019, entre otras distinciones.



MÓNICA MILLÁN

Nació el 14/01/1960. Premio Konex 2012. Profesora de Dibujo y Pintura. Estudió en el taller de Luis Felipe Noé. En dibujo, pintura, bordado y tejido trabaja el vínculo naturaleza-cultura. Entre sus recientes muestras están *Cositas. El olvido de mi* (2021), *Anotaciones y algunas flores* (2019), *Pasa ante mi el silencio* (2017), *Los trabajos y los días* (2014), *¿Oíste los pájaros que cantaban por el corazón de la lluvia?* (2014, Madrid; 2013, Bs. As.). Participó en muestras colectivas y en las bienales Mercosur 2018, del Sur Panamá 2013 y La Habana 2012, entre otras. Coordinó diversos proyectos artísticos en el país y Latinoamérica. Curadora y jurado en salones y ferias nacionales. Entre sus premios están el 1° Premio de Dibujo Fundación Trabucco 2011, Mención de Honor Premio Roggio 2008 y Mención de Honor Bial de Cuenca 2004.

PH: Gross



ARIADNA PASTORINI

Nació en Uruguay el 30/08/1965. Artista multidisciplinaria, se vale especialmente de los textiles para trasladarlos al lenguaje de la instalación y la performance. Obtuvo las becas Fundación Pollock Krasner, Fundación Alfonso y Luz Castillo, Colección Oxenford; Kuitca y la residencia The Banff Centre of the Arts. 1° Premio Salón Nacional de Artes Visuales y Premio a la Experimentación, AACA. Expuso en Bial Sur sede virtual, Fundación Proa, CCK, Museu Textil de San Pablo, Museo del libro y de la lengua, Bial Textil de Madrid, Bial Sur Santa Fe, Colección Fortabat, MAR y Museo de la Memoria. Su obra integra las colecciones del MAMBA, MNBA, MACRO, Palacio Nacional de las Artes y colecciones privadas. En pandemia desarrolló el evento global *Performances de encierro*. Editó los libros *Performance Pastorini* y *Volumenes elegidos 2019-1986*.

PH: Spirito



INÉS RAITERI

Nació el 01/04/1963. Trabaja con instalación, bordado y pintura atravesados por la práctica social en proyectos colectivos como *Cuéntame tu secreto* y *A bordar mi amor*. Lic. en Educación, su labor como educadora se entrecruza con el artístico en obras como *Sala de juego* (CC. Recoleta, 2017) y *Paisajes pintados* (Tecnópolis, 2016); en la formación de niños y trabajadores rurales por más de 30 años; y participando como asesora pedagógica en instituciones como MAMBA, CCK, ONG Vergel y Proyecto Escuela Liliانا Maresca. Obtuvo las Becas Kuitca (2003-2005) y Fundación Antorchas (1998-2001). Expuso en muestras como *Textos textiles*, Ungallery (2021), 14° Bial de Curitiba, Brasil (2019) y *Convergence and Crash*, Laca Projects, Estados Unidos, (2019). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. Integra el colectivo PintorAs desde 2009.



GUIDO YANNITTO

Nació el 12/01/1981. Licenciado en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. En 2009 participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó distintas residencias internacionales: Oxenford (México, 2019); RAVI (Bélgica, 2019); Pivo (Brasil, 2018); Jan Van Eyck (Holanda, 2017); Escuela Flora (Colombia, 2016) y Sur Polar (Antártida, 2012).

En el 2019 obtuvo el Primer Premio Bial Sur Fulgor en Rafaela, Santa Fe y en 2018 el Primer Premio en la categoría Textil del Salón Nacional de Buenos Aires. Desde 2019 viaja al Chaco Salteño junto a Andrei Fernández donde trabaja con más de 200 tejedoras wichis organizadas. Actualmente reside en Salta, donde desarrolla una investigación apoyada por la Beca Trabucco sobre "Pajita" García Bes, un artista salteño impulsor del textil en las artes plásticas de la región.



EUGENIA CALVO

Nació el 06/05/1976. Cursó Bellas Artes (UNR). Participó en *Espacios inesperados*, Casa Argentina en Roma; *Adentro no hay más que una morada*, MAMBA; *Lunds konsthall Ute-Videokonst från Argentina*, Suecia; *Desarme*, Fundación Klemm; *La mirada en el límite*; Argentina Plataforma Arco, Madrid; *Consternaciones/Constelaciones*, Casa Fernandini, Lima; *My Buenos Aires*

La Maison Rouge, París; *Hacer con lo hecho*, Museo de Arte Moderno de Cuenca; *Segundo piso por escalera*, PROA; *Raw material*, Centre Pompidou, París; *Collective Fiction*, Palais de Tokyo, París; *Premio Braque*, UNTREF; *Últimas tendencias II*, MAMBA; *The Wave*, MOLAA, Los Angeles. Obtuvo premios en los Salones Nacionales de Rosario y Palais de Glace, arteBA Petrobrás, CIFO Grants and Commission Program, 8M, Pollock Krasner Foundation Grant y Mención Especial en la Bial Internacional de Cuenca-Ecuador.



VALERIA CONTE MAC DONELL

Nació el 17/09/1977. Es Profesora Nacional de Bellas Artes. Participó de residencias y clínicas en ciudades diversas como Seúl, Valdivia, Paraná, Córdoba y Neuquén. Su práctica cuestiona los límites del dibujo y, desde hace unos años, trabaja con obras de gran formato realizadas mediante acciones performáticas.

Entre otros reconocimientos, obtuvo la 1° Mención en el Premio Itaú Artes Visuales (2014), el 3° Premio en el 101 Salón Nacional en Nuevos Soportes (2012), la Mención del Jurado en el XV Premio Fundación Klemm (2011). Participó de exhibiciones en espacios como el Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo (Seúl, Corea del Sur), Museo de las Américas (Washington DC, Estados Unidos), Consulado de Argentina en Nueva York (NY, Estados Unidos), Museo de Imagen y Sonido (San Pablo, Brasil), y en Argentina en el CCK y CC Recoleta.



ALICIA HERRERO

Nació el 27/03/1954. En los '90 fue parte del Taller de Barracas y participó de numerosas muestras nacionales e internacionales. En 2007 creó el LiPac laboratorio de investigación artística del Rojas. Participó en las exposiciones *Mercados financieros...*, Museo Banco de México y *Giro Gráfico*, Museo Reina Sofía, 2022; *Las formas de la Economía...* Bial Sur/Museo Banco

Central, 2021; *Tácticas Luminosas*, Fundación Fortabat, 2019; *It's the political economy, stupid*, Austrian Cultural Forum New York, 2012; VIII Bial del Mercosur, 2011 y *Chat* en Museo Boijmans van Beuningen, 2001-2002; y muestras individuales en Herlitzka+Faria, 2022 y Parque de la Memoria, 2019. Recibió los Premios Nacional a la Trayectoria 2020/2021; Fortabat 2019 y 1° Premio 103° SNAV 2014, entre otros. Su obra integra colecciones públicas y privadas en distintos países.



JULIO LE PARC

Nació el 23/09/1928. Premio Konex 1982. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Es uno de los artistas más destacados del arte cinético, el cual impulsó desde Francia junto al *Groupe de Recherche d'art Visuel* a fin de explorar el movimiento de la obra y el espectador en la experiencia artística. Recibió la Medalla de Oro en la Bial de San Marino y el Premio

al Trabajo en Equipo de la Bial de París en 1963. En 1966 obtuvo el 1° Premio en la 33° Bial de Venecia. Expone en galerías de todo el mundo y sus obras están en museos y espacios no convencionales. Sus últimas exposiciones fueron en el Palais de Tokyo (París 2013), Serpentine Sackler Gallery (Londres 2014), MALBA (Buenos Aires 2014) y Pérez Art Museum (Miami 2016). En 2019 se le realizó un homenaje nacional entre el MNBA, el CCK y el Teatro Colón en Buenos Aires.



ADRIÁN VILLAR ROJAS

Nació el 20/03/1980. Premio Konex 2012. Sus proyectos, producidos colectiva y colaborativamente, son concebidos como instalaciones site-specific a gran escala, imponentes y frágiles. En su práctica, una mezcla entre escultura, dibujo, video, literatura y gestos performáticos, explora las condiciones de una humanidad al borde de la extinción o ya extinta, en

una era pos-antropogénica en la cual pasado, presente y futuro convergen. Participó en las Bienales de Gwangju, Estambul, Sharjah, La Habana y Venecia, y en DOCUMENTA, entre otros. Algunos de sus proyectos individuales fueron presentados en Oude Kerk, Amsterdam; The Geffen Contemporary at MOCA, Los Angeles; NEON, Atenas; Kunsthau Bregenz, Austria; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Moderna Museet, Estocolmo y Serpentine Sackler Gallery, Londres.

PH: Caporali

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2022

■ 9/ Performance

PH: Gorrini



MARICEL ÁLVAREZ

Nació el 18/01/1973. Su práctica artística se desarrolla en la intersección del teatro, la performance, la danza y las artes visuales, fusionando los espacios en los que el cuerpo, como un aparato artístico y crítico, se puede manifestar. Actriz y performer, directora, docente y curadora. En 2015 funda con Emilio García Wehbi el colectivo de acciones performáticas, saturadas de

pensamiento filosófico y activismo teatral *La Columna Durruti*. Artista en residencia en el Museo Universitario del Chopo (CDMX) y en The Center for the Less Good Idea (Johannesburg). Participó de BIENALSUR y expuso en Fundación OSDE. Presentó su trabajo en Museo Reina Sofía, Centro de Experimentación del Teatro Colón, CCK, Akademie der Künste Berlin y los teatros Argentino de La Plata, General San Martín y el Konzert Theater Bern, entre otros. Curadora de la Bial de Performance y del Archivo Filoctetes.

PH: Duprat



MARIANA BELOTTO

Nació el 24/11/1963. A partir de la década del '80 desarrolla un prolífico y original trabajo autoral desde una mirada del cuerpo como vehículo crítico y político. Utiliza un lenguaje híbrido que conjuga danza, performance, dramaturgia y medios audiovisuales, para crear obras en múltiples formatos y soportes con marcado carácter interdisciplinario. Presentó

sus trabajos en MALBA; Bial de Performance; Bial Sur; Centro de Experimentación del Teatro Colón; Festival Internacional de Buenos Aires; Centre National de la Danse de París; Festival Internacional de Danza de Montpellier; Instituto Cervantes de Tokio; Universidad Central de Caracas; Panorama de Río de Janeiro; Fundación NC-arte, Bogotá; Festival Internacional de Danza de Busan y Pocket Festival de Seúl; Tanzhaus nrw, Düsseldorf y Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt; entre otros.



DIEGO BIANCHI

Nació el 09/09/1969. Artista visual que concibe la práctica como espacio de ensayo e indeterminación, combinando los formatos artísticos y tensando sus relaciones y posibilidades. Se destacan sus exhibiciones *Táctica sintáctica* (CA2M); *INFLATION* (Liverpool Biennial); *El presente está encantador* (MAMBA); *WasteAfterWaste* (Pérez Art Museum); *Suspensión de*

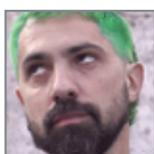
la incredulidad en Experiencia Infinita (MALBA); *ON ON ON Indetermination* (ABC Berlín); *Under de sí*, junto a Luis Garay (TACEC La Plata, Bial de Performance, Vienna Festwochen y Matadero Madrid); *Into the Wild Meaning* (Visual Arts Center, University of Texas). Participó en las bienales 13° de Estambul, 11° de Lyon, 10° de La Habana y Bial Sur 2017/19. Es docente desde 2009. Sus publicaciones son *Enlarge, Rub: Perspectivas sobre la obra de Diego Bianchi* y *El presente está encantador*.



ANA GALLARDO

Nació el 17/01/1958. Su búsqueda como artista y las vicisitudes de su vida privada conviven plenamente. Aborda diferentes planos de la violencia y actualmente lo focaliza en la violencia de envejecer. Participó en la 12° Bial del Mercosur 2020, 56° Bial de Venecia 2015, 29° Bial de San Pablo 2010, entre otras. De sus muestras individuales recientes, se destacan

Escuela de envejecer, Parque de la Memoria en Buenos Aires, 2022; *Un lugar para vivir cuando seamos viejos*, Museo Jumex, México, 2018 y en el Museo de Arte Moderno de Buenos, 2015. Desde hace varios años organiza espacios independientes, como la primera feria para espacios autogestionados *Periférica* y *Espacio Forest*. Actualmente es docente en Soma, y lleva adelante *Imán* y *La Verdi*, en la Cdmx.



OSÍAS YANOV

Nació el 21/05/1980. Entre sus obras se destacan, *Dinámica de Encaje*, obra individual de instalación/ performance (Nora Fisch, 2012); *VI Sesión en el Parlamento*, performance con personas conocidas en la noche gay (MALBA, 2015); *Crisis*, obra que intersecciona objetos precolombinos con cuerpos de género fluido y roles de poder (Casa del Alabado,

Quito, 2016). Participó con *Gomero* en la Bial de Gwangju (Corea del Sur, 2017); *AveDia%* en la Bial de Performance (2019) y *Coreografías de Sal* en el FAC (2019), obra que continuó para el proyecto *Ser con el otro* para la Bial de Berlín (2020). Fue miembro del colectivo Rosa Chancho (2001-2010). Participó de la Beca Kuitca/UTDT (2011-12), y de las Residencias Gasworks (Londres, 2019) y DAAD Artists-in-Berlin (2020). Desde 2021 co-dirige y programa en el C. C. barrial Pulpería Mutuálca.

■ 10/ Colectivos Artísticos



BELLEZA Y FELICIDAD FIORITO

Es un proyecto cultural que desarrolla actividades desde el 21/09/2003 en Villa Fiorito. Las acciones de este proyecto colectivo de artistas y vecinos giran en torno a tres ejes atravesados por la búsqueda del arte.

lin: cultura, trabajo y militancia. El eje cultural consiste en talleres de artes plásticas, literatura, performance y video para niños y adultos sumado a una galería de arte, una editorial y talleres de género. El eje de trabajo está integrado por un taller de serigrafía para el estampado de remeras. La militancia se lleva adelante en el acompañamiento a las luchas de las problemáticas barriales de Fiorito, la conformación del colectivo Ni una menos Fiorito y por último, el desarrollo del Comedor Gourmet que funciona todos los sábados sirviendo alimentos sorprendentes y saludables a 80 familias. (Texto enviado por el colectivo premiado).



CROQUISEROS URBANOS DE BUENOS AIRES

Creado el 13/11/2010. Es un grupo de personas que comparten una pasión: el deseo de salir juntos a recorrer y observar un lugar de la ciudad y realizar de él un dibujo a mano alzada, un croquis. A través de ello analiza y registra, en una visión crítica y sensible, el hábitat en el que vivimos, sus valores y características,

su lado visible y el invisible para el transeúnte cotidiano. Promueve la formación de grupos similares en el interior del país y en países limítrofes. Participó de salidas especiales, exposiciones, charlas, publicaciones y viajes. Fue invitado por instituciones y organismos diversos como apoyo de movidas de rescate o colectivas. Recibió una Mención en la Bial de Arquitectura de 2013 y fue declarado de interés cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en 2015.



ETCÉTERA

Fundado el 24/03/1997. Colectivo de artes visuales, poesía y performance que realiza acciones e intervenciones en calles, manifestaciones y espacios culturales. Fundaron el *Movimiento Internacional Errorista* (2005). Participaron en las Bienales de Performance (Bs. As. 2017/22.), Yakarta (2015), San Pablo (2014), Atenas (2013), Documenta 13 (2012), Estambul

(2009) y Taipéi (2008). Recibieron los Premios Príncipe Claus (Países Bajos, 2015) e Internacional de Arte Participativo (Bologna, 2013); y las becas y residencias Boris Lurie Fellowship-Vera List Center (Nueva York, 2020/22), Van Abbemuseum (Países Bajos, 2017) y Akademie der Künste der Welt (Alemania, 2014). Actualmente exploran las problemáticas socio-ambientales a través del proyecto Museo del Neo-Extractivismo. Desde 2007 Loreto Garín Guzmán y Federico Zuckerfeld son sus coordinadores.



GAC - GRUPO DE ARTE CALLEJERO

Formado el 20/04/1997. Integrado actualmente por Lorena Bossi, Carolina Golder, Mariana Corral, Vanesa Bossi y Fernanda Carrizo. Cruza arte y política en proyectos de construcción colectiva. Participaron de exposiciones nacionales e internacionales, destacándose en la última década *Nuevas Realidades Video-Políticas* y *Cartografías Poéticas de la Memoria*,

CCHConti; *Objetos desobedientes*, Victoria and Albert Museum; *Volátil felicidad*, BP 15 Sala PAYS; *Resistencia Performed*, Migros Museo Zurich; *Liquidación x Cierre*, Parque de la Memoria; *Artivism*, Bial de Venecia; *Transformación La gráfica en desborde*, CNB; *HIJXS poéticas de la memoria*, Biblioteca Nacional y *Giro gráfico*, Museo Reina Sofía, entre otras; y del documental de Sean Mattison, *Atención! murderer next door*. Publicaron *GAC Pensamientos, prácticas y acciones*, también traducido al inglés.



ONG VERGEL, ARTE Y SALUD

Creada el 09/03/2010. Es una ONG que trabaja para que el arte esté al servicio de la salud y el bienestar de las personas. Inspirada en los Cuidados Paliativos propone un abordaje holístico y humanizado de la salud y fomenta la importancia del arte como herramienta complementaria a los tratamientos médicos, mediante la implementación de programas

artísticos, capacitaciones y acciones de difusión. Desde sus inicios lleva adelante en el HNRG el programa *Pintando en el hospital*, gracias al cual niños y adolescentes reciben clases de arte personalizadas para acompañar su período de internación. Actualmente desarrollan *Estación*, un nuevo proyecto en formato editorial pensando dar mayor alcance a sus acciones y llegar a público infantil y adulto. En 2021 lanzaron los videos tutoriales *¡Puedo Pintar!* y en 2022 el podcast *Un ojo en el centro del pecho*.



ELIAN CHALI

Nació el 11/03/1988. Artista autodidacta. Con una mirada crítica sobre la ciudad y el cuerpo situado, su práctica atraviesa la pintura expandida, la fotografía, la performance, la instalación y la escritura. Realizó 4 exposiciones individuales y sus proyectos se pueden encontrar en Argentina, Australia, Alemania, Bélgica, Brasil, Canadá, Chile, Emiratos Árabes, España, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Marruecos, México, Polonia, Portugal, Perú, Paraguay, República Dominicana, Rusia, Uruguay, Ucrania y Taiwán. Desde la gestión independiente fue director de Kosovo Gallery (2012-2014), Curador en jefe de MAC: Mercado de Arte Contemporáneo (2018) y Dispositivo de Apoyo en Ciclo Sin Forma (2021). Como activista del colectivo de personas con discapacidad, forma parte de Torceduras y Bifurcaciones, foro de corporalidades políticas.

Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Marruecos, México, Polonia, Portugal, Perú, Paraguay, República Dominicana, Rusia, Uruguay, Ucrania y Taiwán. Desde la gestión independiente fue director de Kosovo Gallery (2012-2014), Curador en jefe de MAC: Mercado de Arte Contemporáneo (2018) y Dispositivo de Apoyo en Ciclo Sin Forma (2021). Como activista del colectivo de personas con discapacidad, forma parte de Torceduras y Bifurcaciones, foro de corporalidades políticas.



FRANCO FASOLI

Nació el 29/11/1981. Egresó de la Escuela Nacional de Cerámica y del ISA del Teatro Colón. Realizó clínicas con José Marchi y Diana Aisenberg. Comenzó a trabajar en el espacio público a fines de los '90, vinculado al incipiente mundo del graffiti. Con un fuerte interés por las materialidades y los mecanismos de trabajo, se focaliza en las subculturas alternativas y en la historia argentina. Realizó murales en Francia, España, Alemania, Canadá, Perú, Australia, Marruecos, Sudáfrica y Brasil. Expuso en *Icones Urbaines* (Museo de Arte Contemporáneo de Lyon), *Historia de la imaginación en la Argentina* (MAMBA), *Pioneros de un viaje a ningún lado* (Museo Caraffa) y *Anfibios* (Fundación Santander) y en el Museo de Arte Contemporáneo de San Juan Puerto Rico. Obtuvo el 2° Premio Itaú, la Mención del Jurado en el Salón Nacional y el Premio Fortabat.

PH: Romero



MARTA MINUJÍN

Nació el 30/01/1943. Premio Konex Mención Especial 2012. Premio Konex de Platino 2002 y 1982. Premio Konex 1992. Artista multimedia de vanguardia. Pionera del arte pop. Se destaca por sus trabajos con bastidores transpícdicos, colchones, happenings, performances, ventanas y obras efímeras de participación masiva, destacándose el *Obelisco de pan dulce*, *La Torre de Babel*, *Eróticos en technicolor*, *Ágora de la paz*, *La Menesunda* y *El Partenón de libros*, que presenta en varios países. Expone en museos, bienales y colecciones de todo el mundo; el MoMa le dedica una sala propia. Entre sus premios recientes están, Lorenzo el Magnífico en Artes Visuales (2015), Velázquez de Artes Plásticas (2016), Excelencia en el Arte del Museo del Barrio (2018), Americas Society al Logro Cultural (2018), Nacional a la Trayectoria FNA (2019) y Doctora Honoris Causa UTDT (2021).



MARINO SANTA MARÍA

Nació el 26/09/1949. Egresó de las Escuelas Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón; donde fue docente y ejerció como Rector 1992-1998. Formó parte de la gestión creadora del IUNA. Entre sus recientes obras de Arte Público se destacan: *Gardel hay uno sólo*, Medellín, 2013; *Sendero Pictogramas*, Juegos Olímpicos de la Juventud, 2018; *Berisso en tiempo pasado*, Pasaje Wilde, 2018 y *Postales en pandemia*, ATSA, 2022. En Subtes de CABA *Jardines*, Plaza Italia Línea D, 2014; *Gardel hay uno sólo*, Carlos Gardel Línea B, 2015 y *Traslación-donde habita el fragmento*, Las Heras Línea H, 2016. Obtuvo Premios en los Salones Nacional 1978 y Municipal Manuel Belgrano 1981. Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura GCBA 2012. Inauguró su obra de Arte Público *Calle Lanin* en 2001, declarada Patrimonio Cultural de Barracas por la Legislatura CABA 2014.



TEC

Nació el 24/07/1975. La combinación de soportes y técnicas es la tónica del trabajo del artista cordobés, que hace de la calle su fuente de inspiración estética. Haciendo de la calle su fuente de inspiración estética, explora la ambigüedad de los espacios públicos y privados del arte, haciendo uso de métodos diversos: la intervención performática, las instalaciones site-specific y los murales. Innovó y amplió la escena de arte callejero de Brasil con sus dibujos gigantes pintados en el asfalto, haciendo uso de la perspectiva a distancia. Desde 2012 desarrolla el proyecto *Arte Educación* con las escuelas públicas de San Pablo. Vive y trabaja en Brasil y Argentina.

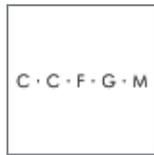
PH: Nunes



DANIEL BECKER

Nació el 07/07/1961. Se graduó en la FADU (UBA) y realizó una Maestría de Arquitectura en la Universidad de Harvard. Profesor titular de Arquitectura en la FADU y en la FAU (UNLP). Fue Profesor invitado en la Universidad de Harvard y conferencista en Tsinghua University, Beijing. Entre sus trabajos se destacan el 1° Premio para el Concurso Nacional de Ideas y

Propuesta Urbanística *Parque Lineal Paseo del Bajo y Entorno* (2017), el 1° Premio del Concurso Internacional para el *Centro Cultural del Bicentenario/CCK* (2006), el 1° Premio del *Parque Central de Mendoza* (2004). Además, los proyectos realizados para AySA en el Palacio de Aguas Corrientes (2018), Museo del Holocausto en Buenos Aires (2017) y el Proyecto del Museo de la Casa Rosada. Cuatro veces 1° Premio en la Bienal de Arquitectura UBA (2013/2019) y el Premio Vitruvio MNBA, entre otros.



CCFG ARQUITECTOS ASOCIADOS

Creado el 25/08/2006. Integrado por Ignacio Carón, Santiago Castorina, Andrés Francesconi, Humberto Guel y Marco Macrelli. Obtuvo diversos premios y reconocimientos, destacándose el 1° Premio Nacional de Arquitectura del FNA por el *Parque El Socorro*; el Premio CICA de Arquitectura Argentina de la XVII Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires, y los premios otorgados por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectura (FADEA) a las obras del *Salón de Usos Múltiples del Balneario Municipal* y la *Terminal de Omnibus en Cafayate*. Representó al país en la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (2014) y en la 16° Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia (2018), entre otros eventos.



ESTUDIO A77 / DIÉGUEZ - GILARDI

Creado el 14/07/2005. Arquitectos UBA. Sus proyectos manifiestan interés por la formación de instituciones efímeras, la activación de dinámicas sociales en el espacio público, la autogestión de espacios culturales y la reutilización y el reciclaje de restos industriales aplicados a la vivienda experimental. Desarrollaron proyectos en Argentina, Brasil, Chile, España y EE.UU..

Integraron muestras internacionales y publicaciones de arquitectura. Son Profesores titulares de la cátedra Taller a77 (FADU-UBA) y tienen a su cargo el Taller de Experimentación Proyectual y el Laboratorio de Experimentación Tecnológica del Instituto de Arquitectura (UNSAM). Miembros fundadores de *IF/Investigaciones del Futuro*, plataforma de producción de proyectos para la inserción en entornos vulnerables. Jurados de la competición Performance Architecture (Portugal, 2012).



ESTUDIO CABRERA - TRLIN

Creado el 16/03/1983 por Rubén E. Cabrera y Margarita Trlin. La labor del estudio y la académica en la FADU-UNL se centran en la actitud reflexiva frente al hacer. Sus proyectos publicados reconocidos fueron la *Nueva Costanera Ciudad de Paraná*, finalista en Espacio Urbano VI BIAU Lisboa 2008 y Distinción en 11° Bienal SCA CPA; *casa NZ* en los Premios ARQ-FADEA 2011 y proyecto *Terminal de Omnibus Villaguay* en la BIAAR 2016. Se destacan sus obras de la *Facultad de Cs. de la Educación UNER* y la *Escuela Normal de Viale*. En concursos obtuvieron el 1° Premio Plaza Cívica Paraná 2013; el 2° Premio en *Centro Cultural y Educativo Diamante* 2013, *Templo* en Chajará 2013 y *Oficinas y equipamiento IPSE* Paraná 2019 y Mención Honorífica Concurso Nacional Centro de Interpretación *Túnel Subfluvial* 2018 y *Polo Tecnológico Cultural y Educativo Acindar* 2021.



MARTÍN TORRADO

Nació el 14/12/1974. Arquitecto egresado de la FADU-UBA con diploma de honor (2001). Beca CPAU y Beca Fundación Mosoteguy a la excelencia académica. Fue profesor de la UBA y profesor titular de la UP, y actualmente es profesor titular de Construcciones y Director del área de Tecnologías de UTDT. Es coautor de la investigación *Patrimonio Moderno* (1° premio de

investigación Bienal SCA-CPAU 2012). Fue Director General de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (2015-2019), donde se destacan la producción de espacios y edificios públicos de variadas escalas y programas. Dirige, junto a Ligia Gaffurison, el Estudio Torrado Arquitectos, obteniendo numerosos premios en concursos de arquitectura y su obra fue seleccionada, premiada y expuesta en bienales nacionales e internacionales.



BARES-BARES-BARES-SCHNACK

Creado el 01/01/2000 por Enrique, Federico y Nicolás Bares, y Florencia Schnack en La Plata. Dedicado al desarrollo de proyectos de arquitectura, diseño urbano y paisaje. Entre ellos se destacan los proyectos de vivienda pública en Singapur, el complejo de 1000 viviendas para la Villa 20 y el Plan Maestro para San Nicolás de los Arroyos. Además, los edificios del

Centro Cultural Kirchner, el Museo de la Aduana Taylor, la Sede Corporativa de Johnson & Son, el Centro Cultural del Fin del Mundo en Tierra del Fuego y los Centros de Convenciones de Santiago del Estero y Neuquén. Obtuvieron premios y distinciones a nivel nacional e internacional. En el ámbito académico, se desempeñan en la FAU-UNLP donde Enrique Bares es Profesor Extraordinario, Nicolás Bares es Profesor Titular y Florencia Schnack es Profesora Adjunta.



NICOLÁS CAMPODONICO

Nació el 20/07/1973. Arquitecto por la Universidad Nacional de Rosario (Medalla de Plata). En 1996 trabajó y continuó su formación en España. En 2000 estableció su estudio profesional en Rosario. El desarrollo de sus proyectos es, en esencia, una reflexión sobre Luz, Espacio y Materia, inmersa en la realidad físico-cultural Latinoamericana. Recibió numerosas distinciones como los Premios VIII BIAU (Cádiz, 2012), Premio CICA a la Joven Arquitectura Argentina (Bs. As. 2015), 1º Premio Internacional XX Bial de Arquitectura de Quito (Quito, 2016), 1º Premio Building of the Year (Santiago de Chile, 2017), Premio especial Wienerberger Brick Award (Viena, 2018); Gran Premio del Jurado, Premio Nacional a la Arquitectura en Ladrillo (Bs. As., 2020), entre otros. Docente desde 1998 en la UNR. Colaboró con la Universidad de Navarra y en IUAV de Venecia.



ESTUDIO DEL PUERTO-SARDIN

Creado el 15/06/1999 por los arquitectos Valeria del Puerto y Horacio Sardin. Desarrollaron obras y proyectos en el país y en el exterior con la concepción de una arquitectura sensible al medio ambiente y al contexto social y cultural. 1º Premio en los Concursos Ciudad Judicial de Bs. As., 1999; Escuela de Música de la UNSJ, 2008; Pabellón del Bicentenario de Bs. As., 2010; Hábitats Emergentes, 2020; Premio Bial SCA-CPAU, 2010; Premio al mejor edificio de Mongolia por la Torre Blanca, 2018; Premio Bial de Bs. As. a la mejor obra argentina en el exterior por Complejo Kuushiin de Mongolia, 2019. Mención en el Premio Bial Nacional AcAU 2021/22 Gualter Colombo. Valeria del Puerto fue Presidenta del CPAU (2018-2020). Horacio Sardin es artista plástico y Profesor Titular de Arquitectura y de Teoría de la Arquitectura de la FADU-UBA.



MONOBLOCK

Fundado el 30/10/2006 por Marcos Amadeo, Fernando Cynowicz, Juan Granara, Adrián Russo y Alexis Schächter. Trabaja sobre proyectos, propuestas e investigaciones en el ámbito de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. Desde el inicio de su actividad, trabajó en la relación entre la arquitectura y la ciudad, montando debates y presentando diferentes

estrategias como invitación a pensar la arquitectura como un campo inacabado de posibilidades que necesita ser capaz de pensarse a sí mismo. Entre las obras y proyectos que trazan esta visión, pueden contarse el Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, el Faro de la Cultura del barrio Rodrigo Bueno y propuestas urbanas que recuperan la idea de un posible equilibrio entre el ecosistema y la urbanidad.



RDR ARQUITECTOS / RICHTER - DAHL ROCHA

Fundado el 02/01/1993 por Jacques Richter e Ignacio Dahl Rocha, quien recibió el Premio Konex 2012. Integra una generación de arquitectos que comparten su filosofía y sus valores. Se destacan entre sus proyectos recientes el SwissTech Convention Center en Suiza, la Estancia Morro Chico, el Palacio Paz y la Plaza

Houssay en Argentina. Obtuvieron el Premio Vitruvio (2001), XVII premio SCA CPAU a la mejor obra en el exterior (2018), varias categorías por la III Bial Internacional de Arquitectura Argentina (2018) y el premio Paisaje-Arquitectura de la XVII Bial Internacional de Arquitectura de Buenos Aires (2019), entre otros. En forma paralela a RDR, Ignacio Dahl Rocha participó de actividades académicas en universidades europeas y americanas como la Harvard GSD, la Universidad de Navarra y la Universidad Torcuato Di Tella, entre otras.



PH: Ordoñez Kock

HERNÁN BERDICHEVSKY

Nació el 14/11/1966. Estudió Diseño Gráfico y Arquitectura (UBA). Creador de la escarapela del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 2010 y del símbolo del Bicentenario de la Independencia de 2016. En 2012 diseñó la actual moneda de \$2, siendo la primera moneda creada por un estudio de diseño en Argentina. Editó tres libros, entre ellos *IDARG* que

constituye una visión particular de la identidad Argentina a través del diseño de íconos y fue elegido por la editorial Taschen como uno de los 12 mejores proyectos de Branding del mundo (2014). Creó el proyecto *El ícono de la semana*, una visión gráfica que ilustra las noticias más importantes del mundo a través de un ícono (2012). Premiado en varios concursos de diseño, es un curioso creativo capaz de definir particulares universos de belleza, descubriendo perspectivas novedosas y sintéticas.



ESTUDIO ZKYSKY

Creado el 25/11/1989 por Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky uniendo en un proyecto común la última parte de sus apellidos. Ambas, diseñadoras gráficas (UBA), realizan proyectos de diseño y consultoría para instituciones, empresas, profesionales y artistas. Desde su Estudio piensan y trabajan el diseño con amor por el patrimonio, haciendo del rescate emotivo un proyecto curatorial. Como autoras publicaron *El libro de los colectivos* (2005), registro gráfico de buses porteños; como editoras/autoras publicaron *Divino Barolo* (2013), un recorrido sobre el emblemático Palacio donde también está su estudio; *Divino Salvo* (2014), sobre su mellizo uruguayo, y *Extraordinario Planetario* (2019), que revisita el ícono moderno. Fueron docentes en FADU-UBA y UNSAM. Actualmente dan charlas y talleres en distintos ámbitos educativos.



MARTÍN GORRICHIO

Nació el 03/11/1975. Es Diseñador Gráfico y Licenciado en Artes por la UNSAM. Se dedica al diseño de sistemas de identidad, especialmente para organismos culturales. Desarrolló las identidades visuales del Centro Cultural Recoleta, el Club Cultural Matienzo, el Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes (para el que realizó los afiches de las temporadas 2017, 2018 y 2019), el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y el Centro Cultural Kirchner. Su trabajo fue publicado en los libros *Redesigning logos* (2020, China), *Conversaciones sobre diseño y creatividad Volumen 2* (2019, Argentina) y *Ultimate Logos Designers* (2015, España). Fue distinguido con el Award of Excellence de Communication Arts, el sello del Buen Diseño Argentino y el Premio Identidad Visual del año en los International Visual Identity Awards.



MARIUS ESTUDIO

Creado el 21/09/1997. Está conformado por Marius Riveiro Villar, Premio Konex 2012, y Carlos Caturini. Con más de 25 años de trayectoria, se dedica principalmente a desarrollar imagen, publicaciones y sitios web para el ámbito cultural. Está especializado en el diseño editorial de libros y catálogos de arte, fotografía y arquitectura. En la última década, además

de numerosos proyectos para artistas, realizó trabajos para el Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Fundación arteBA, Centro Cultural Recoleta, Museo Sivori, Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Fundación Espigas, Fundación Amigos del Teatro San Martín, Comisión Nacional de Monumentos y Ediciones Larivière, entre otros.



FABIÁN MUGGERI

Nació el 18/12/1969. Estudió Diseño Gráfico (UBA). Es docente en la FADU y dicta talleres sobre diseño cultural e institucional. Dirigió el área de diseño del MALBA y realiza trabajos de diseño editorial y web para artistas e instituciones como Colección Fortabat, Espacio Telefónica y PROA. Coordinó el encuentro *En Caja*, sobre publicaciones de museos y edición,

organizado por el C. C. de España-Córdoba/Aecid/Acerca. Dirigió el equipo de diseño para la apertura del CCK (2015); participó de la Bial Internacional del Cartel en La Paz, Bolivia, dictando talleres y disertando sobre su trayectoria (2017); fue orador en el MICA-NOA en Jujuy y en el MAC de Córdoba (2018). Editó el libro *Diseño gráfico argentino 2000-2020*, reuniendo lo mejor del diseño gráfico del período, declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación.



BCK ID

Fundada el 19/01/2008 por los diseñadores industriales Javier Bertani, Ezequiel Castro y Vera Kade. Consultora que brinda servicios de desarrollo de productos a nivel nacional e internacional. Referente en el diseño de maquinaria agrícola y productos industriales. Además, exporta servicios que incluyen marcas líderes de productos de consumo a nivel global. Gran Premio

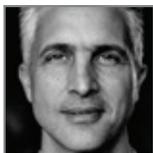
Innovar 2010 por la pulverizadora *Caimán SPH*, Red Dot Best of The Best 2017 e IF Award 2018 por la línea de pulverizadoras *PLA MAP III*, y Valtra Design Challenge 2018. En partnership con UNIT 1, obtienen el Red Dot Award por *Soundshield Helmet* (2019) y *Faro Helmet* (2022). En 2019, en alianza con otras empresas, crean *BK COMP*, dedicada a la fabricación de barrales de fibra de carbono para pulverizadoras agrícolas. Obtienen un Red Dot Award 2022 y el Sello del Buen Diseño por el *BK COMP 40M*.



HERNÁN FRETTO

Nació el 20/11/1974. Diseñador Industrial y Especialista en Diseño Mobiliario (FADU). Profesor e Investigador en la UBA, UNaM (Misiones), AUSTRAL e ISTHMUS (Panamá). Desde 2008 brinda servicios de Diseño a empresas en áreas de Movilidad vinculada a vehículos de trabajo (principalmente salud), mobiliario principalmente vinculado al contract, y Producto.

Se caracteriza por su enfoque en factores humanos, visión estratégica e ingeniería de producto. Obtuvo múltiples distinciones nacionales e internacionales y participó en exposiciones como la BID 2020, Scirocco Design Warm Contest 2019, Sello al Buen Diseño 2018, Premio CMD 2016, Bienal Nacional de Diseño FADU-UBA 2013 y 2015, y otras. Publicó trabajos en diversos medios gráficos y sus productos fueron publicados en catálogos, bibliografía académica y libros de Diseño.



FRANCISCO GÓMEZ PAZ

Nació el 05/10/1975. Máster en Diseño Industrial (Domus Academy) y Diseñador Industrial (UNC). Su obra nace de procesos experimentales, donde la búsqueda proyectual se basa en desarrollos tecnológicos. Desde su estudio-laboratorio en Salta desarrolla y produce la silla *Eutopia*, que integra las colecciones del ADI Design Museum y del museo Vitra. Obtuvo el Sello Buen Diseño

(2018) y el emblemático Compasso d'Oro (2020), premio que también ganó por la luminaria *Hope* (2011). Ganó el Red Dot Best of the best con la lámpara *Mesh* (2016) y Elle Decor International Award (EDIDA) lo destacó por la luminaria *Candela* (2017), diseño que obtuvo además el German Design Award (2018). Premiado con el Index Award por *Solar Bottle*, una botella que purifica el agua contaminada a partir de los rayos solares (2008), desarrollo que forma parte de la Study Collection del MoMA.



ALEXANDRA KEHAYOGLOU

Nació el 10/12/1981. Artista visual que trabaja principalmente con materiales textiles. En 2014 colaboró con el diseñador belga Dries Van Noten, desarrollando una alfombra pastizal de cincuenta metros de largo para el Paris Fashion Week. En 2016, presentó *No Longer Creek* en Design Miami/ Basel, denunciando la destrucción del arroyo Raggio

en Buenos Aires. A finales de 2017, la Trienal de la Galería Nacional de Victoria, Melbourne, incluyó su obra de *Río Santa Cruz*, una instalación interactiva que forma parte de un proyecto de investigación sobre las represas del Río Santa Cruz en la Patagonia. Este proyecto mostró su visión crítica de un paisaje que desaparece y la premonición de un futuro ecodidó en uno de los ríos glaciares más importantes de América del Sur. Su trabajo es reconocido mundialmente como un llamado a la conciencia ambiental.



CRISTIÁN MOHADED

Nació el 11/03/1980. Artista y diseñador egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Creador de una obra híbrida, en la que conviven la artesanía, la industria, la tradición y la innovación. Trabaja a nivel nacional e internacional como diseñador de mobiliario, iluminación, productos e instalaciones artísticas. Sus obras fueron incorporadas a las colecciones del Musée

Les Arts Décoratifs de París (2014), Museo de Arte de Filadelfia (2019) y de la Fundación IDA. Elegido Rising American Talent por Maison & Objet América (2015) y Rising Design América Latina del Salone del Mobile Milán (2018). Representó al país con el proyecto *Monte Abierto* en el diseño del Pabellón Argentino en el London Design Biennial (2021). Presentó *Territorio Híbrido* en el Museo Nacional de Arte Decorativo (2021). Nombrado Embajador de la Marca País Argentina (2022).



GINO BOGANI

Nació el 06/10/1942 en Libia. Pionero de la alta costura en la Argentina, posee una trayectoria de más de 60 años. Fue invitado especial para desfiles en Washington en 1973 y 1975 y del 1º Congreso Internacional de la Moda en La Habana en 1986 junto a Versace, Rabanne y Pucci. Vistió entre otras celebridades a María Luis Bemberg, Pinky, Mirtha Legrand, Norma Aleandro,

Graciela Borges y Susana Giménez. En 2009 lanzó su primer perfume. En 2013 tuvo una retrospectiva en el CC Recoleta. Para el Teatro Colón, diseñó el vestuario de *La Cenicienta* (2012), *Cascanueces* (2014), *El elixir de amor* (2015) y *Un tranvía llamado Deseo* (2019). Es Cavalliere de la República Italiana y recibió la Orden del Mérito en grado de Commendatore. En 2022 cerró en el MALBA la Semana de la Alta Costura celebrando con 79 mannequins y 180 vestidos sus seis décadas con la moda.



MARIANA CORTÉS

Nació el 23/10/1972. Cosía y tejía de niña en lo de su abuela. Diseñadora de indumentaria (UBA). En 1998 abrió *Juana de Arco* como tienda experimental, con taller a la vista y galería de arte. Hoy vende la marca como un estilo de vida para mujer, hombre, niños y decoración. Desarrolla textiles para estampar en serigrafía manual, siendo cada prenda única e irreplicable. Realiza dibujos, acuarelas y texturas, diseñando también junto a artesanas tejidos a mano en croquet, dos agujas y ñanduti. Exporta a

Japón, EE.UU. y España. Realizó los Proyectos *Nido*, para dar trabajo a partir de la reutilización del descarte textil (2001-2010) y *Namaste*, de donación de tapabocas (2020). Recibió los Premios UP Estilo profesional en Diseño y Comunicación 2011; CAM Tijera de Plata Marca de Mayor Proyección Internacional 2011 y Colección con Identidad 2013, y Galicia Comex Excelencia Exportadora, 2018.



MARIANA DAPIANO

Nació el 10/05/1971. Primera generación de diseñadores egresados de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la UBA. Desde 2001 diseña y dirige su propia marca. Su trabajo conserva una relación directa entre el arte y la indumentaria, generando textiles y prendas en los que el proceso se evidencia. Presentó colecciones en Moda al margen en

el ICI, junto a diseñadores de vanguardia y en el Centro Cultural Recoleta junto a artistas plásticos como Marta Minujín y Nicolás García Urriburu inspiradas en sus obras. Seleccionada en dos oportunidades para participar en la MBFW de New York, Pasarelas Latinoamericanas de Chile, Uruguay, México, Ecuador y Bolivia, entre otras. Exhibió en Fundación Proa, Centro Cultural Recoleta, Fundación Fortabat, Museo del Traje, Bienal de Rosario y Museo Nacional de Bellas Artes.



PABLO RAMÍREZ

Nació el 25/09/1971. Premio Konex 2012. Tras sus primeros pasos en París, en el 2000 fundó su propia etiqueta. Su trabajo se basa en líneas simples, de contornos depurados, donde la intención escultórica del vestir conluga la clásica presencia del denim con una paleta dominada por el negro. Su universo estilístico se despliega en los ámbitos de la literatura, el teatro, el

cine y los fashion films. En su trayectoria, con casi 50 colecciones, fue parte de pasarelas en Buenos Aires, Nueva York, Estocolmo, Berlín, Madrid y Medellín, recibiendo la ovación del público y de la prensa especializada. Realizó la exposición *Magia Negra*, una retrospectiva de su obra junto con los fotógrafos Luciana Val y Franco Musso. Ganador de 7 premios Tijera de Plata y de 1 Tijera de Oro, del premio Florencio Sánchez y del primer Martín Fierro dedicado a la moda.



ANDREA SALTZMAN

Nació el 29/08/1958. Arquitecta (UBA), Profesora de Diseño de Indumentaria y Textil en FADU-UBA y pionera de la Carrera. Doctora Cum Laude en Diseño y Moda por la Universidad Politécnica de Madrid. En su interés por el cuerpo para abordar el diseño confluyen su formación en la danza, la plástica y su condición de Arquitecta. Su trabajo se alimenta de la interdisciplina

y del cruce con múltiples actores en el desarrollo de workshops, desfiles y curadurías, tanto en museos, como MALBA, CCR, PROA, Casa América, como en espacios públicos. Sus libros siempre surgen de una reflexión sobre el hacer, en un intento por entender el diseño dentro de un universo entramado, vital y complejo. Entre otros títulos, cabe mencionar *El cuerpo diseñado* (Paidós, 2004), *La metáfora de la piel* (Paidós, 2019) y *Piel entre Piel* (2022, Husos España).

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2022

■ 17/ Humor e Historieta



MAX CACHIMBA

Nació el 15/01/1969. Autor de historietas cómicas y trágicas, ilustrador de libros y pintor de caballete dominguero. Desde 1985 trabaja en ámbitos de prensa y editoriales publicando en las revistas Fierro, Risario, Lápis Japonés, Los Inrockuptibles y Qué Suerte, entre otras, y en los diarios Perfil y La Nación. Participa en circuitos de artes visuales con pinturas y dibujos.

Recibió el Primer Premio en pintura en el 59° Salón Nacional de Rosario del Museo Castagnino. Desde 2007 presenta, junto a Rodolfo Marusich, el teatrillo de objetos, variedades y números cómicos *La Dimensión Descocada*. Publicó los libros *Rompecabezas*, con textos de Pablo de Santis (1995), *Un Cuarto de Pollo* (2002), *Humor Idiota* (2004), *Versos Selectos* (2016), *La Cazadora de Libros*, con textos de Pablo de Santis (2018) y *El Embrujo de Tus Ojos* (2019), y otros más como copiloto.



SERGIO LANGER

Nació el 25/06/1959. Humorista gráfico, historietista, ilustrador y arquitecto. Publicó en medios nacionales e internacionales, tanto en grandes medios de la industria gráfica como en fanzines under, siempre celebrando la sátira y el humor negro político. Participó en las míticas revistas *Humor* y *Fierro*. Publicó, junto a Rubén Mira, la tira diaria *La Nelly* en el diario Clarín (2003-2016). Colaboró en la revista Barcelona con historietas como *Mamá Pierri*, *Clase Media* y *Riase la Gente* (2003-2022). Colabora en el *Courrier Internationale* de Francia, en la revista uruguaya *Lento* y, desde 2012, forma parte del staff de la revista satírica *Mongolia* de España. Colabora ilustrando en la revista digital *Espolier* de UBA Sociales. Publicó *Judíos*, una recopilación de dibujos, historietas y bocetos, en registro satírico y testimonial (Premio Trillo 2016).



DELIUS - MARÍA DELIA LOZUPONE

Nació el 04/01/1974. Autora de historietas, ilustradora, Diseñadora Gráfica y docente. Desde 1996 sus ilustraciones e historietas fueron publicadas y expuestas en Argentina, Alemania, Colombia, Eslovaquia, España e Italia. También participó como invitada de encuentros y jornadas sobre historieta e ilustración en Argentina, Chile, Colombia y Perú. Desde

2008 es parte del colectivo internacional de mujeres historietistas *Chicks on Comics*, con el que realizó numerosas muestras, publicaciones y ganó, en 2018, el Premio de Novela Gráfica *Ciudades Iberoamericanas* (U.C.C.I.). Publicó cinco libros como autora integral (textos y dibujos). Es docente en la carrera de Diseño Gráfico en la FADU (UBA) desde 1996, y desde el año 2021 también da clases en el Postgrado de Ilustración Profesional que se dicta en esa institución.



MARÍA LUQUE

Nació el 15/08/1983. Dibujante y escritora. Desde 2005 exhibe sus trabajos en museos y galerías de Argentina, Chile, Perú, México y España. Trabaja como ilustradora editorial y coordina talleres. En 2011 creó el proyecto *Merienda dibujo*, una serie de encuentros con artistas. Es cofundadora del *Festival Furioso de Dibujo*. Participó de la antología *Informe, historieta argentina*

del siglo XXI, publicado por la Editorial Municipal de Rosario en 2015. Es autora de *La mano del pintor*, una novela gráfica sobre Cándido López (Sigilo, 2016), *Casa transparente* (Sexto Piso, 2018). Premio Novela Gráfica *Ciudades Iberoamericanas*, *Espuma* (Galería editorial, 2018) y *Noticias de pintores* (Sigilo, 2019). Participó de *Coincidencia*, una Residencia de comics en Zurich (Swiss & South American Cultural Exchanges, Pro Helvetia, 2019).



JOSÉ MUÑOZ

Nació el 10/07/1942. Dibujante, historietista e ilustrador. Alumno de H. Cerantonio y A. Breccia, y ayudante de F. Solano López. A partir de 1960 dibujó guiones de H. Oesterheld para *Hora Cero* y *Frontera*. Entre 1974 y 2009, en Europa, con Carlos Sampayo, crea *Alack Sinner*, *El bar de Joe*, *Tango* y *Milonga*, *Sudor Sudaca*, *Billie Holiday* y *Carlos Gardel*. En solitario dibuja

¡Orillas de Buenos Aires!, *Carnet Argentín*, *La Pampa* y *Buenos Aires y Encres*. Colabora con J. Charyn en *El colmillo de la serpiente* y *Panna Maria*. En 2017 publica *Faubourg Sentimental*, con textos de A. G. Schnetzer. Ilustró *El perseguidor* de J. Cortázar, *Cuatro cuartetos* de T. S. Eliot, *El extranjero* y *El primer hombre* de A. Camus. Expuso en el Palais de Glace en 2015. Recibió los grandes premios de Angoulême 2007 y Lucca 2017.



MARIANA CHIESA MATEOS

Nació el 28/10/1967. Egresó con honores en Grabado (UNLP). Estudió historieta con Alberto Breccia y litografía en la escuela de Artes del Libro Llotja, Barcelona. Se dedicó al dibujo, la estampa, la pintura, el textil y la performance. Entre sus publicaciones se encuentran, *Furia di lama*, proyecto serigráfico (Roma, 2021); *La hermana menor*, texto de Suniway Moreno (Bs.

As., 2018); *Quasi Ninna Quasi Nanna* (Roma, 2013); *Migrando* (Roma, 2010). Publicado además en México, Francia y Brasil); *White Raven* (Munich, 2005) y *No hay tiempo para jugar* (Valencia, 2004). Publicado además en Italia y México). Realizó muestras en galerías y museos como el Museo de Arte y Memoria en La Plata, entre otros. Recibió numerosos reconocimientos y fue invitada a dar talleres en festivales, bibliotecas y escuelas de arte. Desde 2008 vive en Italia.



GUILLERMO DECURGEZ (DECUR)

Nació el 30/10/1981. En 2009 abrió un blog de ilustraciones, tiras y dibujos que luego se convirtieron en su primer libro *Merci!* (Ed. de La Flor, 2011). Publicó *¡Pipí cucú!* (Ed. de La Flor, 2013), *Mi cajón favorito* (Ed. Thule, 2014) y *Semillas 1* (Ed. de La Flor, 2015). Ilustró *El crimen casi perfecto* (Ed. Ojoreja, 2018) e *Iván el tonto* (Ed. del Zorro Rojo, 2019). Publicó la novela gráfica

Cuando levantas la mirada (Enchanted Lion Books, 2020) que fue traducida al inglés, chino, coreano, francés y lituano; y premiada con la Medalla de Oro de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, 2 nominaciones al Eisners y considerada por The New York Times dentro de los 25 mejores libros de 2020. Publica en el diario La Nación desde 2016. Expuso sus pinturas en Colombia, España, Chile, Bolivia, La Rioja, Buenos Aires, Rosario y Arroyo Seco, donde vive.



JUAN LIMA

Nació el 04/03/1944. Escribe poesía, ilustra, diseña, hace libros-objeto y poesía visual. Publicó decenas de libros como ilustrador y como autor integral. Estudió en la UNLP, fue docente de Morfología en Diseño Gráfico, UBA; co-fundador de las revistas *Fierro* y *Raf Ilustración y diseño*, y director de arte de la revista

Humi. Fue distinguido con el 2° Premio Nacional de Literatura, categoría Literatura Infantil, 2012-2015; el Gran Premio de la ALIJA, 2016; el Premio Fundación Cuatro Gatos, Miami, 2020; el Premio El Banco del Libro de Venezuela 2019; el Premio Octogones 2014, finalista, CIELJ, Francia y el Premio Destacado de ALIJA en poesía y en Ilustración en reiteradas ocasiones. Sus libros para las infancias fueron seleccionados por el Plan Nacional de Lectura y se publicaron en Latinoamérica y el Caribe. Recibió la Beca Creación 2017 del FNA.



GUSTAVO ROSEMFET (GUSTI)

Nació el 13/07/1963. Reside en Barcelona desde 1985. Ilustró y escribió numerosos libros, principalmente de literatura infantil y juvenil, que fueron publicados en más de 20 países como Japón, Taiwán, Suiza, Francia, Alemania, España, Estados Unidos, Argentina y México. Realizó series de dibujos animados. Imparte cursos y talleres de ilustración en diferentes países y

actualmente trabaja en diversos proyectos editoriales. Recibió, entre otros Premios, el Nacional de Ilustración, el Ragazzi Award in Bologna, el Pomme d'or en Bratislava y fue nominado al Hans Christian Andersen. Activista por los derechos del colectivo de personas con discapacidad, en 2014 fundó la asociación *Window*, que trabaja el arte como una herramienta inclusiva. Amante de la naturaleza, colabora con iniciativas de preservación del Águila Harpia y el Cóndor de los Andes.



MARÍA WERNICKE

Nació el 12/02/1958. Es autodidacta. Trabajó durante años como diseñadora gráfica y, como ilustradora, desde 1994. Recibió el reconocimiento de ALIJA (Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina) en la categoría Ilustración, el Gran Premio ALIJA y, en seis oportunidades, a Libro álbum. Sus libros también fueron premiados por el Banco del Libro de Venezuela,

reconocidos con el White Ravens y el Premio Altamente Recomendável de la Fundación Nacional del Libro Infantil y Juvenil de Brasil. Fue seleccionada para participar de las muestras y catálogos de Ilustradores de Bratislava, de la Feria del Libro de Bologna, de Sármede, de Pádova, en Iberoamérica Ilustra y Sharháj Book Authority, entre otros. Fue candidata al Astrid Lindgren Memorial Award 2020, 2021 y 2022.

■ 19/ Fotografía

PH: López



CRISTINA FRAIRE

Nació el 03/01/1949. Fotógrafa desde 1985 y ensayista desde 1990. Creadora y curadora del ciclo *Fotografía en la Biblioteca* en la Biblioteca Nacional y de la Fotogalería del C. C. de la Memoria Haroldo Conti. Publicó el ensayo *La vida austera* (Ed. Larivière) y una selección de sus ensayos; *Donde la ciudad se interrumpe* y en *Pequeños equilibrios* titulada *Habitar lo*

inhabitable (ARGRA editora). Recibió varios premios y distinciones, entre ellas, la Beca Guggenheim, becas del FNA y el *Light Work's Artist residence program*. En 2018 inició un nuevo ensayo en la Quebrada de Humahuaca. Sus fotografías forman parte de las colecciones del MNBA (Colecciones Rabobank y Sara Facio); del MEC en Tilcara, Jujuy; de la Biblioteca Nacional de Francia y del Museum of Fine Arts, en Houston. Expuso en Argentina, Alemania, EE. UU., Suecia y Cuba.



ALBERTO GOLDENSTEIN

Nació el 24/10/1951. Fotógrafo, docente y curador. Se formó en la ciudad de Boston, donde residió durante 3 años. A su regreso, desde finales de los años '80, desarrolló una obra en color retratando a los artistas de su generación y a las ciudades como iconos culturales. Dirigió la Fotogalería del C. C. Rojas (1995-2019), espacio precursor en la interacción de

la fotografía con el arte contemporáneo, en el que expusieron una nueva generación de fotógrafos y artistas. Expuso individualmente en la Galería del Rojas (1993), en la Fotogalería del Teatro San Martín (1997 y 2002), en la Galería Ruth Benzacar (2004 y 2008), en la Galería Foster Catena (2013) y en la Galería Nora Fisch (2018), entre otras. En 2018 realizó en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires su primera muestra retrospectiva, exhibiendo una antología de su obra 1982-2016.



ADRIANA LESTIDO

Nació el 07/01/1955. Premio Konex 2002 y Jurado Premios Konex 2012. Fue la primera fotógrafa argentina en recibir las becas Guggenheim (1995) y Hasselblad (1991), y el Premio Mother Jones (1997). Es Premio a la Trayectoria (2021, ANBA), Gran Premio Adquisición del Salón Nacional de Fotografía (2009), Premio a la Trayectoria (AACA, 2009) y Personalidad Destacada

de la Cultura por la Legislatura de CABA (2010), entre otros. Sus ensayos fotográficos fueron exhibidos en museos y galerías de todo el mundo y forman parte de las principales colecciones. Publicó 8 libros: *Antártida negra*, *Antártida negra*, *Los Diarios*, *Lo Que Se Ve*, *La Obra*, *Interior*, *Madres e hijas* y *Mujeres presas*. Su último libro, *Metrópolis*, fue seleccionado como mejor libro del año en PhotoEspaña 2022. Se encuentra trabajando con imágenes que hizo alrededor del Círculo Polar Ártico entre 2019 y 2020.



ESTEBAN PASTORINO

Nació el 21/03/1972. Premio Konex 2012. Su trabajo está ligado a su formación técnica, que se refleja en la experimentación sobre la representación del espacio/tiempo fotográfico y la creación de cámaras y dispositivos ópticos. En los últimos años realizó muestras como artista y curador en C.C. Recoleta, Museo Franklin Rawson, Fototeca Latinoamericana, Galería Del infinito, entre otras. Fue artista en residencia en la

Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam; Casa de Velázquez, Madrid y Fiskars AIR, Finlandia. Recibió el Gran Premio Adquisición Salón Nacional 2017, Premio al fotógrafo del año 2001 (A.A.C.A.), Premio Leonardo a la Fotografía y las becas UNESCO, Antorchas y Fondo Nacional de las Artes. Publicó los libros *Salamone* (Photogramas), *Fotografías* (Ed. Larivière) y *Fotografías 2001-2021* (Seiappel Verlag).



SANTIAGO PORTER

Nació el 07/10/1971. Trabaja obstinadamente a través de la fotografía en la profunda y sensible relación entre el aspecto de las cosas y su historia. Recibió la Beca Guggenheim (2002), la Beca de la Fundación Antorchas (2002), el Premio Petrobras-BA Photo (2008), la Beca Nacional del Fondo Nacional de las Artes (2010) y fue seleccionado para participar del

Programa de Artistas de la Universidad Di Tella (2011). Es autor de los libros *Piezas*, *La Ausencia* y *Bruma*. Realizó exposiciones individuales y grupales en Argentina, Brasil, Paraguay, Colombia, Ecuador, Chile, Estados Unidos, España, Francia, Alemania, Suiza y Egipto. Su obra integra colecciones nacionales e internacionales, tanto públicas como privadas. Actualmente es profesor en la Universidad de San Andrés y en la Universidad Nacional de San Martín.

■ 20/ Arte y Tecnología



GABRIELA GOLDER

Nació el 05/09/1971. Artista visual, investigadora, curadora y profesora. Trabaja fundamentalmente con imagen en movimiento y su práctica artística plantea cuestiones relacionadas con la memoria, la identidad, la violencia institucional y el mundo del trabajo. Sus videos, películas e instalaciones, por los que obtuvo

varios premios, se presentaron en numerosos espacios de todo el mundo Museo Nacional de Bellas Artes, Chile; Bienal de Arte Contemporánea Sesc Videobrasil, San Pablo; Bienalsur, Buenos Aires; Bienal de Jakarta; Whitechapel Gallery, Londres; Dazibao, Montréal; La Maison Rouge, París; Dissonance, Getty Center, Los Angeles; DEAF, Rotterdam; 10th Sharjah Bienal, Emiratos Árabes Unidos; Museum Morsbroich, Leverkusen; *Monitoring*, Kassel; Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia y X Bienal de La Habana, entre otros.



NARCISCA HIRSCH

Nació el 16/01/1928 en Alemania. Argentina por opción y pionera del cine experimental en el país. Entre los '60 y los '90 realizó instalaciones, objetos, libros, performances, graffitis e intervenciones urbanas. Recibió los Premios Astor, 33º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; Nacional a la Trayectoria Artística 2019; Leonardo al video 2000 y Uncipar

1978. Expone temas centrales como el amor, el nacimiento y la muerte, o interrogantes sobre la condición femenina, recreados a través de un lenguaje íntimo, con una marcada poesía visual y sonora. Realizó más de 30 películas -largometrajes, cortos y documentales- en súper 8, 16mm y video, entre las que se destacan *Come out*, *Marabunta*, *A-dios*, *Taller*, *Amazona*, *Bebés*, *Mujeres*, *Homecoming*, *Pioneros*, *Ana dónde estás*, *La pasión*, *Testamento*, *Vida interior*, *El aleph*, *Rumi* y *El mito de Narciso*.



FLORENCIA LEVY

Nació el 01/09/1979. Su práctica se impulsa a partir de investigaciones que exploran diferentes formas de subjetividades en relación a la historia, la arquitectura y el entorno habitable de humanos y no humanos. Su trabajo es a menudo apoyado por entrevistas y trabajo de campo, centrándose en la resonancia política de

lugares y objetos relacionados con el conflicto y el afecto. Obtuvo becas internacionales para realizar residencias artísticas en Holanda, Japón, Estados Unidos, Taiwán, Cuba, Corea del Sur, Malasia, Polonia, Israel, China y Suiza. En 2020 y 2015 ganó la beca Pollock-Krasner Foundation, New York. Recibió numerosos premios y distinciones y su trabajo fue exhibido en instituciones nacionales e internacionales. Desde 2021 codirige la Diplomatura en Arte Contemporáneo de la Escuela de Arte y Patrimonio de la UNSAM.



TOMÁS SARACENO

Nació el 25/09/1973. Realizó residencias, entre ellas el MIT Center for Art, Science & Technology (2012), Atelier Calder (2010); publicó en *Nature* y *PNAS*; presentó una charla TED; realizó intervenciones artísticas con COP20, COP21 y COP26; brindó conferencias en Princeton, Columbia, Centre Pompidou, Herald Design Forum, Hirshhorn Museum, CCK e Interspecies

Internet. Realizó exposiciones individuales e instalaciones permanentes en The Shed, Nueva York (2022); Torre Glories, Barcelona (2022); Palais de Tokyo, París (2018); MAMBA, Buenos Aires (2017); K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Ständehaus, Dusseldorf (2013); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (2012); y Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart, Berlín (2011). Participó en festivales y bienales, como la 17º Bienal de Arquitectura de Venecia (2020) y las 53º y 58º Bienales de Venecia (2009, 2019).



MARIELA YEREGUI

Nació el 05/01/1966. Egresó de las carreras de Historia del Arte (UBA) y Cine (ENERC). Magister en Literatura (Universidad de Costa de Marfil) y Doctora en Filosofía (European Graduate School). Desde fines de los '90 trabaja en el cruce del arte y las tecnologías electrónicas y digitales. Sus instalaciones, net.art, intervenciones en espacios públicos, video-esculturas

y piezas robóticas fueron exhibidas en museos y festivales locales e internacionales. Fue artista en residencia en centros de EE.UU., Canadá, Barcelona y Alemania. Recibió el 1º Premio BEEP_Art, Barcelona; 1º Premio Salón Nacional de Artes Visuales; 3º Premio Transición_MX; Premio MAMBA/Telefónica; 1º Premio Trabucco, ANBA. Creó la *Maestría en Artes Electrónicas* en la UNTREF. Desde 2021 es Profesora Asociada en el Departamento de Digital Media de la Rhode Island School of Design.

Biografías de los Premiados Konex - Diplomas al Mérito 2022

■ 21/ Entidades de Artes Visuales

■ Los Inolvidables



BIENSUR - UNTREF

Organizada desde el 20/11/2015 por la UNTREF. Se presenta como una extensa plataforma para el arte, la cultura y el pensamiento en permanente construcción. Una bienal distinta a todas: descentralizada, democrática y horizontal. Desde su Km 0, el MUNTREF-Sede Hotel de Inmigrantes hasta Tokio, traza una nueva cartografía para el arte contemporáneo y conecta

simultáneamente espacios de arte, creadores, públicos y comunidades de todos los continentes. Inédita en su metodología, incluye obras y proyectos de investigación que son el resultado de convocatorias internacionales abiertas, libres y sin temas preestablecidos. Trabaja en red, de manera colaborativa y solidaria para construir una comunidad que reivindique el derecho a la cultura, con la convicción de que a partir de esta es posible dar visibilidad a otros derechos.



FUNDACIÓN FEDERICO JORGE KLEMM

Inaugurada el 19/12/1995. Concebida por Federico Klemm como un museo global para que su colección tuviera visibilidad pública. De ingreso libre y gratuito, cuenta con un programa de exhibiciones temporales y con un archivo documental de la producción audiovisual, performática y teórica de su fundador.

Desde 1997 convoca anualmente al Premio Klemm para promover a jóvenes artistas y sumar obra de arte emergente a partir de Premios Adquisición. Klemm designó por testamento a la Academia Nacional de Bellas Artes como administradora para accionar al momento de su muerte, que ocurrió en 2002, y definió que al finalizar el fondo de dinero destinado a la existencia de la Fundación, la colección sea donada al Estado Argentino. Federico Klemm fue un destacado artista, performer, coleccionista, mecenas, gestor y comunicador que creía en el arte para todos.



FUNDACIÓN FORNER-BIGATTI

Creada el 03/11/1982 por Raquel Forner. La Casa-Museo es una institución sin fines de lucro, que tiene sede en la casa que el matrimonio ocupó a partir de 1937 y comprende los talleres separados de ambos artistas. Allí se exhiben obras de Raquel Forner y de Alfredo Bigatti, así como recuerdos vinculados con su quehacer artístico. Su tarea consiste en brindar

cursos, seminarios, conferencias, exposiciones y visitas guiadas, entre otras actividades llevadas adelante con recursos propios. Cuenta también con una biblioteca especializada y un centro de documentación, accesibles a quienes se interesen por investigar el arte argentino. Además, la Fundación realizó donaciones de obras de Forner al MNBA, al Museo Franklin Rawson y a la Escuela Luciano Fortabat, entre otras instituciones, y de Bigatti al MNBA y a la Municipalidad de Miramar.



MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES ROSA GALISTEO DE RODRÍGUEZ

Inaugurado el 25/05/1922. Museo público, dependiente del Ministerio de Cultura del Gobierno de Santa Fe. Cuenta con una colección de más de 2700 obras, considerada por críticos e investigadores como una de las más importantes del país, y con una biblioteca

y un archivo especializados. Desde 2016 el cargo directivo se cubre por concurso abierto. El plan museológico, llevado a cabo por un equipo interdisciplinario, está atravesado por una impronta pedagógica activando el espacio y la colección en vínculo con el territorio y la comunidad. Su Salón Nacional dialoga con las y los artistas argentinos y con las prácticas contemporáneas. Con *Certamen Padeletti. Estímulo a la investigación en el campo de las Artes* se consolida como plataforma de pensamiento crítico. Recibió reconocimientos de Ibermuseos Educación (2019) y de Fundación Williams (2019).



NORBERTO GÓMEZ

Nació el 02/03/1941. Falleció el 20/07/2021. Premio Konex de Platino 2012: Escultura y Objeto: Quinquenio 2002-2006 Premio Konex 2002: Escultura: Quinquenio 1992-1996 Premio Konex 1992: Escultura: Quinquenio 1987-1991



JORGE GUMIER MAIER

Nació el 27/07/1953. Falleció el 10/12/2021. Premio Konex 2002: Objetos



MARÍA JUANA HERAS VELASCO

Nació el 20/11/1924. Falleció el 30/09/2014. Premio Konex 2012: Mención Especial por Trayectoria Premio Konex 2012: Escultura y Objeto: Quinquenio 2002-2006 Premio Konex 1992: Escultura: Quinquenio 1982-1986 Premio Konex 1982: Escultura no Figurativa Jurado Premios Konex 2002: Artes Visuales



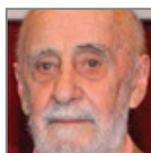
GYULA KOSICE

Nació el 26/04/1924. Falleció el 25/05/2016. Premio Konex 2012: Mención Especial por Trayectoria Premio Konex de Platino 1982: Objetos Premio Konex 2002: Escultura: Quinquenio 1992-1996



MARGARITA PAKSA

Nació el 08/05/1932. Falleció el 05/07/2020. Premio Konex 2012: Arte Conceptual: Quinquenio 2002-2006 Premio Konex 2002: Técnicas Mixtas: Quinquenio 1992-1996 Premio Konex 1992: Técnicas Mixtas: Quinquenio 1982-1986



ALEJANDRO PUENTE

Nació el 01/05/1933. Falleció el 16/07/2013. Premio Konex de Platino 2012: Pintura: Quinquenio 2002-2006 Premio Konex 2002: Pintura: Quinquenio 1992-1996 Premio Konex 1992: Pintura: Quinquenio 1987-1991



JUAN CARLOS ROMERO

Nació el 28/10/1931. Falleció el 22/04/2017. Premio Konex de Platino 2012: Arte Conceptual: Quinquenio 2007-2011



GUILLERMO ROUX

Nació el 17/09/1929. Falleció el 28/11/2021. Premio Konex de Platino 1982: Pintura Surrealista



GRACIELA SACCO

Nació el 20/08/1956. Falleció el 05/11/2017. Premio Konex 2012: Instalación Premio Konex 2002: Gráfica



CLORINDO TESTA

Nació el 10/12/1923. Falleció el 11/04/2013. Premio Konex 2012: Mención Especial por Trayectoria Premio Konex de Platino 1992: Arquitectura: Quinquenio 1982-1986 Premio Konex de Platino 1982: Arquitectura Jurado Premios Konex 2002: Artes Visuales

Konex de Brillante



1982
Horacio Butler



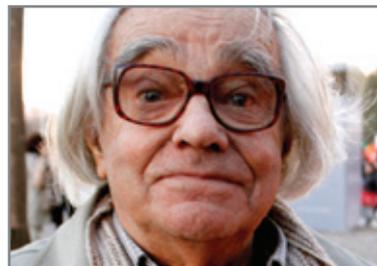
1992
Juan Carlos Distéfano



2002
Víctor Grippo



2002
Luis Felipe Noé



2012
León Ferrari



2012
César Pelli

Konex de Honor



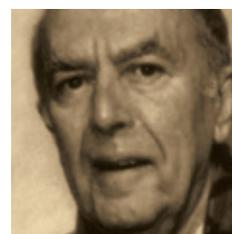
1982
Antonio Berni



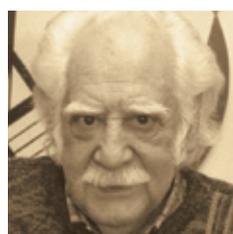
1992
Raquel Forner



2002
Libero Badí



2002
Alberto Heredia



2012
Carmelo Arden Quin



2022
Joaquín Lavado
(Quino)



Tu vida nos inspira

A **innovar** junto a los mejores.

A **crear valor en equipo** para traspasar barreras.

A ofrecer nuevas respuestas terapéuticas y productos de **máxima calidad**.

Este es nuestro compromiso para cuidar tu salud y el bienestar de tu familia.



**Un salto de calidad,
un salto en compañía.**

▶ AUDITORÍA ▶ IMPUESTOS ▶ OUTSOURCING & PAYROLL ▶ CONSULTORÍA



www.bdoargentina.com

Becher y Asociados S.R.L, una sociedad argentina de responsabilidad limitada, es miembro de BDO International Limited, una compañía limitada por garantía del Reino Unido, y forma parte de la red internacional BDO de empresas independientes asociadas. BDO es el nombre comercial de la red BDO y de cada una de las empresas asociadas de BDO. Copyright © Marzo, 2021. BDO en Argentina. Todos los derechos reservados. Publicado en Argentina.





estamos

para darte el seguro más completo.
Junto a vos, en todo momento, acompañándote.



sancorseguros.com.ar

0800 444 2850



Nº de inscripción en SSN
0224

Atención al asegurado
0800-666-8400

Organismo de control
www.argentina.gob.ar/ssn

 **SSNI** SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA NACIÓN

**Un viaje
que comienza
mucho antes
de que empieces
a planearlo.**

TOYOTA



ESTO ES TOYOTA

PRODUCIENDO EN ARGENTINA

PAUTA VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA - PARA MAYOR INFORMACIÓN CONSULTE EN WWW.TOYOTA.COM.AR TOYOTA ARGENTINA S.A. - CUIT: 33-67913936-9 - PLANTA INDUSTRIAL ZÁRATE: RUTA 12, KM 81 (B2800DFA) ZÁRATE.



FUNDACION
KONEX

La
música
clásica
más
cerca
que
nunca.

1º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2015
GRANDES
COMPOSITORES



2º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2016
MOZART



3º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2017
BEETHOVEN



4º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2018
BACH - VIVALDI
Y EL BARROCO



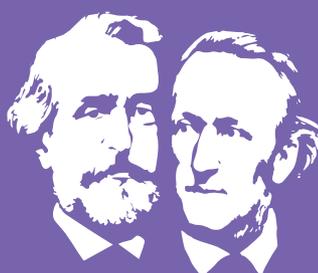
5º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2019
CHOPIN Y EL
ROMANTICISMO



6º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2021
TCHAIKOVSKY
Y LA ESCUELA RUSA



7º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2022
VERDI - WAGNER
Y LA LÍRICA



**FESTIVAL KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA**

**8º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2023**

**BRAHMS
Y LA MÚSICA GITANA**

festivalkonex.org



PREMIOS KONEX 2022



Los Premios Konex son otorgados por la

FUNDACION
KONEX

Av. Córdoba 1233 Piso 5° - (C1055AAC) Buenos Aires - Argentina
Teléfono: (54 11) 4816-0500 - Whatsapp/Telegram: (54 9 11) 4071-1500
info@fundacionkonex.org
www.fundacionkonex.org