

Matías Feldman

(Ciudad de Buenos Aires, 1977) es un director, actor, pianista, dramaturgo y guionista argentino.

Biografía

Sus estudios teatrales comienzan en 1998, en un taller de entrenamiento actoral y dramaturgia dictado por Rafael Spregelburd, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Hasta el año 2000 sigue avanzando en sus estudios con dicho director y participa de diversos talleres. Tiempo después ingresa a un curso de dramaturgia a cargo de Mauricio Kartún. En el 2005 es becario de la Fundación Carolina, donde participó en Casa de América (Madrid) y la Sala Beckett (Barcelona) del curso para "Profesionales de la Dramaturgia y Dirección", a cargo de docentes como José Sanchis Sinisterra, Sergi Belbel, Guillermo Heras, Benjamín Galemiri, Juan Mayorga, Santiago García, Rodrigo García, entre otros.

Previamente a su formación teatral, comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Popular de la Municipalidad de Tandil (1992-1994). Luego prosigue su formación en la Escuela del Sindicato Argentino de Músicos (SADEM) (1995-1996) y egresa como pianista en la carrera de Instrumentista de Música Popular, en la Escuela de Música popular de Avellaneda, EMPA (1997-2002). Simultáneamente, cursa la Carrera de Antropología de la Universidad de Buenos Aires (1995-1999), que abandona para dedicarse a la música y al teatro.

Escribió y dirigió numerosas obras, entre ellas: Reflejos, Breve Relato Dominical, Hacia donde caen las cosas, Rapsodia para príncipe de la locura, Fábula gótica, Pasolini, 68 Ópera Contemporánea, Perspectiva, y el Proyecto Pruebas. Dirigió en el Teatro Colón la ópera Le Bal (El baile) de Oscar Strasnoy.

Desde el 2013 funda la Compañía Buenos Aires Escénica y crea y dirige el PROYECTO PRUEBAS, desarrollando investigaciones y materiales escénicos relacionados con la percepción, los modelos de representación, los procedimientos y el lenguaje: El Espectador (Prueba 1), La Desintegración (Prueba 2), Las Convenciones (Prueba 3), El Tiempo (Prueba 4), El Ritmo (Prueba 5), El Hipervínculo (Prueba 7) y La Traducción (Prueba 8).

Entre premios, menciones y becas se encuentran: Premio Nacional de Dramaturgia; Premio Municipal Dramaturgia de la Ciudad de Buenos Aires; Teatro s.XXI; Teatro del Mundo; Premio Luisa Vehil, Premio de Dramaturgia Germán Rozenmacher, Premio Konex; Beca Fundación Antorchas, Banff Centre for the Art, Beca Fundación Carolina; Konex-Argentores; Beca Iberescena.

Obras y ensayos publicados: Dramaturgia Entrelíneas. Reflejos y otras obras (Editorial Colihue), El viaje de Mirna (Editorial del Rojas), Dramaturgia en Banda. "Preludio para la siesta de los idiotas". (INT Editorial), Detrás de escena. Antología. El enredo del discurso realista. (Ensayo) (Editorial Excursiones), Reflexos y Breve Relato Dominical (Editorial Artistas Unidos, Livrinhos de teatro. Portugal), Rapsodia para príncipe de la locura (Revista Funámbulos)

Es fundador y director del Teatro Defensores de Bravard y su Escuela de Actuación, junto a Santiago Governori. Y es docente en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Jefe de Cátedra de la Materia Dramaturgia.

Ha dictado clases y seminarios en Creador.es (Valencia), Draft-inn (Madrid), UNAM (México), Universidad de Antioquia, (Colombia). Fue curador del Laboratorio PROA 21. Dicta conferencias, masterclasses y cursos de dramaturgia y de actuación en Latinoamérica y Europa.

Sus obras han sido presentadas en el Complejo Teatral de Buenos Aires, Teatro Gral. San Martín, en la Sala Martín Coronado, el Teatro Sarmiento, el Teatro Regio, el Teatro Nacional Cervantes, el Centro Cultural San Martín, el Centro Cultural Rojas y el Teatro Colón. Y en distintos teatros independientes de la Ciudad de Buenos Aires, Mendoza, Misiones, La Plata, entre otras.

Obras estrenadas

- Diario de trabajo. Proyecto Brecht (Teatro Babilonia, 1999)
- Fractal (Centro Cultural Rojas, 2001)
- El viaje de Mirna (Centro Cultural Rojas 2002-2003)
- Candy (Teatro El Kafka, 2003)
- Schultzbundbielerundsteger (Teatro Del Sur; Teatro Del Pueblo, 2004. Casa de América, Teatro Lagrada, Madrid. Sala Beckett, Barcelona, 2004)
- Entrevista (Banff Centre for the Arts, Canadá, 2004)
- Patchwork (Centro Cultural Rojas, Teatro Espacio Callejón, 2005/2006)
- Queremos al mesías ya, o la familia acelerada, de Franzobel. Dirección (Goethe Institut, 2007)
- Todo se desmorona salvo este dolor (Teatro Espacio Callejón, 2007/2008)
- Reflejos (Centro Cultural Rojas, Teatro Defensores de Bravard, 2008/2009/2010/2011)
- Doppelgänger (Teatro Defensores de Bravard, 2010) ‘
- Ciclo: Sketches Solemnes (Teatro Defensores de Bravard, 2010)
- Éufemos, una merienda de negros, de Edgar Chías. Dirección. (Centro Cultural Rojas 2009)
- Hacia donde caen las cosas. (Teatro Sarmiento, 2011)
- Mgogoro, junto a Carol Lòpez, Jaume Policarpo y Rosa M^a Sardà. (Barcelona, 2013)
- Fábula gótica acerca de cómo Iso habitantes de los extramuros secuestran y sacrifican inútilmente a la retardada (O apresurada crítica a la clase media) (Universidad Nacional de las Artes, 2013)
- El Espectador. Prueba 1 (PROYECTO PRUEBAS) (Teatro Defensores de Bravard 2013)
- Rapsodia para príncipe de la locura (Universidad Nacional de las Artes, 2014)
- La Desintegración. Prueba 2 (PROYECTO PRUEBAS) (Teatro Defensores de Bravard, Teatro Sarmiento, 2015)
- Destruyendo a platonov (Facultad de Artes ASAB. Universidad Distrital José de Caldas, 2015)
- Pasolini (Centro Cultural General San Martín, 2016)

- Las Convenciones. Prueba 3 (PROYECTO PRUEBAS) (Teatro Defensores de Bravard, Teatro Sarmiento, 2016)
- El Tiempo. Prueba 4 (PROYECTO PRUEBAS) (Galería Prisma, 2016)
- El Ritmo. Prueba 5 (PROYECTOR PRUEBAS) (Teatro Sarmiento, 2017)
- El Hipervínculo. Prueba 7 (PROYECTO PRUEBAS) (Teatro San Martín. Sala Martín Coronado, 2018)
- 68, Ópera contemporánea. (Centro de Experimentación. Teatro Colón, 2018)
- El Baile, de Oscar Strasnoy. Dirección. (Teatro Colón, 2019)
- Perspectiva. (Bienal de Performance, 2019)
- La Traducción. Prueba 8 (PROYECTO PRUEBAS) 14 (Teatro Nacional Cervantes, 2022)
- Reverso. ¿Qué es real y qué no? (Paseo La Plaza, sala Picasso, 2024)

Obras publicadas, premiadas

- El viaje de Mirna (Premio Municipal de Dramaturgia. Ciudad de Buenos Aires, 2002-2003. Editorial Libros del Rojas 2002)
- California's Flamenco (Premio Municipal de Dramaturgia, Ciudad de Buenos Aires, 2002)
- Preludio para la siesta de los idiotas (Premio Konex-Argentores. INTeatro Editorial, 2005)
- Patchwork (Premios Teatro del Mundo, 2007)
- Breve Relato Dominical (Premio de Dramaturgia, German Rozenmacher, 2007)
- Entra mucha luz por la ventana, debería comprarme unas cortinas. (Editorial Colihue, 2010)
- Entrevista (Editorial Colihue, 2010)
- Bosque (Editorial Colihue, 2010)
- Hacia donde caen las cosas (Premio Teatro del Mundo, 2011)
- Pasolini (Premio Luisa Vehil, Autor Nacional, 2017)
- El Hipervínculo (Premio Nacional de Dramaturgia. Mención Especial, 2019)
- La Traducción (Nominación al Premio Academia de las Artes Escénicas de España, Talía, 2023)
- Proyecto Pruebas (Mención Especial. Premios Luisa Vehil. Por los 10 años de la creación del proyecto para la investigación de lenguajes y la experimentación de nuevas formas de producción)

Obras en colaboración

- Proyecto Bretch (Actor) 1999
- Fractal (Actor) 2000
- Bizarra (Actor) 2003
- Algo descarriló (Actor) 2005
- Cancer y Checoslovaquia (Director, coordinador dramaturgia) 2005
- Sopor (Director) 2006
- Felicidad doméstica (Supervisión dramaturgía) 2006
- Deus ex Machina (Actor) 2008
- Aires de música (Músico) 2008

- Lo que dura una canción (Actor) 2010
- Hamlet playero (Supervisión dramática, Director) 2014
- Catering (Supervisor) 2014
- Francotiradores (Colaboración dramática, texto) 2015
- Cabaña (Coordinación dramática, dirección) 2016
- Oligarcas (Coordinación dramática, dirección) 2016
- Orestes desencadenado (director) 2016
- Sandro (Director) 2018
- Ciclo El potrero (Creador, curador) 2018