

CURRICULUM VITAE

NORA DOMINGUEZ

DATOS PERSONALES

Nacionalidad: Argentina.

Fecha de nacimiento: 24 de agosto de 1951.

TITULOS

2005. Doctora Universidad de Buenos Aires (UBA). Título de la tesis: "Las representaciones literarias de la maternidad en la literatura argentina". Director: Jorge Panesi. Calificación 10 Sobresaliente con recomendación de publicación.

1974. *Profesora de Enseñanza Secundaria, Normal y Especial en Letras.* Universidad del Salvador.

1987. *Licenciada en Letras.* Universidad del Salvador Título de Tesis de Licenciatura: "Guillermo Cabrera Infante. Fragmentos de una unidad."

Categoría Docente-Investigadora: I, desde 29-04- 2011, Res. 1321 (CS)

ACTUACION PROFESIONAL

1. Gestión Académica

-Profesora Consulta Asociada desde 17 de diciembre de 2020. RES. CS 2020-567-E- UBA REC

- 2010-2017 Directora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Ftad. de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires (UBA) con el cargo de Profesora Adjunta. Dedicación Exclusiva desde 15 de junio, 2010, Res (CD) 592. Desde 30 de marzo de 2017 con renta Ad-honorem (Res. CD. 879, 10 de abril de 2017) a noviembre 2017

-Agosto 2000-2010. Secretaria Académica del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Ftad. de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires (UBA) con el cargo de Profesora Adjunta. Dedicación Exclusiva.

-2003 Directora a cargo del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

-Dic. 94-Agosto 2000. Coordinadora General del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, con el cargo de Adjunta Exclusiva. Ftad. de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires (UBA).

2. Docencia de Grado

a. cargos concursados

-Asociada Regular Exclusiva de Teoría y Análisis Literario I, Cátedra A y B. Concurso realizado el 4 de abril de 2016. Aprobado en CS el día 23 de noviembre del 2016, Expdte: 2888031/15. RES (CS) 6120. Alta 1 de abril del 2017

- 2002-2020. Profesora Adjunta Regular de Teoría y Análisis Literario I, Cátedra A y B. Res. 522/02 (CS) del 6 noviembre, 2002, UBA.

-*Jefa de Trabajos Prácticos Regular* en Teoría Literaria II. Res.(CD) N 2271 del 2-4-96. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA

-*Profesora Adjunta Ordinaria con Dedicación Parcial*. Teoría y Crítica Literaria II. Univ. de Mar del Plata. Ftad. de Humanidades, desde 1989 a 1992.

b. Seminarios de grado: especialización en género

- “¿Qué lee y cómo lee la crítica de género? Aproximaciones teóricas, críticas y metodológicas”, FFyL, UBA, 2do cuatrimestre 2015 (con Laura Arnés y Lucía De Leone)

- “Diálogos, desplazamientos y desvíos: el género y la sexualidad en la Literatura Argentina”, FFyL, UBA, 2do cuatrimestre 2013 (con Laura Arnés)

- “Eva Perón: una perspectiva interdisciplinaria”, FFyL, UBA, 2007 (con Ana Amado)

- “Voces familiares. Tiempo, espacio y cuerpo en el cine y la literatura argentina y latinoamericana”, FFyL, UBA, 2006 (con Ana Amado)

- “Familia y literatura: las ficciones maternas”, FFyL, UBA, 2005

- “Memoria, género y narración. Diamela Eltit, Cristina Peri Rosi, Sylvia Molloy y Tununa Mercado”, 1er. Cuatrimestre. FFyL, UBA, 2004

- “Escritoras y escrituras. Los dilemas del género”, 1er. Cuatrimestre. FFyL, UBA, 2003

- “Conservación y ruptura del canon: Silvina Ocampo, Norah Lange y Beatriz Guido”, 1996.

- “Los relatos paternos y maternos” UBA. Ftad. de Filosofía y Letras, 1995.

- “La construcción literaria de la maternidad”, 1994.

- “Crítica literaria y feminismo”, 1993.

- “Novela de aprendizaje y representación familiar”, 1992

- “La perspectiva de género (*gender*) en literatura”, 1991

- “El relato de intimidad en la narrativa escrita por mujeres”, 1990

3. Docencia en Posgrado en ámbitos nacionales e internacionales

-Seminario de Doctorado: “Formas de leer el presente: precariedad, modulaciones del yo, feminismo”. Facultad de Humanidades de la UNNE, mayo-junio 2024.

-Seminario de Maestría Escrituras híbridas feministas: arte, cuerpo, pensamiento en Maestría en Literaturas de América Latina, Escuela de Humanidades, UNSAM, mayo-junio 2024

-Seminario de Doctorado y de Maestría en Literaturas Española y Latinoamericanas, “Bordes de la legibilidad contemporánea: los feminismos como modo de lectura”, 12 de mayo al 30 de junio, 2023, con Lucía De Leone, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA

-Seminario de Maestría en Estudios Feministas, “Escritura, género y devenires críticos”, 9 de agosto al 27 de setiembre, 2023, con Lucía De Leone, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA

- Seminario de Maestría. "Activismos feministas: genealogías, espacios, discursos" (Feminist Activisms: Genealogies, Spaces, Discourses), Instituto de Estudios Latinoamericanos (ILAS), Columbia University, Fall (entre agosto y diciembre, 2022)
- Seminario de Doctorado: "Escrituras en los bordes de la legibilidad contemporánea", abril y mayo 2022, con Lucia De Leone. Universidad Nacional de Córdoba
- Seminario de Maestría. "Género y mundo simbólico. Literatura y cine: políticas de la letra y la imagen". Con Julia Kratje. Mayo-junio, 2022
- Seminario "Escenas precarias. Entre tiempos, espacios y lenguas en Magister en Literatura, USACH (Universidad de Santiago de Chile), Facultad de Humanidades. Octubre 2021
- Seminario de Maestría de Literaturas española y latinoamericana y Doctorado, "Entre tiempos: escrituras, géneros y afectos", 36 horas. agosto y setiembre, 2021, FFyL. UBA
- Seminario Maestría en Literaturas de América Latina, Escuela de Humanidades, UNSAM
Primer cuatrimestre 2021. Seminario: Relaciones fundacionales: proyectos estéticos, política y género. Escritura y temporalidad: visiones del pasado y construcción de lo contemporáneo, 36 horas
- Seminario de Doctorado. Título: "Maternidades e infancias en el cruce de saberes y subjetivaciones feministas y trans". 36 hs. FFyL, setiembre-octubre, 2019, dictado con Maria José Punte
- Seminario: Género y mundo simbólico." Literatura y cine: políticas de la letra y la imagen". Facultad de Humanidades, UNR, Maestría: El poder, la sociedad y la problemática de género, agosto-setiembre, 2019, Dictado con Julia Kratje
- Seminario de Doctorado "Escenas contemporáneas: precariedades, cuerpos y Afectos en los relatos sobre el género", 36 horas, FFyL, UBA, julio-agosto, 2018, dictado con Laura Arnés.
- Visiting Professor, Cátedra San Martín, Hebrew University of Jerusalem, Israel, abril, mayo, 2018. Curso de Posgrado: *Women's Writing in Latin America: Against Authority*.
- Docente en Curso sobre Temática de Género, Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA, agosto 2017.
- Seminario de Doctorado y Maestría "Maternidades, memoria y política. Escritoras latinoamericanas, siglos XX y XXI", FFyL. UBA, 36 horas, mayo-junio 2017, dictado con Mónica Szurmuk
- Seminario: Género y mundo simbólico." Literatura y cine: políticas de la letra y la imagen". Facultad de Humanidades, UNR, Maestría: El poder, la sociedad y la problemática de género, 2017, Dictado con Julia Kratje
- Seminario de Doctorado "Literatura y vida". 36 horas, FFyL, UBA, agosto-setiembre, 2016, dictado con Isabel Quintana
- Seminario de Maestría "Entre conceptos, textos y lecturas. Derivas posestructuralistas y crítica cultural", 36 horas, Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, Maestría de Literatura Argentina, marzo-abril – 2015
- Seminario de Maestría: El poder, la sociedad y la problemática de género. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario "Género y mundo simbólico. Literatura y cine: políticas de la letra y la imagen", con Ana Amado, 2do cuatrimestre, 2015
- Seminario de Doctorado. "Debates actuales: género, literatura y crítica cultural. Cuerpos, memorias y afectos". 36 horas. FFyL, UBA, mayo-junio, 2014, con Mónica Szurmuk

- Seminario “Mujeres, género y literatura” en Carrera de Especialización en Géneros, Sexualidades y Educación, 30 horas, en Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Secretaría de Posgrado, dictado en setiembre, 2013
- Seminario de Maestría El poder, la sociedad y la problemática de género. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario “Género y mundo simbólico. Literatura y cine: políticas de la letra y la imagen”, con Ana Amado, 2do cuatrimestre, 2013
- Seminario de Doctorado: “Lo heterogéneo en la literatura. Figuras de la anomalía y la monstruosidad”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 36 horas, 6 de setiembre al 31 de octubre, 2012
- Seminario de Maestría Interdisciplinaria sobre la problemática de género. Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario “Género y mundo simbólico: poéticas de la mirada y de la voz”, con Ana Amado, 2do cuatrimestre, 2011
- Seminario de Doctorado: “Introducción a los estudios de Género” en el Doctorado en Estudios de Género, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 9 al 13 de mayo, 2011, 40 horas.
- Seminario de Doctorado “Formas autobiográficas. Nuevas aproximaciones teórico-críticas y ficcionales.” Carga horaria: 36 horas. Facultad de Filosofía y Letras (UBA), desde el 5 de mayo al 30 de junio
- Seminario de Maestría en Literaturas Latinoamericanas y Española, Facultad de Filosofía y Letras, UBA: “Género, literatura y cine. Políticas de la mirada y de la voz”. 36 horas, 2do cuatrimestre, 2009 (con Ana Amado)
- Curso “Familia, cuerpo y política en la cultura argentina” en la Maestría “Espacios, sociedades, culturas de América Latina”, Department Etudes Hispaniques et Hispano-américaines e Instituto Pluridisciplinario de Estudios sobre América Latina de Toulouse (IPEALT), Université de Toulouse Mirail, desde 10 al 28 de noviembre, 2008
- Seminario de Doctorado: “Re-visiones del género: políticas de la mirada y de la voz”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 36 horas, 2do cuatrimestre, 2008. (con Ana Amado)
- Seminario de Posgrado: “Sujeto, poder y diferencia. Teorías feministas y teorías postestructuralistas”, Centro de Estudios Avanzados (CEA), Universidad Nacional de Córdoba, 29, 30 y 31 de mayo y 1 de junio 2007 con una carga horaria de 30 horas cátedra.
- Seminario de Posgrado: “Literatura y género. Representaciones familiares y políticas en la literatura y la cultura argentina (1950-2000)” Facultad de Artes, Maestría en Estudios Latinoamericanos, Universidad de Leiden, Holanda. Febrero-Marzo, 2006
- Seminario de Posgrado: “Género y mundo simbólico. Figuraciones de tiempo y espacio en los relatos familiares. Cine y literatura argentina y latinoamericana”, Maestría Interdisciplinaria sobre la Problemática de género. Universidad Nacional de Rosario, 1er cuatrimestre, 2006
- Seminario de Posgrado: “Literatura, feminismo y teorías posestructuralistas”. Maestría Universidad Nacional de Tucumán, 17 al 21 de mayo, 2006.
- Profesora invitada. Módulo intensivo: Género, sexualidad y familia”. Ftad. de Filosofía y Humanidades, Univ. de Chile, 17 al 21 de octubre, 2005
- Profesora Visitante. Módulo “Familia y narrativa”, en Magister en Estudios de Género y Cultura, Ftad. de Filosofía y Humanidades, Univ. de Chile. Mayo, 2003.
- Seminario “Género y Mundo simbólico. Figuras de la maternidad y la familia en la literatura y el cine argentinos”, Maestría sobre la Problemática de Género. Universidad Nacional de Rosario. 1er. Cuatrimestre, 2003, 1999, 1996, 1994 (en colaboración con la Prof. Ana María Amado)

- *Visiting Assistant Professor*, Department of Romance Studies, Duke University, USA, Otoño, 1997.

4. Otros cargos docentes en ámbitos nacionales

-Prof. Adjunta Invitada a cargo del Seminario "Crítica literaria y feminismo". Universidad Nacional de la Plata. Ftad. de Humanidades. 1er. Cuatrimestre, 1994.
-Jefa de Trabajos Prácticos Interina con dedicación parcial. Teoría y Crítica Literaria II. Univ. de Mar del Plata. Ftad. de Humanidades, 1988.
-Ayudante de Trabajos Prácticos de 1ra interina con dedicación simple. Teoría Literaria II.UBA. Ftad. de Filosofía y Letras, 1985-1989.
-Ayudante de Trabajos Prácticos de 1ra interina con dedicación simple. Literatura Argentina II.UBA. Ftad. de Filosofía y Letras, 1985.
-Ayudante de Trabajos Prácticos de 1ra. Ad-honorem. Teoría Literaria I.UBA. Ftad. de Filosofía y Letras, 1984.

5. Otras actuaciones docentes en programas de intercambio internacional

2006-2007. Docente invitada a Cursos del programa COPA de estudiantes norteamericanos. Tema: literatura de mujeres (2006), literatura y sexualidad (2007, dos cuatrimestres)
2000-2001. Profesora en el programa de NYU en Buenos Aires. Cursos: Latin American Women's Writing

PREMIOS, BECAS Y SUBSIDIOS DE INVESTIGACIÓN

a. becas

- 2021Tinker Professorship. Institute of Latin American Studies at Columbia University
- Beca del Programa de Movilidad Académica Internacional (PROMAI) de la UBA para movilidad a la Univ. de Toulouse, Convocatoria 2017
- 2008 Guggenheim Fellowship, agosto 2008- agosto 2009
-2008 Beca para Académicos para GEMMA. Master en Estudios de las Mujeres y Género. Erasmus Mundus, Comisión Europea. Universidades de Granada y de Oviedo, 1er. Semestre 2009
-1988-1990. CONICET. Beca de Perfeccionamiento. Proyecto: "Familia y narrativa (1880-1980)."

b. Premios

-2024 Fundación Konex, Premio al Mérito Ensayo Literario
- 2022 Premio LASA, Sección Southern Cone. Premio Mejor libro en Humanidades a *El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina*, de Nora Domínguez, Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2021
-2018, Premio "Lohana presentes" otorgado a 25 feministas según Idea de María Moreno y en el marco de la Muestra Células Madre, realizado el 21 de julio de 2018.
-2015 "Premio reconocimiento" de Fundación Agenda de las Mujeres por la trayectoria en defensa de los derechos humanos de las mujeres y/o las ideas feministas
-2013 Premio Margherita von Brentano, otorgado por la Freie Universität Berlin por el compromiso con los Estudios de la Mujer y de Género y por méritos académicos y destacada actuación en el diálogo intercultural, 10 de julio 2013. Otorgado como representante ante el proyecto ALFA del IIEGE, UBA

-2006. Segundo Premio del Concurso “Régimen de Fomento a la Producción Literaria Nacional y Estímulo a la Industria Editorial, Año 2005” Género: Ensayo por la obra “Relatos maternos”, Fondo Nacional de las Artes

c. Proyectos de investigación-

-2021. Proyecto UBACYT “Tiempos discontinuos y antagónicos. La literatura y el arte en la mira”, Directora Isabel Quintana

-2018-2020. Directora del Proyecto UBACYT “Pensar la literatura: formas de la temporalidad”, ILH, UBA, 20020170100196, Monto: 42250\$. Resolución (CS) Nº 1041/18. Exp. UBA Nº 13.019/2017.

-2018-2020. Investigadora Asesora. Proyecto UBACYT 20020170200184BA Pasado/Presente. Archivos, testimonios y afectos en la cultura argentina contemporánea. Directora Alejandra Oberti, Co-directora, Marcela Visconti. IIEGE, UBA

-2017-18. Directora del Proyecto UBACYT 20020130100182BA “Pasado/Presente. Tecnologías y políticas del cuerpo en la cultura latinoamericana contemporánea”,

Directora Ana Amado, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, UBA

-2015. Directora. Proyecto PIP 2015-2017: “Formas de la apariencia y el ocultamiento. Recortes del género en la cultura literaria y visual latinoamericana del presente”. 1/12/2015 a 31/12/2017. CONICET- IIEGE. 11220150100399CO Monto: 300.000

-2014 Investigadora responsable en Proyecto PICT-2014-1210. Título: “Género y procesos histórico-sociales: agencias, sentimientos y representaciones”. Directora Dora Barrancos. Fechas: 2014-2017. Monto: \$314.423. IIEGE

- 2014-2017 Directora del Proyecto UBACYT 20020130100154BA “Pensar la literatura. Sobre la articulación de los conceptos de comunidad, heterogeneidad y ley”. Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA.

-2014-2017 Integrante Proyecto UBACYT 20020130100182BA “Pasado/Presente. Tecnologías y políticas del cuerpo en la cultura latinoamericana contemporánea”,

Directora Ana Amado, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, UBA

-2012-2014. Proyecto MISEAL (Medidas para la inclusión social y equidad en Instituciones de Educación Superior en América Latina del [Programa Alfa III](#) de la Unión Europea. El proyecto reúne a las siguientes instituciones de América Latina y Europa: Freie Universität Berlin, Universidad de Buenos Aires, Universidad Autónoma de Barcelona, Flacso (Guatemala), Universidad Nacional de Colombia, Flacso (Chile), Universidad Nacional Costarricense (Costa Rica), Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Lodz (Polonia), Universidad Centroamericana (Nicaragua), University of Hull (Inglaterra), Flacso (Uruguay), Pontificia Universidad Católica del Perú, Flacso (Ecuador) y Universidad de El Salvador. Coordinadora por la UBA

-2011-2014, Directora del Proyecto UBACYT 20020100100409 “Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas”, Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA.

-2011-2014. Investigadora Proyecto UBACYT 20020100100658

“Pasado/presente. Mundos simbólicos, discursivos y representacionales en la cultura argentina desde la segunda mitad del siglo XX”, Directora: Ana Amado, IIEGE, FFyL, UBA

-2011. Investigadora responsable en PICT Bicentenario, 2011-2014. “Género, derecho, representaciones”. Directora: Dora Barrancos. FONCYT, Agencia de Promoción Científica.

- 2008-2010. Directora del Proyecto UBACYT F 102 "Imaginarios modernos: cuerpos y subjetividades, saberes y espacios", Instituto de Literatura Hispanoamericana
- 2008-2010, investigadora del Proyecto UBACYT F 097 "Violencia y políticas de representación", Directora Ana Amado
- desde Setiembre 2006, Investigadora. Proyecto PICT 25451, Agencia de Promoción Científica, "Género y sociedad. Cultura, política, trabajo y salud. Argentina Siglos XX e inicios del XXI", Directora Dora Barrancos
- 2004-2007. Directora del proyecto UBACYT "Tradiciones, genealogías y memorias en la literatura latinoamericana (siglos XIX y XX)" F 098. / Instituto literatura Hispanoamericana, FFyL, UBA
- Investigadora proyecto UBACYT F 055. "Memoria, violencia y género en la cultura argentina contemporánea", Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, FFyL, UBA.
- 2001-2003. Co-directora del Proyecto UBACYT. "Lenguajes del género en la construcción y representación de identidades contemporáneas y sus genealogías políticas. (Argentina, 1970-2000)
- 1998-2000. Proyecto UBACYT. "Lenguajes del Género: Cultura y política, 1970-1990" Directora: Ana María Amado. En el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. Código FI 002
- 1995-1997. Proyecto UBACYT. "Construcciones y narraciones de género en cine, literatura y prensa escrita". Directora: Ana María Amado, Co-Directora: Nora Domínguez. Radicado en Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer (AIEM). Código FI001.
- 1993-1997. UBA. Instituto de Literatura Argentina "Dr. Ricardo Rojas". Directora del proyecto de investigación: "Construcciones y narraciones de género. Literatura argentina a partir de los 60."
- 1991-1992. UBA. Instituto de Literatura Argentina "Dr. Ricardo Rojas". Integrante del equipo de investigación dirigido por Mónica Tamborenea. Jefa de Trabajos Prácticos Interina, dedicación simple. Proyecto: "Familia y narrativa. El relato de intimidad."
- 1988-1990. UBA. Integrante del equipo de investigación dirigido por Josefina Ludmer. Tema: "Introducción de la computación en la investigación literaria. Teoría y análisis de las vanguardias literarias latinoamericanas en el siglo XX."
- 1987-1988. UBA. Integrante del equipo de investigación dirigido por Josefina Ludmer. Tema: "Algunos problemas teóricos de la literatura."
- 1985-1986. UBA. Integrante del equipo de investigación dirigido por Josefina Ludmer. Tema: "Literatura narrativa y realidad política en América Latina en el siglo XX."

DIRECTORA DE TESIS, JURADOS, COMITES DE EVALUACION

- Tesis aprobadas
- Directora del Postdoctorado de la Dra. María Laura Rosa. FFyL, UBA. Título: "La curiosidad de Felka. Ilse Fusková fotógrafa y la cuestión de la Mujer Nueva o Neue Frau en la Buenos Aires de los años 50 del siglo XX", mayo 2022.
- Directora de Tesis de Lucas Martinelli, FFyL, UBA. Tema: "Formas de exclusión y fronteras sexuales en el cine argentino contemporáneo (1961-2016)", Defendida el 16 de diciembre 2018. Calificación sobresaliente con recomendación
- Directora de Tesis de Doctorado, FFyL; UBA de Paula Daniela Bianchi. Tema: "Cartografías ficcionales de lo político-prostitucional: Argentina, Chile y México

en los cambios de siglo”. Defendida el 23 de junio de 2017. Calificación sobresaliente con recomendación publicación

-Directora de la tesis de Doctorado, Filosofía y Letras, UBA de Laura A. Arnés. Tesis de doctorado. Tema: Ficciones lesbianas. Literatura y afectos en la cultura argentina contemporánea (1950-2010)”. Defendida el 4 de noviembre del 2014. Calificación: 10 sobresaliente con recomendación publicación

-Directora de la tesis de Doctorado, Filosofía y Letras, UBA de Lucía María De Leone, “Papeles repartidos. La diversificación de la autoría en la obra literaria y periodística de Sara Gallardo (Argentina. Siglo XX)”. Defendida el 22 de marzo de 2013, calificación 10 (sobresaliente)

- Directora de la tesis de Doctorado, Filosofía y Letras, UBA de Paula Bertúa "Entre lo cotidiano y la revolución. Intervenciones estéticas y políticas de mujeres en la cultura argentina (1930-1950)”, defendida el 18 de marzo de 2013, calificación 10 con recomendación de publicación.

-Co Directora de la Tesis de Doctorado, Filosofía y Letras, UBA de Jimena Palacios “Modelos y Perversiones de lo Femenino en *Metamorfosis* de Apuleyo”, Res.(CD) 3511, 10 de agosto del 2004. Defendida el 27 de junio, 2011, Calificación: 10 (diez)

-Directora de Tesis Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Instituto de Altos Estudios Sociales, Universidad Nacional de San Martín. Paula Bertúa. Título: “Los Sueños de Grete Stern en la revista *Idilio* (1948-1951). Vanguardia, género y cultura de masas.” Defendida el 17 de diciembre del 2009. Calificación 10 (diez) con recomendación de publicación.

- Directora de Tesis de Maestría en Literatura Argentina. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Myriam del Valle Pirsch. Tema: “Confusión, fusión y desplazamiento lo travesti como recurso narrativo en la literatura de Beatriz Guido”. Defendida 14 de diciembre, 2009. Calificación 10 (diez).

-Directora Tesis Maestría Comunicación y Cultura., Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Marcos Zangrandi. Título: "Polémica e intervención política. La obra de Beatriz Guido en el escenario posperonista". Aprobada el 20 de mayo de 2008.

-Directora de Tesis para la Maestría en Estudios de Género, Ftad. de Humanidades y Artes, UNR, Lic. Tania Diz. Título: “La mujer escritora a principios del siglo XX. Implicancias sociales del decir y del escribir un discurso diferente en Argentina”. Aprobada el 22 de junio, 2005. Calificación 10.

-Directora de la Tesis de Maestría de Analía Aucía. Título: “La prostitución callejera. Los discursos jurídicos y las formas de subjetividad femenina”. Maestría Poder y Sociedad desde la problemática de Género, Ftad. de Humanidades y Artes, UNR. Aprobada, 22 de diciembre de 2005. Calificación: 10 Sobresaliente.

-Co-Directora de la Tesis de Licenciatura en Antropología de María Gabriela Ini: "Cuerpos y placeres. La Leyenda de las Amazonas y el orden sexual." Carrera de Antropología, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Calificación: 10 (diez), 1992

b. Dirección de becas de doctorado, postdoctorado y carrera de investigador

Carrera de Investigador

-CONICET. Directora del proyecto de investigación: 2019 / 2023 – Julia Kratje, Investigadora Asistente- RESOL-2019-1067-APN-DIR#CONICET, Expediente N°: 1822/18. Director: David Oubiña. Co-directora: Nora Domínguez.

-CONICET. Directora del proyecto de investigación: “Cosmopolitismo, afectos y disidencia sexual en Sur” de Laura Arnés. Investigadora Asistente, 2016

- CONICET. Directora del proyecto de investigación "Figuraciones contemporáneas del campo. Lo rural como matriz narrativa en escritoras argentinas del presente" de Lucía De Leone Ingreso a Carrera de investigador, categoría asistente, disciplina Filología, Linguística y Literatura, 2015
- CONICET. Directora del proyecto de investigación "Inscripciones sobre la placa sensible: entre el registro y la experimentación Mujeres fotografías en la Argentina (1983-2011)" de Paula Bertúa en Ingreso a Carrera de investigador, categoría asistente, disciplina Filología, Linguística y Literatura, 2014.
- CONICET Directora del proyecto de investigación "Literaturas del margen. Ricardo Zelarayán, Cesar Aira, Arturo Carrera y Tamara Kamenszain" de la Dra. Nancy Fernández en Ingreso a carrera de investigador, categoría adjunto, disciplina Filología, Linguística y Literatura, Resolución D número 2746, 2008.

Posdoctorado

- Beca Postdoctoral CONICET de Paula Daniela Bianchi "Hacete amigo del juez` Femicidios y mujeres que matan en la literatura de América Latina", Resolución aprobada: 28/12/2018, período 06/2019 06/2021.
- Beca Postdoctoral CONICET de Laura Arnés. Título: "Cosmopolitismo, afectos y disidencia sexual en *Sur*". Abril 2015-2017
- Beca Postdoctoral CONICET de María Verónica Elizondo Oviedo. Título "En busca del archivo perdido. Mujeres y memoria en América Latina". Desde marzo 2014
- Beca posdoctoral del CONICET de Lucía De Leone. Título: "Otra vez el campo. Lo rural como matriz narrativa en escritoras argentinas del presente". Período: 1 de abril de 2013 a 31 de marzo de 2015 (extensión por licencia por maternidad).
- Beca postdoctoral de CONICET de Paula Bertúa. Título "Inscripciones de género sobre la placa sensible: entre el registro y la experimentación. Mujeres fotografías en la Argentina (1983-2011). Período 2013-2015
- Directora de aspirante al Programa de Posdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales Dra. Adriana Lía Goicoechea. Título proyecto: "Testimonio y género. Figuraciones de la violencia en la narrativa argentina de la última década". En el proyecto UBACYT "Violencia y Políticas de representación", Directora Ana Amado y UBACYT siguientes. Marzo de 2010
- Directora de la aspirante al Programa de Posdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales, Dra. Claudia Pérez. Título: "Performatividad y configuraciones autobiográficas de la metáfora en una escritura de signo lesbiano: Sylvia Molloy, Nancy Barcelo, Cristina Peri Rossi". En proyecto UBACYT 20020100100409 "Pensar la literatura. Nuevas perspectivas estéticas y políticas", Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA. Presentación noviembre 2011.

Doctorado y Postdoctorado

- Beca Postdoctoral: Abril 2019- marzo 2020. Lucas Martinelli. CONICET Título de proyecto: "Traslados forzosos. identidades sexuales y precariedad en el cine contemporáneo" (2013-8).
- Beca doctoral de Lucas Martinelli, Res. CS 6678 del 15 de marzo del 2017 Expte. UBA: 97401/2016. Título: "Formas de exclusión y fronteras sexuales en el cine argentino contemporáneo (1961-2016)", FFyL, UBA
- Beca Doctoral, CONICET 2014-2019. Título: "La *operación femenina* en Jacques Derrida: la impronta nietzscheana y el problema de la diferencia". Dolores Lussich

-CONICET. Beca Doctoral. Jaime Andrés Morales Quant. Título: Vulnerabilidad, memoria y compasión en la narrativa de Edwidge Danticat, Julia Álvarez y Maryse Condé. Inicio de beca: 1 de abril de 2015 Fin de beca: 31 de marzo de 2020

-UBA. Beca de Doctorado. Becaria: Paula Daniela Bianchi. Título: "Representaciones de cuerpos y espacios en el imaginario de la prostitución. Literatura latinoamericana a partir de 1980" Resol. 4924/09 (admisión el 2 de junio de 2009). Beca UBA. Resolución (CS) N° 1393/2010 desde el 1/10/2010 al 30/09/2013

- CONICET Beca Interna Posgrado Tipo I (3 años) Co-directora por el proyecto "Simone de Beauvoir y Judith Butler: un diálogo crítico-positivo y propositivo", dirigida por la Dr. María Luisa Femenías Resolución N° 4352. Del 1 de Abril de 2013 al 1 de Abril de 2016. Pamela Abellón

-Co-directora CONICET. Beca de Posgrado Tipo II (3 años). Becaria: Paula Torricella. Tema: "Relaciones entre las prácticas intelectual y política en la prensa feminista argentina del periodo 1970-2000", 2012-2014

-CONICET, Beca posgrado, tipo I y tipo II. Becaria: Lucía María De Leone. Tema: "Figuras de autora. Escritoras y periodistas en Argentina en el siglo XX", 13 de noviembre de 2007- julio de 2012. Resolución (CD) N°: 2763. Expediente N°: 834.920/2007

-CONICET, Beca de Posgrado, tipo I y tipo II. Becaria: Paula Bertúa. Tema: "Controversias estéticas y de género en la producción artística y literaria de mujeres en Argentina durante las décadas de 1940 y 1950", Res (CD) 2524, del 24 de setiembre 2007-abril de 2012.

- CONICET. Beca de Posgrado tipo I y tipo II. Becaria: Laura Antonella Arnés. Tema: El cuerpo lesbiano: violencia, erotismo y abyección en la literatura argentina desde mediados del siglo XX", 2008

-Co-directora CONICET. Beca de Posgrado Tipo I y tipo II. Becaria: Paula Torricella. Tema: "Relaciones entre las prácticas intelectual y política en la prensa feminista argentina del periodo 1970-2000", convocatoria 2008

-CONICET Beca de posgrado (doctorado). Becaria Rosana Guardalá. Título: "El erotismo como desarticulador de la subjetividad femenina en la producción literaria de Armonía Somers y Marosa Di Giorgio", 2010

Dirección Proyectos de Adscripción

- Cátedra Teoría y Análisis Literario I, FFyL (UBA) de Clara Gualano: "Traducir el nombre propio: identidades de género migrantes y filiación en Lemebel, Aira y Copi", 2010-2012

- Cátedra Teoría y Análisis Literario I, FFyL (UBA) de Paula Bertúa: "La revista Idilio: imágenes de mujer y relato social", 2005-2007

- Cátedra Teoría y Análisis Literario I de Lucía de Leone, FFyL (UBA): "La inscripción de la literatura de Sara Gallardo en el sistema literario nacional de los años 60. Sus propuestas estéticas y sus vinculaciones con otras narradoras". 2005-2007

- Cátedra de Teoría Literaria II. Dpto. de Letras. Ftad. de Filosofía y Letras, UBA: Cristina Ares "Los museos como espacios abiertos a la ficción" y "La ficcionalización de discursos paradigmáticos en la obra de Ricardo Piglia", 1998-2002.

- Cátedra de Teoría Literaria II. Dpto. de Letras. Ftad. de Filosofía y Letras, UBA: Alicia Montes "La práctica de la ciudad: una retórica espacial de los sujetos. Buenos Aires en los 60: centros y periferias", 1998-2002.

c. Miembro como Jurados docentes y/o de tesis

-Miembro de Jurado Evaluador de Tesis de Maestría de Rosana Koch "Deseo de volver y desplazamiento en la obra de Sylvia Molloy. Una poética del desplazamiento", Maestría en Literatura Argentina, Universidad Nacional de Rosario, 22 de agosto, 2023

-Miembro Jurado Evaluados Tesis de Doctorado de Florencia Angiletta: "Del ámbito público a reimaginar lo común *"Las muchachas de antes": trabajo y política en la cultura argentina"*", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 31 de marzo, 2023

- Miembro Jurado Evaluador Tesis de Doctorado de Agata Cristina Kaiser "Ediciones en definición: Escritura y muerte en las últimas obras de Raquel Saguier, Wilson Bueno y Jorge Baron Biza", Universidad Nacional de Córdoba, 29 de julio, 2022.

-Miembro Jurado Evaluador Tesis de Doctorado de Andrea Cobas Carral, "Borrar la ausencia. Estrategias de reconfiguración de la experiencia de la pérdida en las escrituras de Hijos e Hijas de militantes de los '70", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 12 de julio, 2022

-Miembro Jurado Evaluador de la Tesis de Maestría de Camila Mardones Vergara "Modulaciones entre lo femenino y lo precario: un recorrido por las escrituras de Roxana Miranda Rupailaf y Francisco Vargas Huaiquimilla", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 28 de octubre, 2020

-Miembro Jurado Evaluador de la Tesis de Doctorado de Ludmila Barbero, "Reescrituras de la infancia en la obra de Alejandra Pizarnik", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, lunes 18 de mayo, 2020.

-Miembro Jurado Evaluador (1) cargo de Ayudante de Primera (suplencia) para la materia Teoría Literaria III, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, junio 2019

- Miembro del Jurado en el Concurso de Profesor Adjunto Ordinario para la cátedra "Optativa C, D o E – Teoría Social Contemporánea B: Sociología de Género", Universidad Nacional de la Plata, 11 de diciembre, 2018

-Miembro Jurado Evaluador de la Tesis de Doctorado de Marina Cecilia Ríos, "Figuraciones del arte en narraciones contemporáneas de César Aira, Diamela Eltit, Mario Bellatin, Gabriela Cabezón Cámara e Iñaki Echeverría", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 28 de agosto de 2018.

.Miembro Jurado para Jefe de Trabajos Prácticos a "TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO" (Cátedra C)", noviembre 2017

-Miembro Jurado de Selección interna de promoción a JTP y un cargo de Ayudante de 1ra de Teoría y Análisis Literario I, Cátedra A y B, julio 2017.

-Miembro Jurado de Selección interna de promoción a JTP de Literatura Latinoamericana I, junio 2017.

-Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de Doctorado de María Vicens, "La escritora hispanoamericana en la cultura argentina de entresiglos", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 10 de marzo del 2017

-Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de doctorado de Julia Kratje, "Al margen del tiempo. Figuraciones del ocio de mujeres en el cine argentino contemporáneo", Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 3 de marzo del 2017

-Miembro del Jurado Evaluador de la Tesis de Doctorado de Georgina Gluzman, "Mujeres y arte en la Buenos Aires del siglo XIX: prácticas y discursos", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 30 de marzo, 2016

- Miembro del Jurado Concurso de Auxiliares de 1ra. de Literatura Latinoamericana, 11 de marzo, 2016
- Miembro del Jurado Evaluador de la tesis de Maestría en Análisis del Discurso de Agostina Pérez Rial, Facultad de Filosofía y Letras, 15 de diciembre, 2015
- Jurado de defensa Tesis de Doctorado de Natalia Bianciotto, “El *nonsense* en la narrativa de Silvina Ocampo”, 15 de mayo de 2015 en Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario
- Jurado del Concurso de Auxiliares de Literatura Argentina II, 10, 11 y 12 de noviembre, 2014, FFyL. UBA
- Jurado evaluador de la Tesis de Doctorado de María Celia Vázquez: “Lo público y lo privado en los Testimonios de Victoria Ocampo”, 21 de octubre, 2014., Facultad de Humanidades y Artes, Universidad nacional de Rosario.
- Jurado evaluador de tesis de Licenciatura en Filosofía de Juan Sebastián de Borbón “Néstor Perlongher. Estrategias para una sensibilidad menor”, Directora: Omar Acha, Carrera de Filosofía, Facultad Filosofía y Letras, UBA, setiembre 2013
- Jurado Docente de cargos de JTP de la materia Literatura Latinoamericana I, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 30 abril de 2013.
- Jurado Docente de un cargo de Jefe de Trabajos prácticos de la materia Problemas de Literatura Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 7 de diciembre, 2012
- Miembro Jurado evaluador de la tesis de Maestría de Julia Kratje “La mirada en disputa. Figuraciones filmicas de la corporalidad de mujeres en el cine argentino”. IDAES, UNSAM, 14 de diciembre, 2012
- Miembro Jurado evaluador de la tesis de Doctorado de Cristian Julio Molina “Relatos de mercado en el Cono Sur (1990-2008). Aira, Fuguet, Noll”, Facultad de Humanidades y Arte, universidad Nacional de Rosario, el 21 de marzo de 2012.
- Miembro Jurado evaluador de la tesis de Doctorado de Alejandra Oberti “Género, política y violencia. Vida cotidiana y militancia en las décadas del sesenta y setenta”, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 18 de octubre 2011
- Miembro Jurado Evaluador de la Tesis de Doctorado de Adrián Ferrero “Poéticas de la hipérbole: las obras de Angélica Gorodischer y Tununa Mercado”, Universidad nacional e La Plata, 22 de setiembre, 2011
- Miembro Jurado Evaluador de la Tesis de Paula Laguarda, “Criaturas imaginadas. Comicidad, género y performatividad en la filmografía de Niní Marshall”, Universidad Nacional de Quilmes, 23 de febrero, 2011
- Jurado Concurso Docente del cargo de Profesor Adjunto de Teoría y Análisis Literario (Cátedra B) del Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2 de noviembre del 2007.
- Miembro Jurado Evaluador de Tesis Doctoral de María Inés Conde, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Tema: “Martes, días de damas. Mujeres y cine en la Argentina, 1933-1955”, 21 de julio, 2009.
- Miembro del Jurado del Trabajo de Integración Final de la Especialización en lenguajes artísticos combinados, de Viviana Andrea González Méndez. Tema: “Casas. Primer intento de retorno al campo”, 12 de noviembre, 2007, Departamento de Artes Visuales, IUNA.
- Miembro referente del jurado de PH.D de Gabriel Insaurrealde, Facultad de Letras, Universidad de Leiden, Holanda. Tema: *La ciudad violenta y su memoria*. Defensa 11 de setiembre, 2007
- Miembro del jurado de la tesis de Doctorado en Letras, Universidad Nacional de Tucumán de Denise León, “Las alimentadoras de la memoria: escritoras judías del Cono Sur”,
- Miembro del jurado de la tesis de Maestría en Análisis del Discurso de Patricia Hebe Calabrese “Juan Gelman: poesía y diálogo” (Expdte. Nro 823.889/05) el día 29 de noviembre de 2006

- Miembro del Tribunal Evaluador de la tesina de María Ester Alonso, correspondiente a la Maestría El poder y la sociedad desde la problemática de género". Título: "Nuevas recetas masculinarias", Res.CD 260/00 del 29 de junio del 2000, UNRosario.
- Jurado evaluador de la Tesis de Licenciatura de Ana Gabriela Alvarez "El sexo de la ciudadanía. Problemas de construcción de una identidad de género en militantes travestis: ambigüedades, hegemonías y resistencias". Departamento de Ciencias Antropológicas, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA, 5 de marzo, 1998.

f. Evaluadora

- Evaluadora CONEAU para acreditación Carreras de Posgrado, 2020, 2022
- Miembro Jurado cargo Asociado, Teoría y Análisis Literario, Cátedra C, Ftad. De Filosofía y Letras, 9 de setiembre, 2021
- Miembro Comité Asesor Internacional del Grupo Interdisciplinario para Programa Doctoral en Estudios de Género (GDG) Universidad de Chile, 2015
- Miembro Titular de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica del CONICET, 2014-15 como Coordinadora Alterna y Coordinadora, respectivamente.
- Miembro Comité Evaluador del Area de Ciencias Sociales. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, junio, 2014
- Miembro de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras Res. Cd 4992/13 del 19 de marzo del 2013. Continúa
- Miembro Titular de la Comisión Asesora de Literatura, Lingüística y Semiótica del CONICET, Res D N 124/11 del 13 de enero de 2011
- Evaluadora Proyectos FONCYT, Agencia, 2010
- Evaluadora externa para ingreso en Carrera de Investigador CONICET, 2010
- Evaluadora del área de Letras de los WINSIP 99, relativos al régimen de incentivos y evaluación de los proyectos de investigación de docentes de Ftad. de Humanidades y Artes, UN Rosario.
- 2000, marzo. Evaluadora Proyectos de investigación. Ftad. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Area Letras.
- 1999. Evaluadora de Categorizaciones III y IV, Ministerio de Educación.
- 1998. Evaluadora becas para el CONICET.
- 1993-1995: Evaluadora de Becas para Graduados y Subsidios de Investigación para la Ftad. de Filosofía y Letras UBA y para la Ftad. de Humanidades de la Universidad Nacional de la Plata.

PUBLICACIONES

1. Libros

- Domínguez, Nora. *Traer el mundo al mundo. Panoramas*. Vera Cartonera, UNL, 2024
- Domínguez, Nora. *El revés del rostro. Figuras de la exterioridad en la cultura argentina*. Buenos Aires, Beatriz Viterbo Editora, 2021, ISBN 978-950-843407- Premio LASA, Seccion Southern Corn, Mejor libro en Humanidades
- Co-directora de la *Historia feminista de la literatura argentina* con Laura Arnés y María José Punte, 6 tomos, Villa María Córdoba, Editorial EDUVIM, 2020, ISBN 978-987-699-622-8. Hasta la fecha, junio 2024 se publicaron 3 tomos
- Domínguez, Nora, Elisabeth Caballero de del Sastre, Ana Laura Martin, Valeria Pita, Elsa Rodríguez Cidre, María Laura Rosa, Alicia Schniebs, Marcela Suárez, *Figuras y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, Editorial Facultad de Filosofía y Letras, 2016, ISBN 978-987-4019-01-1

- Domínguez, Nora, Elisabeth Caballero, Ana Laura Martín, Jimena Palacios, Elsa Rodríguez Cidre y Marcela Suárez (comp). *Miradas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2011 ISBN 978-987-1785-41-4
- Astutti, Adriana y Nora Domínguez. *Promesas de tinta: 10 ensayos sobre Norah Lange*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2010 ISBN 978-950-845-238-2
- Domínguez, Nora y Adriana Mancini. *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2009. ISBN 978-987-1450-61-9
- Barrancos, Dora, Elisabeth Caballero de del Sastre, Nora Domínguez et al. (comp) *Criaturas y saberes de lo monstruoso*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2008, ISBN 978-987-1450-27-5
- Barrancos, Dora, Elisabeth Caballero de del Sastre, Nora Domínguez et al. (comp) *Monstruos y monstruosidades. Perspectivas disciplinarias II*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2007, ISBN 978-950-29-1002-4. CD ROM
- *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2007, ISBN 978-950-845-201-6
- Andújar, Andrea, Débora D'Antonio, Nora Domínguez y otras (comp). *Historia, género y política en los '70*. Buenos Aires. Feminaria Editora, www.feminaria.com, 2005, ISBN 987-21999-2-2
- Amado, Ana y Nora Domínguez (comp). *Lazos de familia Herencias, cuerpos ficciones*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2004.
- Domínguez, Nora y Perilli, Carmen (comp). *Fábulas del género. Sexos y escritura en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

2. Artículos (en revistas publicaciones académicas/no académicas y libros). Prólogos. Fascículos.

Capítulos de libros

- “Nueve recorridos sobre literatura y maternidad”, en Ostrov, Andrea y Silvia Jurovitzky (coordinadoras), *Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias*. Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras). *Historia feminista de la literatura argentina.*, Villa María Córdoba, Editorial EDUVIM, 2023, pp. 137-162, ISBN 978-987-699-808-6
- “Las potencias, las razones, las ficciones”, en D'Antonio, Debora, Karin Grammatico y Catalina Trebisacce, *Tramas feministas al sur*, Buenos Aires, Madreselva, 2022, pp. 37-62, ISBN 978-987-38612-53-6
- “Presentaciones, confesiones y entregas. A partir de Archifilologías y más allá”, en Cámara, Mario y Diana Klinger, *Un quión de extimidad. En torno a la obra de Raúl Antelo*, Buenos Aires, Grumo, 2022, pp. 61-75, ISBN 978-987-48066-3-5
- “Diálogos del género o cómo no caerse del mapa. Una vuelta”, en Bacci, Claudia y Alejandra Oberti (comp.) *Testimonios, género y afectos. América Latina desde los territorios y las memorias del presente*. Villa María, Córdoba, EDUVIM, pp.33-57, ISBN 978-987-699-695-2
- “Flexión del género”, en Colombi, Beatriz (coordinadora) *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, pág. 219-229. Buenos Aires, CLACSO, 2021, https://www.clacso.org.ar/libreria-latinoamericana/libro_detalle.php?id_libro=2412&pageNum_rs_libros=0&totalRows_rs_libros=1580 ISBN 978-987-813-030-9
- “Fernanda Trias, el acoso como lenguaje”, en Palaisi. Marie-Agnes (coordinadora). *Entre textos y crítica: performatividad de género en la literatura*

hispanófono del siglo XXI. Paris, Mare et Martin, 2021, pp.109-117. ISBN 978-2-849345573

-“Simone de Beauvoir y el feminismo hoy”, en Bellucci, Mabel y Mariana Smaldone (compiladoras), *El segundo sexo en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Marea Editorial, 2021, pp.295-305 ISBN 978-987-8303-58-1

-“Teoría y crítica literaria feministas”, en Susana B. Gamba y Tania Diz (Coords.) *Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires, Biblos. 2021. ISBN 978-987-691-869-5

-“Tiempo compartido: 1990-2019, un recorte”, en Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte (coordinadoras) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*. Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras). *Historia feminista de la literatura argentina.*, Villa María Córdoba, Editorial EDUVIM, 2020, ISBN 978-987-699-622-8, pp.555-570.

-“Postales de la precariedad” en Bertúa, Paula y Lucía De Leone (Coordinadoras) *Cronotopías y afectos en la cultura latinoamericana contemporánea*. Buenos Aires, Asomante, (en prensa)

-“Feminist Scenes: The Rythms of Gender and Sexuality in Southern Latin American Literature”, (en co-autoría con Laura Arnés) en Mónica Szurmuk y Debra A. Castillo, ed. *Latin American Literature in Transition, 1980-2018*. Cambridge University Press, pp.299-313, ISBN 978-1-108-83876.4

- “Prólogo. La prostituta: un relato ampliado” en Bianchi, Paula Daniela. *Cuerpos marcados. Prostitución, literatura y derecho*. Buenos Aires: Ediciones Didot. En prensa. ISBN 978-987-3620-50-8

- “Prólogo” de *Cuentos, cuentas, cuentos. Relatos de género*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2019

- “Tiempo de mujeres” en *Recuperemos la imaginación para cambiar la historia*. Proyecto NUM. Buenos Aires, Editorial Madreselva, 2017, pp. 13-18 ISBN 978-987-3861-14-7

- “Lengua-cuerpo-madre: una relación problemática entre las escritoras contemporáneas argentinas” en Pubill, Corinne y Francisco Brignole (eds.) *Miradas desobedientes. María Teresa Andruetto ante la crítica*. Valencia: Albatros. Serie "Palabras de América," 2016, pp.39-58, ISBN: 978-84-7274-332-8

- “Mothers and Children in Biopolitical networks”, en Ileana Rodríguez and Mónica Szurmuk (eds.). *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*. New York and Cambridge: Cambridge University Press, 2015, pp. 465-480, ISBN 9781107001374

- “Libertad Demitrópulos: el peronismo como razón literaria” en Pierini, Margarita (ed.) *Escritoras latinoamericanas del siglo XX*. Arbor. Ciencia, pensamiento, cultura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, España, Maia ediciones, 2014, ISBN: 078-84-92724-36-9, pág. 243-257.

-“El gesto de la política: Silvina Ocampo y Sara Gallardo”, en Bertúa, Paula y Lucía De Leone (comp.). *Escrito en el viento. Lecturas sobre Sara Gallardo*. Buenos Aires, Editorial Facultad Filosofía y Letras, Colección Saberes, 2013.

-“Visibilidades, secretos, desfiguraciones. El rostro literario de la combatiente” en Atienza, Alicia et al. (coordinadores). *NOSTOI. Estudios a la memoria de Elena Huber*. Buenos Aires, EUDEBA, 2012, ISBN 978-950-23-2015-1, pp-645-654.

- “Espacios y tiempos de Libertad. *La mamacoca*, novela póstuma de Libertad Demitrópulos”. Prólogo. Córdoba, Colección Narradoras Argentinas, Editorial EDUVIM (de la Universidad de Villa María), 2013, pp.7-25 ISBN 978-987-699-046-2

-Prólogo a Lange, Norah. *Papeles dispersos*. Rosario, Beatriz Viterbo editora, 2012, pp. 6-21, ISBN 978-950-845-264-1

- “Clases de rostros/ rostros de clase. Modos de la mirada y representación de la otra” En *Liens et clôtures. Femmes, écritures et enfermement en Amérique*

- Latine* (textes réunis et présentés par Cecilia González, Caroline Lepage, Laurence Mullaly et Antoine Ventura), Presses Universitaires de Bordeaux (PUB), 2012 ISBN 978-2-86781-757-1 pp.183-205
- “Los rostros de Eva Perón” en Claudia Soria, Paola Cortes-Rocca y Edgardo Dieleke (editores) *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*. Buenos Aires, Editorial Prometeo, 2010, págs. 129-142, ISBN 978-987-574-380-9
 - “Prólogo” y “Los rostros de Norah Lange” en Astutti, Adriana y Nora Domínguez. *Promesas de tinta: 10 ensayos sobre Norah Lange*. Rosario, Beatriz Viterbo Editora, 2010 ISBN 978-950-845-238-2, págs. 7 a 14 y 42 a 53
 - Amado, Ana y Nora Domínguez. “Mujeres, arte, política y crítica cultural. Propuestas, recorridos, disidencias”, en Peter Birle, Klaus Bodemer, Andrea Pagni (eds.): *Argentinien Heute. Iberoamericana- Vervuert: Madrid, Frankfurt am Main*, 2010, pp. 355-382.
 - Entradas de diccionario sobre las escritoras Norah Lange, Sylvia Molloy, Tununa Mercado, Matilde Sánchez, Libertad Demitrópulos, Perla Suez, Gloria Pampillo en Antoinette Fouque, Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber (directoras). *Dictionnaire des Créatrices*. Directoras de sección “Literatura de América Latina” Esther Cohen, Melina Balcazar. París, Editorial: Editions Des Femmes, 4 tomos, (publicación prevista 2011).
 - “Palabras preliminares” con Dora Barrancos en Espinosa Miñoso, Yuderkys. *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*. Volumen 1. Buenos Aires, en la frontera, 2010, págs. 13-15, ISBN 978-987-23648-4-7
 - “*The Buenos Aires Review: Arturo Carrera*”, en Fernández, Nancy y Juan Duchesne Winter (editores). *La poesía de Arturo Carrera. Antología de la obra y la crítica*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2010, págs. 241-244, ISBN 1-930744-35-8
 - “Las iniciaciones. Silvina Ocampo y Norah Lange”, en Domínguez, Nora y Adriana Mancini. *La ronda y el antifaz. Lecturas críticas sobre Silvina Ocampo*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2009. ISBN 978-987-1450-61-9, págs. 261-273
 - “Presencias póstumas: escrituras del tiempo, tiempos de escritura”, en Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk (editoras). *Trazos y fragmentos: memoria, ciudadanía*. Santiago de Chile, Editorial Cuarto propio, 2008, págs.285-309, ISBN 978-956-260-446-8
 - “Desfiguraciones del rostro, políticas del yo”, en Jitrik, Noé (coordinador). *El despliegue. De pasados y de futuros en la literatura Latinoamericana*, Buenos Aires, NJEditor, 2008, págs. 217 a 223, ISBN 978-987-24150-0-6.
 - “Eva Perón como artefacto literario y orden crítico. Sobre “La máquina deseante” de Susana Rosano”, en Rossana Cassigoli y Mágara Millán (Coordinadoras), *Ejercicios de Transdisciplina*, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México, 2007, págs. 119-127, ISBN 970-324995-7
 - “Teoría literaria feminista”, en Gamba, Susana Beatriz (Coordinadora). *Diccionario de estudios de género y feminismos*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2007, pág. 315-319, ISBN 978-950-786-600-5
 - “Guiraldes y Lynch: últimos gauchos en familia”, en Montaldo, Graciela (comp.) *Irigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*. Literatura Argentina Siglo XX, director David Viñas, Buenos Aires, Paradiso, 2006, págs. 231-246. Reedición del volumen de 1989. ISBN 987-9409-61-2
 - “Puntos de encuentro. Escritoras del Cono Sur”, en Morant, Isabel (Dir.) y Gómez Ferrer, G. Dora Barrancos, Gabriela Cano y Asunción Lavrín (comps). *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del Siglo XX a los umbrales*

del XXI, Vol. IV. Madrid. Editorial Cátedra, 2006, pág. 753-779, ISBN 84-376-2290-5

- "Dar la cara. Rostridad y relato materno en *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza" en Moraña, Mabel y María Rosa Olivera-Williams (eds). *El salto de Minerva: Intelectuales, género y estado*. Berlín, Iberoamericana- Vervuert, 2005, págs. 87-100, ISBN 84-8489-211-5

- "Leer después. Escritura, memoria y anticipación", en Andújar, Andrea, Débora D'Antonio, Nora Domínguez y otras (comp). *Historia, género y política en los '70*. Buenos Aires. Feminaria Editora, 2005, www.feminaria.com, ISBN 987-21999-2-2, págs. 277-295

- "Estudios de género. Los dilemas de la representación", en Quartim de Moraes, Maria Lygia (organizadora). *Gênero nas fronteiras do Sul*. Campinas, Pagû, Núcleo de Estudos de Género, Universidade de Campinas, págs. 97-110, 2005, ISBN 85-88035-02-3, con ref

- "Eva Perón y Hebe de Bonafini o la invención del nacimiento". En Amado, Ana y Nora Domínguez (comp). *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires, Editorial Piados, 2004.

- "Figuras y políticas de lo familiar. Una introducción", en Amado, Ana y Nora Domínguez (comp). *Lazos de familia. Herencias, cuerpos, ficciones*. Buenos Aires, Editorial Paidós (en colaboración), 2004

- Domínguez, Nora. "Subjetividades en peligro, subjetividades peligrosas", en Payeras Grau, María y Luis Miguel Fernández Ripoll (ed.) *Fin (es) de siglo y Modernismo*. Islas Baleares, Universitat de les Illes Balears, 2001, Volumen II, pág. 547-552, ISBN 84-7632-698-X

- Amado, Ana y Domínguez, Nora. "Cuerpos que cuentan". Prólogo a *Sexos y sexualidades en América Latina*. Daniel Balderstone y Donna Guy (comp), Buenos Aires, Piados, 1998.

- "Narradoras de fin de siglo: la escritura en las calles", en Campuzano, Luisa (coord). *Mujeres latinoamericanas del siglo XX. Historia y cultura*. Tomo I, Cuba y México, UAM, Unidad Iztapalapa y Casa de las Américas, 1998, págs. 329-335.

- "Extraños consorcios: cartas, mujeres y silencios". En Domínguez, Nora y Perrili, Carmen (comp). *Fábulas del género. Sexos y escritura en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

- "Reflexiones finales. Acerca de la crítica". En Domínguez, Nora y Perrili, Carmen (comp). *Fábulas del género. Sexos y escritura en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.

- Amado, A., Domínguez N. et al "Construcciones y narraciones de género". En Hernández Monroy, Rosaura y Medina, Manuel (eds.) *La seducción de la escritura: los discursos de la cultura, hoy 1996*. México, UAM, 1997.

- "Literary Constructions and Gender Performances in the novels of Norah Lange". En Anny Jones and Catherine Davies (eds.) *Feminist Readings of Latin American Women's Writing. Feminist Readings in Theory and Crisis*. New York, Oxford University Press, 1996.

- "Historia literaria de una intimidad argentina. De viajes, fragmentos y familias." En Fletcher, Lea (comp.) *Mujeres y cultura en la Argentina del Siglo XIX*. Bs. As. Editorial Feminaria, 1994.

- "Guiraldes y Lynch: los últimos gauchos en familia". En *Yrigoyen entre Borges y Arlt. (1916-1930). Historia Social de la Literatura Argentina. Tomo VII*. Bs. As. Edit. Contrapunto, 1989.

- Raúl González Tuñón. *Revista Capítulo N 97*. Bs. As. Centro Editor de América Latina (CEAL), 1981.

- Prólogo a *La calle del agujero en la media* de Raúl González Tuñón. Bs. As. CEAL, 1981.

- Revistas con referato

-Lucía De Leone y Nora Domínguez (coordinadoras). Dossier “Escrituras al borde del abismo. Cómo se construye el presente”, *Revista Heterotopías*, Vol 7, Nro 13, julio 2024

-- Arnés, Laura, Julia Kratje y María José Punte. “Fábulas y rostros del género. Entrevista con Nora Domínguez. *Estudios de Teoría literaria*. Vol 11, Nro 26, 2022, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/article/view/6364/6541>

-“La crítica literaria feminista como acto de subjetivación”, en Dossier Cuerpos de la crítica, coordinado por Guadalupe Maradei y María Celia Vázquez, en *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital de artes, letras y humanidades*. Noviembre 2021, vol 10, nro. 23, pp.24-33, ISSN 2313-9676 (en línea

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/227/showToc>

-Reseña *Historia feminista de la literatura argentina*, *Zona Franca*, Nro. 29, 2021, ISSN 2545-6504, <https://zonafranca.unr.edu.ar/index.php/ZonaFranca/issue/view/9>

-“Líneas de tiempos, vueltas de lectura, cuerpos en suspensión”, en <i>Heterotopías</i> . Vol. 4, Núm. 7, 2021. ISSN 2618-2726		
--	--	--

https://revistas.unc.edu.ar/index.php/hetero		
---	--	--

-“María Teresa Andruetto. Una trilogía de tonos maternos”, en *Telar* 26 (enero-junio/2021) ISSN 1668-3633 pp: 63-78,

<http://revistatarlar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatarlar/issue/view/25>

-“Encuentros afectivos en el universo de Molloy”, en *Todo sobre Molloy. Un homenaje irreverente*, en *Revista Chuy. Revista de estudios literarios latinoamericanos*, 2021, pp.72-82, ISSN 2422-5932,

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/chuy/issue/view/70>

-Prolegómeno “Feminismos y mareas literarias”, *Entre caníbales*, *Revista de literatura*, Año 4, Nro. 12, diciembre 2020, pp. 27-42,ISSN 2520-0798

: <https://entrecanibales.com/index.php/inicio>

- “Acciones colectivas, actos reflexivos. Pensando la marea feminista”, en *El lugar sin límites*. Vol. 2, Nro 3, 2020,pp.79-91

<http://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/447/445>

- “Escrituras de la urgencia. Otra vuelta sobre arte, política y feminismo!”, en *Gualichos*, Nro 1, 2019, <http://revistas.filo.uba.ar/index.php/gualichos/article/view/3317/2220>

--“Desposiciones. La narrativa de Fernanda Trías”, en *Cuadernos LIRICO*, 20, *Situación*, 2019, <https://journals.openedition.org/lirico/8512> ISSN electrónico 2262-8339 Referencia electrónica Nora Domínguez, « Desposiciones. La narrativa de Fernanda Trías », *Cuadernos LIRICO* [En línea], 20 | 2019, Puesto en línea el 01 julio 2019, consultado el 24 julio 2019. URL :

<http://journals.openedition.org/lirico/8512> ; DOI : 10.4000/lirico.8512

-“Entre lo singular y lo colectivo”, *Revista CELEHIS*, Nro. 36 (2018), segundo semestre. Centro de Letras Hispanoamericanas, Departamento de Letras de la Facultad de Humanidades de la UNMdP, 2018 ISSN 2313-9463 (en línea), pp.35-45, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/3105>

-“Formas de vida: destinos globales. Sobre Fernanda Trías, Lina Meruane y Gabriela Cabezón Cámara. *Revista Iberoamericana* Vol LXXXIII, Num 261, octubre-diciembre, 2017, pp. 823-836, ISSN 0034-9631 (print), ISSN 2154-5794 (on line), <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/issue/view/306/>

-“Unas páginas para Josefina Ludmer”. Homenaje, *Zama*, Nro 9, 2017, ISSN 2422-6017 (en línea), <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/article/view/4050/3653> pp.17-19.

-“Gestos de la estética. Sobre *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento* de Raúl Antelo”. Reseña. En *Zama*, Año VIII, Nro 8, 2016, pp.151-153

- "Literatura que mata: femicidios, recuento y representación", en *Ex Libris* Revista del Departamento de Letras, FFyL, UBA, nro 4, 2015, pp.210-214, ISSN 2314-3894,
<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/exlibris/issue/current/showToc>
- "Firmas de autora: autorrepresentación y distancia estética en la obra de Nicola Costantino" en Cróquer, eleonora, Meri Torras y Aina Pérez Fontdevila (coords), dossier monográfico "Cuerpo y autori(ali)dad en la literatura, el arte y el texto cinematográfico", *Estudios*. 42, Volumen 21/2013, No.42 enero-junio 2016: 109-121, ISSN 0798-958-X
http://www.revistaestudios.ll.usb.ve/sites/default/files/Estudios_42/Nora%20Dom%C3%ADnguez.pdf
- Domínguez, Nora. "Conversaciones y reenvíos con Gabriela Cabezón Cámara", *Cuadernos LIRICO* [En línea], 10 | 2014, Puesto en línea el 14 marzo 2014, consultado el 25 febrero 2015. URL : <http://lirico.revues.org/1653> ISSN electrónico 2262-8339
- Presentación Dossier: "Cuerpos y escrituras críticas. El género como pregunta".
BOLETIN/17 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (Diciembre de 2013)
ISSN: 1853-9394
- "Movimientos ficcionales y no ficcionales de la violencia. Crímenes de mujeres" en *Revista Aletria* vol.23, nro 1, 2013, ISSN (impreso): 1679-3749 ISSN (on-line): 2317-2096, pp.137-147
- Dossier "Errancias de una forma. Sobre diarios de escritores".
Presentación. *Revista Zama* Año 4, Nro 4, 2012 pp.99-104
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/zama/issue/current/showToc>
- "El yo como punto cero. Un recorrido por diarios de escritoras" en *Páginas de Guarda*, Nro. 11, Otoño, 2011, ISSN 1669-9246, pp. 112-129
- Domínguez, Nora e Isabel Quintana. "Sobre el pensamiento estético y político contemporáneo: la literatura hoy", en *Filología*. La literatura y sus teorías. Coordinado por Silvia Delfino, Delfina Muschietti, Jorge Panesi y Ana María Zubieta. Año XLII, 2010, pp. 275-294, ISSN 0071-495 X.
- Domínguez, Nora "Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas", en "Dossier Cuestiones de valor". *Boletín/15 Revista del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, Noviembre 2010, págs. 81-100, ISSN 1852-0391
- "Mirar madres. Adriana Lestido: espacios, rostros, afectos", en *Revista Mora*, nro. 16 (en prensa). También en "Dossier: Fotografías", *Mora* (Buenos Aires), versión On-line ISSN 1853-001X, julio 2010 <http://www.scielo.org.ar/scielo.php>
- "Literatura argentina: totalidades imposibles, particularidades absolutas. Un balance improvisado al filo del 2010. *Cadernos de Estudos Latino-Americano*, n° 6, Setiembre-diciembre-2008, Editorial Universidade Fernando Pessoa, Portugal, 2009, págs.91-137. ISSN 1646-5164
- Presentación Debates "Trata y prostitución: consideraciones actuales".
Revista Mora, Nro 14, diciembre 2008, págs. 144 (con Ana Domínguez Mon)
- "La edad de los relatos. Tiempo y escritura en César Aira". *Revista Katatay*, Año III, N° 5, Setiembre 2007, págs. 10-15, ISSN 1669-3868
- "Fragmentos de escritura, marcas del tiempo, bloques de realidad", *Boletín* Nro. 12, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, UNR. diciembre, 2005, págs. 68-78

- “Diamela Eltit: voces de un erotismo marginal”, en Dossier: Erotismo femenino en la literatura hispanoamericana. *Cuadernos Hispanoamericanos*, Nro. 659, marzo, 2005, págs. 25-30, ISSN 771131-643008
- “Familias literarias: visión adolescente y poder político en la narrativa de Beatriz Guido”. En Area, Lelia (comp.). *Políticas familiares: género y espacio doméstico en América Latina*. Volumen especial de Revista Iberoamericana, University of Pittsburgh, Nro. 206, Enero-Marzo, 2004.
- Barrancos, Dora y Nora Domínguez, “Women in Higher Education in Argentina”, en Athena Joint, Annual Publication Vol IV, Utrecht University, Rosi Braidotti, Sanne Hirs & Jenny Niebrer (eds.), January 2003
- “Salidas de madre para salirse de madre”. En Martins, Laura (comp). Revista Iberoamericana, Nros. 198. University of Pittsburgh, 2003, 1er. Semestre.
- “Políticas del rostro. Construcciones y destrucciones en narrativas femeninas del siglo XX”. Santiago de Chile, Revista de Crítica Cultural, Nro. 22, 2003.
- “Lecturas históricas o cómo leer la historia de las mujeres. Entrevista a Mary Nash”. Revista *Mora*, Nro. 7, 2001.
- “Diálogos del género o cómo no caerse del mapa”. Revista *Estudios feministas* Vol 8, Nro.2, 2000, págs.113-126
- “Entrevista a Rosi Braidotti. Un feminismo deleuziano”. Revista *Mora* Nro. 5. (en colaboración), 1999
- “Presentación del Dossier: Rosi Braidotti.” Revista *Mora* Nro. 5.(en colaboración)
- “Arlt y Scalabrini Ortiz: un diálogo posible”. Revista *Tramas* N 5. Córdoba, 1996.
- “El relato de la madre”. En Revista *Travessía*, N 29 *“Literatura fora da Lei: gêneros ex-cêntricos*. Revista de Literatura Brasileira. Universidade Federal de Santa Catarina, diciembre, 1996.
- “En nombre de la familia”.En *Le Gaucho dans la littérature argentine. América. Cahiers du Criccal* N 11. París. Université de la Sorbonne Nouvelle, 1991.
- “Un mapa hecho de espacios y mujeres”. En Spiller, Roland. *La novela argentina de los 80. Lateinamerika-Studien*. N 29. Frankfurt, 1991.
- “Río de las congojas: historia familiar de una fundación.” En *Nuevo Texto Crítico* N4. Stanford. California, 1989.

- Revistas sin referato

- “Lectoras” en *Caras y caretas*, Nro 2363, p.66-67
- “Deseos de familia”, en *Review, Revista de libros*, Nro 12, mayo-junio 2017, pp. 20-22, ISSN 2422-7285.
- Presentación Dossier “Seminarios Ludmer” con Alvaro Fernández Bravo en www.salagrume.org https://3e61dffc-69af-4723-8f64-2670f9f81bc6.filesusr.com/ugd/de3363_8e9a338153784cd1a6bd074113fa5e19.pdf marzo 2016, “Convocar y presentar” en el mismo Dossier
- “La trilogía de Gabriela Cabezón Cámara: entre el enclave formal y la sedición de los cuerpos” en *Boletín de la Biblioteca del Congreso N° 128, Literatura y política*, 2014 Buenos Aires, Biblioteca del Congreso de la Nación, 2014, pp 23-29
- “Hechos, derechos, teorías” en *Cuadernos del INADI*, Nro 4, abril 2011, www.inadi.gov.ar También publicado en <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-6508-2011-05-17>. html
- “Zonas de violencia, puntos de iniciación. Sobre *Trilogía de Entre Ríos* de Perla Suez” en *Feminaria*, pp. 42-46, Año XVII, Nro 32/33, mayo de 2009, ISSN 1666-2792.
- Aguirre, Vanesa, Lucía De Leone, Nora Domínguez et al. “Tertulias fantasiosas con Elvira Orphée. Entrevista”. *Feminaria* XVI, Nro. 30-31, abril 2007, págs. 88-92
- “La toma de la palabra”, en *Labrys*, Nro 9,

www.unb.br/ih/his/gefem, 2005

- “Vidas de madres: entre la autobiografía y la ficción”. Revista *Lucera*, Nro 11, Verano 2005-2006. Publicación del Centro Cultural Parque de España, Rosario
- “Diamela Eltit, una voz que pulsa las orillas ásperas. Entrevista”. Revista *Feminaria*, Nro. 28, julio 2002.
- “Subjetividades en peligro, subjetividades peligrosas”. Revista *Zona Franca*, Año VI, Nro. 7, diciembre 1998.
- “El desorden materno. Sobre *El Dock* de Matilde Sánchez.” Revista *Inti*, Revista de Literatura Hispánica, Nro. 43-44, Spring-Autumn, 1996, págs. 263-67, 1998.
- “New Fiction by Argentine Woman Writers”. *Review. Latin American Literature and Arts*. No. 48. Spring 1994. New York.
- “El desorden materno”. Revista *Feminaria*, N 13, 1994
- Sujeto, género y discurso: ¿sos o te hacés? En *Hiparquia*, Vol. VII, N 1, Noviembre, 1994.
- “Masculino/Femenino”. Revista *Espacios*. N 12. Ftd. de Filosofía y Letras. UBA. (en colaboración), 1993.
- “La pasión del modelo. *Autobiografía* de Victoria Ocampo” (en colaboración). Revista *Lecturas Críticas* N 2. Bs. As, 1984.
- “El Fausto criollo; una doble mirada”. (en colaboración). Revista *Lecturas Críticas* N 1. Bs. As, 1980.

d. Anales de congresos

- Domínguez, Nora. “Imaginario transnacionales. Diálogos posibles entre espacios, saberes y teorías” en Rifa Valls, M.; Duarte Campderrós, L. & Ponferrada Arteaga, M. (editoras). *Nuevos Desafíos para la Inclusión Social y la Equidad en la Educación Superior. Actas del III Congreso Internacional MISEAL, Noviembre, 2014*. ISBN 978-84-606-6704-9, pp.36-50
<http://www.miseal.net/index.php/publicaciones/36-documentacion/publicaciones/183-nuevos-desafios-para-la-inclusion-social-y-la-equidad-en-la-educacion-superior-actas-del-iii-congreso-internacional-miseal>
- Domínguez, Nora, Marina Becerra y Ana Laura Martín “Desafíos en la producción de conocimientos. Los posgrados conjuntos”. II Congreso MISEAL, Internacional, Costa Rica, 18 al 20 de noviembre del 2013. Publicación en Actas. Ana María Goetschel, Betty Espinosa (Compiladoras). *Hacia posgrados en inclusión social y equidad en América Latina. Experiencias y reflexiones. Actas del II Congreso Internacional de MISEAL*, FLACSO, Sede Ecuador y Coordinación MISEAL Instituto de Estudios Latinoamericanos, Freie Universität Berlin. Quito Ecuador, 2014, pp.25-32 ISBN: 978-9978-67-432-1 <http://miseal.net/index.php/publicaciones/2-uncategorised/177-hacia-posgrados-en-inclusion-social-y-equidad-en-america-latina-experiencias-y-reflexiones>
- Domínguez, Nora, Laura Arnés y Paula Torricella. “Desplazamientos teóricos, trayectos institucionales”, en Zapata Galindo, Martha, Sabina García Peter y Jennifer Chan de Avila (eds.) *La interseccionalidad en debate*. Actas del Congreso Internacional Indicadores Interseccionales y medidas de inclusión social en instituciones de educación superior. Berlín- Lateinamerika Freien Universitate, 2014
http://www.miseal.org/images/Publicaciones/Interseccionalidadendebate_misealweb.pdf
- “ Los combates del rostro. El relato literario de la guerrillera”, en “Actas de las III Jornadas de Historia, Género y Político en los ´70”, coordinado por Nora Domínguez et al., 1 ed. Buenos Aires, 2011, Facultad de Filosofía y Letras, ISBN 978-987-1785-30-8, E-BOOK, pp.1-20

- "El yo femenino: una historia literaria de continuidades y disidencias". Actas II Congreso Feminista Internacional de la República Argentina. Buenos Aires, 19 al 22 de mayo del 2010, ISBN 978-987-25556-1-0.
- "Escenas y desplazamientos del yo" (conferencia) en Actas (CD) *IX Jornadas de Historia de las Mujeres y IV Congreso Iberoamericano de Estudios de Género*: "Los caminos de la libertad y la igualdad en la diversidad", Internacional (Universidad Nacional de Rosario), De 30 de julio a 1 de agosto de 2008, Rosario, Argentina, ISBN: 978-950-673-678-1. Referato: sí
- "Dar la cara. Rostridad y relato materno en *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza" en *El interpretador*, Número 30, marzo 2007, <http://www.elinterpretador.com.ar/30NoraDominguez-DarLaCara.html>
- "Contrataciones simbólicas de un orden mudo. Sobre Flores de un solo día de Ana Kazumi Stahl". Actas. Iº Congreso Regional del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana "Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana", Rosario, 2005, <http://www.geocities.com/aularama/aulaangelrama.html>
- "Políticas del rostro. Construcciones y destrucciones en narrativas femeninas del siglo XX". *Voces en conflicto, espacios de disputa*. VI JORNADAS DE HISTORIA DE LAS MUJERES, Buenos Aires, Ftd. de Filosofía y Letras, en formato CD, 2001.
- "Entre madres y putas". En *El arte entre lo público y lo privado*, Actas de las VI JORNADAS DE TEORIA E HISTORIA DE LAS ARTES, CAIA, Buenos Aires, 1995.
- "Votos de silencio: una posible tradición de mujeres". ACTAS DEL V COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO. Buenos Aires, CEA, 1995.
- "Identidades femeninas y literarias: Sylvia Molloy y la tradición del relato intimista". En Antelo, Raúl (Organizador) *Identidade & Representação*. Florianópolis, UFSC, 1994.
- "Actuar el género. Cuadernos de infancia de Norah Lange". ACTAS DEL IV COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE GÉNERO. Buenos Aires, CEA, 1994.
- "Construcciones y narraciones de género". (Elaboración grupal). ACTAS DEL III Coloquio Interdisciplinario de Género. Buenos Aires, CEA, 1993.
- "Género y literatura." "La mano en la trampa" de Beatriz Guido." *Actas del I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Género*. Bs. As. CEA, 1991.

3. Notas, entrevistas y reseñas en medios académicos y de divulgación.

- "Conversando sobre el arte y la sociedad. Sobre *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte* de Nelly Richard (editora)", *Clarín, Revista Ñ*, pág. 12, 9 de diciembre de 2016
- "Historia de una transformación. Sobre *Romance de la Negra Rubia*. *Clarín, Revista Ñ*, 3/5/2014, pág. 24
- "Capturas, (sobre *Beya* de Gabriela Cabezón Cámara)", mayo 2013, en <http://www.escriitoresdelmundo.com/search/label/Dom%C3%ADnguez>
- "Una arqueología de la maternidad", *Revista Ñ, Clarín*, 12 de noviembre, 2011
- "Un pensamiento escandaloso del que ya no se retrocede" (por los Cien años de nacimiento de Simone de Beauvoir), en *Clarín, Cultura*, miércoles 9 de enero, 2008, pág. 33
- "Narrar el presente, narrar desde el presente". *Revista Encrucijadas* Nro. 40. Mayo, 2007, págs. 19-22, ISSN 1515-6435
- "Réplicas y desvíos. Sobre *La rompiente* de Reina Roffé", en *Diario El Litoral*, jueves 1 de setiembre, 2005, pág. 21
- ¿"Hay familia para todos?" Sobre *La familia en desorden* de Elisabeth Roudinesco, en *Clarín, Cultura y Nación*, sábado 19 de abril de 2003, pág.4
- "La melodía prohibida". Presentación de la escritora española Rosa Régas, *Diario Clarín, Suplemento Cultura y Nación*, sábado 28 de diciembre, 2003, pág. 5.

- Reseña sobre *El núcleo del disturbio* de Samantha Schweblin, Diario *Clarín*, *Suplemento Cultura y Nación*, sábado 30 de noviembre, 2003, pág. 5
- “No se marchite el recuerdo. Sylvia Molloy, novelista” En Diario *Clarín*, *Suplemento Cultura y Nación*, sábado 10 de agosto, 2003, pág. 6.
- “Espionaje y política en el trópico”, sobre *El rojo en la pluma del oro* de Daniel Chavarría, En Diario *Clarín*, *Suplemento Cultura y Nación*, sábado 10 de agosto, pág. 6.
- “Nadie estuvo allí antes que ellas”. Diario *Página 12*, *Suplemento Las 12*, viernes 26 de julio, 2002, pág. 12.
- “Los roles sexuales” Reseña de *Sexualidad, género y roles sexuales* de Marysa Navarro y Catherine Stimpson, FCE. Diario *Clarín*, *Suplemento Zona*, l domingo 16 de abril del 2000, pág. 11.
- “Madres y milicianas. Entrevista a Mary Nash”. Diario *Clarín*, *Suplemento Zona*, domingo 26 de diciembre de 1999.
- Reseña sobre *La madriguera* de Tununa Mercado. Revista *Mora* N 3, 1997.
- “Homenaje a Libertad Demitrópulos”. Revista *La marea*, Año IV, Nro.8, Verano de 1997.
- “Poner el cuerpo, medir el peligro”. En *Brujas*, Publicación feminista, Buenos Aires, Año 16, Número 24, 1997.
- “En cada poema nos despedimos del mundo”.Entrevista a Enrique Molina. Dossier Enrique Molina. Revista *Espacios* N 18. Junio-Julio, 1996.
- “Mujeres rusas, entre el lujo y la exclusión”. En *Revista del Teatro Gral San Martín*. Año 2, Número 4, 1996
- Entrevista a Chantal Mouffe (en colaboración). *Mora*, N 1. Revista del Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer. Ftad. de Filosofía y Letras, Bs. As, 1995
- “Cómo trazar un nuevo mapa cultural de la nación”. Reseña sobre el libro *Between Civilization & Barbarism. Women, Nation & Literary Culture in Modern Argentina* de Francine Masiello. *Mora* N 1, Revista del Area Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer, Ftad. de Filosofía y Letras. Bs.As, 1995
- The Buenos Aires Review. *Primer Plano. Página 12* Entrevistas a: Isidoro Blaisten (29 de enero), Alicia Steimberg (26 de febrero), Arturo Carrera (26 de marzo), Liliana Heker (30 de abril), Cecilia Absatz (mayo), Tomás Eloy Martínez (16 de julio).
- Reseñas de: *Mujeres peligrosas, la pasión según el teleteatro* de Cecilia Absatz (9 de julio) en *Primer Plano. Página 12*, 1995.
- “Carmen Ballcells: fabricante de famas ajenas”. En *Mujeres & Compañía*, Buenos Aires, Nro.1, Junio-Julio, 1995.
- The Buenos Aires Review. *Primer Plano. Página 12*. Entrevistas a Antonio Dal Masetto (30 de enero), José Pablo Feinmann (27 de febrero), Guillermo Saccomanno (20 de marzo), Héctor Libertella (30 de abril), Alberto Laiseca (29 de mayo), Reina Roffé (26 de junio), Abelardo Castillo (31 de julio), Enrique Molina (28 de agosto), Ana María Shúa (25 de setiembre), Angélica Gorodischer (30 de octubre), Roberto Fontanarrosa (27 de noviembre), Juan José Hernández (24 de diciembre), 1994.
- Reseñas sobre *Oldsmobile 1961* de Ana Basualdo, *Historia de las Mujeres* 5 (17 de julio), 1994,
- “Saldar la deuda con un inglés”. Reseña sobre *Las invenciones inglesas* de Gloria Pampillo. Revista *Espacios* N 13. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA, 1993.
- “Narrar los sexos”. Reseña sobre *El agua electrizada* de C.E. Feiling. Revista *Espacios*. N 12. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA, 1993.
- “Leer el género”. *Página 12*. 14 de marzo, 1993.
- The Buenos Aires Review. *Primer Plano. Página 12*.Entrevistas a escritores: Tununa Mercado (25 de abril), María Elena Walsh (30 de mayo), Luis Gusmán

(27 de junio), Eduardo Belgrano Rawson (25 de julio), Libertad Demitrópulos (29 de agosto), Miguel Briante (26 de setiembre), Rodolfo Rabanal (31 de octubre), Luisa Valenzuela (21 de noviembre), Marcelo Cohen (19 de diciembre), 1993.

-Reseñas sobre *La música de Frankie* de Luis Gusmán, *Preciosas cautivas* de Claudia Gilman y Graciela Montaldo (31 de octubre) y *La mujer de la ilusión* de Ana María Fernández (5 de diciembre). En *Primer Plano. Página 12*, 1993.

-"Masculino/Femenino: Las marcas del género." (en colaboración). *Boletín N 2. AIEM*. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA, 1992.

-"Leer el presente". Revista *Espacios N 7*. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA, 1989.

- Reseña de *Ficción y política*. Revista *Babel N 3*. Bs. As, 1988

-"Una sagaz espía de la realidad. Evocación de Beatriz Guido." Diario *Clarín*. Bs. As, 1988

-"Estrategias de la crítica actual". Revista *Espacios* Nos. 4 y 5. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA, 1987.

-" Reseña de *Humor, ironía, parodia*." Revista *Lecturas Críticas* N 1. Bs. As, 1980.

-"J.J.Saer. *Nadie, nada, nunca*." Revista *Lecturas Críticas*. N 1. Bs. As.

4.Inéditos

Libros

-*Guillermo Cabrera Infante. Tres tristes tigres*. Bs.As. Edit. Hachette. (El libro fue pedido y aceptado para su publicación. La colección fue interrumpida por decisión editorial), 1986

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- Panelista, expositora

2023

-Expositora. "En estado de intemperie", en Jornadas de Homenaje a Noé Jitrik y Tununa Mercado, Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, 8 y 9 de noviembre

-Expositora: "literatura, crítica y género: zonas de desfasajes y tensiones", en Jornadas del Centenario, Instituto de Filología Hispánica, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA, 9 al 12 de octubre.

-Panelista Mesa redonda,"40 años de feminismo y literatura", en el marco de la Celebración por los 40 años de democracia, Facultad Filosofía y Letras, UBA, jueves 2 de noviembre

2022

- Presentación de mi libro *The Reverse of face. Figures of exteriority in the Argentina Culture*, 2021, University of New York, 18 de noviembre.

- Conferencista invitada: "Visibilities in conflict. Between faces, subjects and literary histories", Program in Latin American Studies (PLAS), Princeton University, Noviembre 1

-Presentadora y organizadora mesa redonda: "La configuración de mundos. Sujeciones y desafío", Conversación pública con las escritoras Lina Meruane (Chile), Claudia Salazar Jiménez (Perú) y Fátima Vélez (Colombia) en Casa Hispánica, ILAS (Instituto de Estudios Latinoamericanos, Columbia University, 25 de octubre

- Conferencista invitada "Feminist Activisms in South Corn: the Power of discourses and corporal agencies, en Department of Hispanic Languages and

Literature. Centre for Latin American Studies, Univ. of Pittsburgh, 14 de octubre

- Panelista en la Mesa "Diversidad e inclusión, una reflexión urgente". Feria Internacional del Libro de la Ciudad de Nueva York (FILNYC), Columbia University, 6 de octubre, <https://filnyc.org/evento/conversatorio-diversidad-inclusion/>

2021-

- "*Papeles dispersos: reversos, relaciones, restos*", en *Jornadas Norah Lange/Oliverio Gironde*. Instituto de Literatura Hispanoamericana. MALBA, 20 y 21 de Octubre. *online*

- Conversatorio en Mesa "Un mundo propio: imaginación, escritura, política", en I Jornadas transfeministas, "¿Seguimos con el problema?. Archivos, performances y narrativas", en IIEGE, FFyL; UBA, 1.2 y 3 noviembre, 2021

2020

- "Vidas precarias. Escribir los desplazamientos" en XXXII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana, 9 al 13 de marzo, 2019

- Presentadora de *Historia feminista de la literatura argentina* en "Anticonferencias", UNAHUR, 7 de noviembre

- Expositora: "Operaciones Ludmer. Respuesta a Daniel Link", X Jornadas de Jóvenes Investigadores, Artes, Géneros, Lenguaje, Literatura, "La Maldad", 4, 5 y 6 de noviembre de 2019, UNTREF, Centro Cultural Borges

- Expositora: "Separación y co-afectividad en los relatos maternos. Literatura argentina y memoria". Memory, Trauma and Human Rights at the Crossroads of Arts & Science. An Interdisciplinary Conference", University of Minnesota, October 34-4, 2019

- Expositora: "Escrituras de lo urgente (ficción, crítica y teoría)". III Simposio de la Sección Estudios del CONO SUR (LASA) 2019. "Cuerpos en peligro: minorías y migrantes", Buenos Aires, 10 al 13 de julio

- Presentadora de la mesa "Una historia feminista de la literatura argentina. Desafíos, preguntas, recorridos entre escritura y política", III Simposio de la Sección Estudios del CONO SUR (LASA) 2019. "Cuerpos en peligro: minorías y migrantes", Buenos Aires, 10 al 13 de julio

- Comentadora de la mesa "Movimientos del lenguaje y de los afectos en las intersecciones de la política y la cultura latinoamericana; el pensamiento de Francine Masiello" en III Simposio de la Sección Estudios del CON SUR (LASA) 2019. "Cuerpos en peligro: minorías y migrantes", Buenos Aires, 10 al 13 de julio

- Expositora. "Cómo operar con archivos feministas: preguntas, tiempos, objetos". XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres/IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, Universidad Nacional de Mar del Plata, 29 de julio al 1 de agosto, 2019

- Presentadora de la *Historia feminista de la literatura argentina* en las XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres/IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, Universidad Nacional de Mar del Plata, 29 de julio al 1 de agosto, 2019

- Expositora: "Revueltas de cuerpos y lenguajes". LASA, Sección Panel "Repertorios de activismo feminista en las Américas. Argentina, Chile, Nicaragua", LASA. Boston, Mayo 24-27, 2019.

- Expositora: "Acciones colectivas, actos reflexivos: pensando la marea feminista"

en Congreso “Los mil pequeños sexos”, UNTREF, Buenos Aires, 10 y 11 de abril

-Presentadora de la *Historia feminista de la literatura argentina* en el II Coloquio Internacional “Los mil pequeños sexos”, 10 y 11 de abril

2018

-Expositora: “La crítica como diálogo y discurso performativo. A propósito de “Lección de cocina” de Rosario Castellanos”, Jornada “Gis-genre”, CEIIBA, Dpto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad Toulouse Jean Jaurés, 2 de noviembre.

- Expositora-Conferencista: “Cómo operar con archivos feministas: preguntas, tiempos, objetos” en Coloquio “Archive. archives”, “Tecnologías hermenéuticas”, CEIIBA, Dpto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad Toulouse Jean Jaurés, 9 de noviembre

-Conferencia “Los límites de la literatura: protesta social y prácticas estéticas”, Universitat Bern, Suiza, Facultad de Letras, Instituto de Lenguas y Literaturas Hispánicas, Berna, 24 de octubre.

-Conferencista. “Rostros públicos. Entre lo singular y lo colectivo. Sobre escrituras y prácticas de lo contemporáneo femenino”, organizado por el Department of Romance and Latin American Studies, Hebrew University of Jerusalem, May 2nd,

- Expositora: “Tiempos de precariedad, ficciones de urgencia”, en XXX Jornadas de Investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA. 13 al 16 de marzo, 2018.

2017

-Comentarista del ciclo “Tardes de tesis”, Instituto de Artes del Espectáculo, Ftad. Filosofía y Letras, UBA, 30 de noviembre, 2017

-Expositora: “Entre lo singular y lo colectivo”. Panelista invitada. VI Congreso Internacional de Literatura. Facultad de Humanidades, Universidad de Mar del Plata, 6 al 8 de noviembre, 2017

-Expositora y organizadora: “Maldito género. Contactos feministas virtuales”. Workshop. Problemas de investigación en literatura y género, IIEGE, 26 y 27 de octubre, 2017

-Comentadora de la conferencia de Francine Masiello “Sensorio, cuerpo y tecnología: los sentidos del presente”. Segundas Jornadas *El silencio interrumpido*. Escritura de mujeres en América Latina, 6 y 7 de setiembre, 2017, organizadas por NYU Buenos Aires, UNSAM

-Coordinadora del Panel “Desarticulaciones entre el arte y la cultura”, en XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de estudios de Género. Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto, IIEGE, UBA, 24 al 28 de julio, 2017

2016

-Expositora: “Asociaciones” en *La hora de Clarice*, Museo del libro y de la lengua, Buenos Aires, 10 de diciembre

-Coordinadora de la Mesa Multidisciplinar “Género/s: entre disciplinas”, en el marco de *Filo 120. Legados, debates, desafíos*. FFyL, 21 al 15 de noviembre, 2016. La mesa tuvo lugar el lunes 21 de noviembre 15 hs.

-Expositora: “Voces y restos de lo materno-filial en la obra de María Teresa Andruetto” en IX Seminario Internacional de la Memoria 40 años del Golpe Cívico Militar: reflexiones desde el presente”. Centro Cultural Haroldo Conti, 5 de noviembre 2016

- Expositora y coordinadora del Coloquio: Ponencia: *Laura Arnés y Nora Domínguez* (IIEGE; UBA) Poses *queer*/feministas. En el marco del *Workshop*

“Los viajes de la teoría: entre la teoría *queer* y el feminismo”. Jueves 6 y viernes 7 de octubre, 2016. Organizan IIEGE, en Centro Franco Argentino

-Panelista en Mesa redonda: “¿Qué leen y escriben las mujeres?”. En “El silencio interrumpido: escrituras de mujeres en América Latina. En ocasión de la publicación de *The Cambridge History of Latin American Women's Literature*, editada por Mónica Szurmuk e Ileana Rodríguez. Actividad organizada por Maestría en Literaturas de América Latina de la UNSAM, MALBA y New York University en Buenos Aires. 3 y 4 de agosto, 2016

-Presentación de la Conferencista Principal: Amaranta Gómez Regalado (Universidad Veracruzana) en el I Coloquio Internacional sobre Estudios y Políticas de Género, “Los mil pequeños sexos”, UNTREF, Buenos Aires, 14 y 15 de julio, 2016

-Moderadora de la Mesa “Escenarios históricos del femicidio” en el marco del Foro Universitario por el Bicentenario 1816-2016. Conquistas, controversias, desafíos. Desde 21 de junio al 7 de julio. La mesa tuvo lugar el 4 de julio del 2016 y fue organizada por el IIEGE

-Panelista en Mesa redonda: “Participación de las mujeres del siglo XIX al XXI”, en el marco del Foro Universitario por el Bicentenario 1816-2016. Conquistas, controversias, desafíos. Desde 21 de junio al 7 de julio. La mesa tuvo lugar el 30 de junio y fue organizada por IDAES-UNSAM

2015

-Nora Domínguez, Ana Laura Martín, Marina Becerra “Políticas de género en la Universidad” en Ateneo del CA Género AUGM "Género, ciudadanía y políticas públicas" 2da Reunión Anual del Comité de Género de AUGM en el marco de las XVIII Jornadas sobre alternativas Religiosas en América Latina (UNCuyo). 16 al 20 de noviembre de 2015

- Mesa: Las políticas de la identidad y los procesos de resistencia. 17 de septiembre. 18 hs. Sala 406. Centro Cultural Kirchner. Panelista: Judith Butler. Modera: Nora Domínguez. Entrevistan: Laura Fernández Cordero y Virginia Cano En el 6to Festival Internacional de Cine Migrantes Buenos Aires, 17 al 26 de setiembre, 2015

- Panelista: “Hacer literatura con el miedo. Violencia y escritura en las narraciones de Fernanda Trias”, IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Rosario, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 30 de setiembre, 1 y 2 de octubre, 2015

-Organizadora “A 30 años de los seminarios Ludmer. Un Homenaje”, 26 de agosto, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

- Expositora: “Estado de la cuestión sobre los Estudios de Género” con Marina Becerra y Ana Laura Martín en II Coloquio “Políticas de género: el estado de la cuestión” durante 1ra reunión anual del Comité Académico Género de AUGM, Universidad Nacional del Litoral, 22 de mayo, 2015

- Coordinadora de *Documento e imaginación. Libros de verdad*.

Participan: Margo Glantz (México), Gabriela Massuh (Argentina) Coordina: Nora Domínguez. Domingo 3 de mayo, 41º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 2015.

-Expositora: “Vivir afuera. Escritura y experiencia en narradoras contemporáneas”, XXVII Jornadas de Investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, 9 al 13 de marzo

2014

- Conferencia: "Trazos del presente. Ficción, vida y temporalidad en escritoras del Cono Sur" en Master "Interculturalidad, Comunicación y Estudios Europeos" en Departamento de teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación, Universitat de Valencia, 20 de noviembre 2014
- Expositora: "Firmas de autora: autorrepresentación y distancia estética en la obra de Nicola Costantino". III Congreso Internacional Los textos del cuerpo. El Caleidoscopio autorial: textualizaciones del cuerpo-corpus. Universidad Autónoma de Barcelona, 2 al 5 de diciembre, 2014
- Expositora: "Imaginarios transnacionales. Diálogos posibles entre espacios, saberes y teorías". III Congreso internacional. Nuevos desafíos para la inclusión social y la equidad en la educación superior. Organizado por el Observatorio por la Igualdad de la Universidad Autónoma de Barcelona en el marco del Proyecto MISEAL 17 al 19 de diciembre
- Participación como expositora y representante de la UBA en la V Reunión Internacional del Equipo de Posgrado del Proyecto MISEAL. Presentación del programa ESIINE, realizado en la Pontificia Universidad Católica del Perú, los días 3,4 y 5 de setiembre, 2014
- "Autorrepresentación y distancia estética en la obra de Nicola Constantino", en Congreso "Escrituras del yo", Rosario, Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Facultad de Humanidades y Artes (UNR) 4 al 6 de junio, 2014.
- Conferencista: "Rostros y espejos en la obra de Nicola Constantino". Jornadas Interdisciplinarias sobre Estudios de Género y estudios Visuales, "La producción visual de la sexualidad", Facultad de Humanidades, Universidad de Mar del Plata, 22 y 23 de abril, 2014
- Expositora y organizadora: "Lenguajes y formas transnacionales desde el sur: literatura, crítica, teoría." Workshop Literatura de mujeres en contextos transnacionales, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, 10 y 11 de abril, 2014, realizado en Università di Bologna en la Argentina.

2013

- "Desafíos en la producción de conocimientos. Los posgrados conjuntos" (con Marina Becerra y Ana Laura Martin). II Congreso MISEAL Costa Rica, 18 al 20 de noviembre
- Reunión Proyecto MISEAL. "Diseño de estrategias para la implementación de un proyecto piloto para un programa de posgrado en inclusión social y equidad", Pontificia Universidad Católica del Perú, 15 a 17 de octubre
- Panelista invitada. "La muerte del niño-a. Límite e instencia de la literatura argentina". Jornadas. En el país de nunca jamás. Narrativas de infancia en el Cono Sur". Santiago de Chile, Instituto de estética, universidad Católica, 2 y 3 de octubre
- "Los rostros como representación, sobrerrepresentación o ausencia" en III CONGRESO INTERNACIONAL Artes en Cruce. *Los espacios de la Memoria. Memorias del Porvenir*. 6 al 10 de agosto del 2013. Dpto. de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA
- Panelista. "II Coloquio Internacional Saberes contemporáneos desde la diversidad sexual: teoría, crítica, praxis". Organizado por programa Universitario de la Diversidad Sexual, Universidad Nacional de Rosario, 27 y 28 de junio, 2013.
- "El rostro como campo de fuerzas en la obra de Daniel García", en III Congreso Internacional Cuestiones Críticas, Universidad Nacional de Rosario, 24, 25 y 26 de abril, 2013

2012

- "Gabriela Cabezón Cámara: un barroso femenino", XXV Jornadas de Investigación. Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, 11 al 14 de diciembre, 2012

-“Desplazamientos teóricos, trayectos institucionales” Congreso Internacional Indicadores Interseccionales y medidas de inclusión social en instituciones de educación superior. 23 al 26 de noviembre, 2012. Instituto de Estudios Latinoamericanos Freie Universität, Berlín Alemania (en colaboración con Laura Arnés y Paula Torricella)

-“Movimientos ficcionales y no ficcionales de la violencia. Crímenes de mujeres”. Coloquio Internacional Crímenes, delitos y transgresiones. 3 al 5 de octubre, 2012, Universidades Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil

-“Pérdida y transformación del rostro”. 10 Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. Buenos Aires, Facultad de derecho, UBA, 4 al 8 de setiembre 2012

2011

- Laudatio por el Honoris Causa a Julia Kristeva, otorgado por la Facultad de Filosofía y Letras, UBA 11 al 11 de noviembre del 2011

-Comentarista *Workshop* “Género y discursos culturales II”, X Jornadas Internacionales Género, subjetividad y política, Asociación Psicólogos de Buenos Aires, 4 y 5 de noviembre, 2011

-Comentadora en el Diálogo sobre “El concepto de género en la educación superior. Una mirada a América Latina desde Colombia”, Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, lunes 3 de octubre, 2011

-“Notas al pie de algunas lecturas recientes”, en II Jornadas CINIG de Estudios de Género y feminismos: feminismos del siglo XX, desde Kate Millet hasta los debates actuales”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Universidad de La Plata, 30 setiembre, 2011

- Conferencia “Rostros de clase” en el Instituto Clínico de Buenos Aires, Red del campo freudiano, 20 de octubre, 2011.

- Expositora “La autobiografía como demanda”, XXIV Jornadas de Investigación, Instituto de Literatura Hispanoamericana, 21, 22 y 23 de marzo, 2011

2010

- Conferencia de cierre. “Representando afectos, mujeres, imágenes, relatos”, III Jornadas Patagónicas de Estudios de las mujeres y de género”, 18 al 20 de noviembre.

-Panelista Invitada. Seminario internacional. “Diálogos sobre Universidad, Ciencia y Tecnología con perspectiva de género”. Participación en los paneles: “La implementación de programas de género en universidades latinoamericanas” y “El rol de la universidad pública para alcanzar la igualdad de oportunidades de género. Avances y desafíos desde una perspectiva institucional”, Universidad de Santiago de Chile (USACH), 6 y 7 de octubre, 2010

-Representante invitada. II reunión Anual del programa Erasmus Mundus Consorcio Europeo del Master de Estudios de las Mujeres y de Género, Centro de Estudios de Género, INTEC, Santo Domingo. 26 al 28 de setiembre,

-Conferencia inaugural: “Apertura y restitución de unos rostros. El relato literario de la combatiente”. En III Jornadas de Historia, Género y Política en los ’70 A cien años del Primer Congreso Femenino y en el año del Bicentenario. 22, 23 y 24 de setiembre. Museo Roca

-Expositora: “El lugar partido de la verdad. Irene Gruss, poesía y prosa.”, en II COLOQUIO INTERNACIONAL ESCRITURAS DEL YO, Rosario, 18 al 20 de agosto de 2010 en Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria, Maestría en Literatura Argentina, Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Publicado en Actas <http://www.celarg.org/coloquios/index.php>

- Expositora “El yo femenino: una historia literaria de continuidades y disidencias”. Congreso Feminista Internacional de la República Argentina. Buenos Aires, 19 al 22 de mayo del 2010,
- Representante invitada. I reunión Anual del programa Erasmus Mundus Consorcio Europeo del Master de Estudios de las Mujeres y de Género (GEMMA). Centro de Investigaciones Interdisciplinarias y de Humanidades, Universidad Nacional Autónoma de México, 13 al 15 de enero, 2010.

2009

- Expositora: “Suez, Molloy, Barthes. Rostros y cuerpos perdidos”. XXIII Jornadas de Investigación. Instituto de Literatura Hispanoamericana. FFyL 9, 10 y 11 de diciembre.
- Panelista. “Jornadas de Debates sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género”, IIEGE, FFyL, 19 y 20 de noviembre.
- Expositora: “Gradaciones: muy leídas, poco leídas, mal leídas, nada leídas” en Cuestiones de valor. Cotización, devaluación y mercado literario en América Latina. Universidad de San Andrés, 15 y 16 de octubre
- Presentación. Primer Coloquio Latinoamericano “Pensamiento y Praxis feminista”. IIEGE y GLEFAS (Grupo Latinoamericano de estudio, Formación y Acción Feminista), 24 al 27 de junio
- Expositora: “Visibilidades, secretos, desfiguraciones”. Panel. “El cuerpo de la política”. XXVIII Congress of the Latin American Studies Association (LASA), Rio de Janeiro, Brasil, Junio 11 al 14, 2009.
- Comentadora en Jornadas de intercambio para investigadores, tesis y becarias. “De la prensa a los libros. Mujeres lectoras y escritoras en el circuito americano”, IIEGE, UBA, 5 de junio.
- Expositora: “Un yo escribe; un yo espera. Tiempo, violencia y experiencia de escritura en escritoras del Cono Sur”, II Workshop Internacional CURE, La espera. Cuerpos Re-escritos: dolor y violencia en escritoras y personajes femeninos de la literatura de mujeres. Instituto Universitario de Estudios de la Mujer, Universidad de Granada, España, 28 y 29 de mayo, 2009
- Conferencia: “Clases de rostros/rostros de clase. Modos de la mirada y representación de la otra”. Master oficial en Literatura Comparada. Estudios literarios y culturales. Universitat Autònoma de Barcelona. 19 de mayo, 2009
- Conferencia: “Maternidad y escritura en la literatura argentina del siglo XX”. Departamento de Filología Española y Latina, Universidad de A Coruña, España. 17 de marzo, 2009

-2008

- Conferencia: “El género diario: entre la autoridad de la literatura y la violencia de la intimidad”, en el Centro Universitaire de Recherche sur l’Education et la Culture dans le Monde Ibérique et Ibero-Americain (CIREMIA), Universidad Francois Rabelais, Tours (Francia), en el marco del Seminario Interuniversitario (Tours-Toulouse) “Lectures du genre dans la production culturelle espagnole et hispano-americain, 21 de noviembre, 2008
- Conferencia: desplazamientos autobiográficos”, Université du Bordeaux, noviembre 19, 2008
- Expositora. “Modos narrativos, subjetividades y géneros en las narradoras actuales”. Colloque International *Echanges et constructions culturelles dans les mondes ibériques*, organizado por l’Institut de Recherches Etudes Culturelles (IRIEC), Université Toulouse Le-Mirail, 13, 14 y 15 noviembre 2008.
- Panelista en la mesa “Tertulia II. Silvina Ocampo: una mujer, muchas mujeres”. Las Ocampo vuelven a Recoleta. Centro Cultural Recoleta.

Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 25 y 26 de octubre..

- Conferencia. "Los Estudios de Género: desafíos y obstáculos institucionales", Centro Universitario Municipal de Sao Jose, Santa Catarina, Brasil, dentro del marco del proyecto "Formacao de Rede de Nucleos de estudos de Género" de Instituto de Estudos de Genero de Universidade Federal de Santa Catarina, 8 de setiembre, 2008.

-Conferencia. "Ferramentas de leitura feminista ou de género para a literatura". Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, 9 de setembre

-Panelista, expositora y organizadora del panel "El yo desplazado. Entre escritoras y críticas. Ponencia: "El yo desplazado", IX Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IV Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. Rosario, 30-31 de julio, 1 de agosto, 2008.

-Expositora, "Simone de Beauvoir: autobiografía y relaciones entre mujeres y varones", en *Foro de Psicoanálisis y Género*, Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, 29 de mayo, 2008

- Panelista invitada a Mesa redonda "Simone de Beauvoir y el feminismo hoy", 34 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, 26 de abril, 2008

-Panelista en "¿Cómo construir equidad de género a través del discurso de los medios?", Jornada Nacional por el Día Internacional de la Mujer. Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires, Teatro Argentino de La Plata, 6 de marzo, 2008

2007

-Expositora "'Desfiguraciones del rostro, políticas del yo", en *XXI Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana (ILH)*, marzo de 2007

- Panelista invitada a Panel "Aportes de las teorías y prácticas feministas a las ciencias sociales en Argentina", realizado en el marco de las VII Jornadas de la Carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, Jueves 8 de noviembre, 2007, Facultad de Ciencias Sociales/UBA

- Panelista invitada. Mesa: "Debates actuales en los estudios de género I". En Primeras Jornadas de Debate sobre Literatura Latinoamericana y Estudios de Género, 26 y 27 de octubre, 2007, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

-Conferencia: "Maternidad y escritura", Facultad de Letras, Universidad de Leiden, Holanda, 13 de setiembre, 2007

-Panelista invitada: "Aventuras del yo en un paisaje de rostros", Simposio internacional "Archivo y experiencia", 23 y 24 de febrero, Facultad de Letras, Universidad de Leiden (Holanda)

- "Voces y cuerpos en escena: madres y madrecitas", en Jornadas "Cuerpos Argentinos", IUNA, 20 de julio, 2007

- "La escritura como pasión, la lectura como ineficacia" en Mesa redonda sobre *Tumba de jaguares* de Angélica Gorodischer y *En la zona* de Juan José Saer, "Autopistas de la palabra. Terceras Jornadas de Literatura y Psicoanálisis. Las parejas, el eros y el poder. Desvíos, encuentros y pasiones", 30 de junio y 1 de julio de 2007, <http://www.lilianaheer.com.ar/autopistas/autopistas.html>

2006

-Panelista: "Las fechas como dispositivos del relato en César Aira", en Congreso Internacional "Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística", Departamento de Letras, FFyL, 20, 21 y 22 de noviembre, 2006

-Expositora: "Ordenes de visibilidad. Rostros y voces en la narrativa argentina contemporánea", en Jornada Interdisciplinaria "El cuerpo en perspectiva: saberes, mitos, construcciones", IUNA, Buenos Aires, 18 de noviembre, 2006

-Expositora: "Zonas de violencia, puntos de iniciación. Sobre *Trilogías de Entre Ríos de Perla Suez*", en VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y II Congreso Hispanoamericano de Estudios de Género, 25 al 28 de octubre, Villa Giardino, Córdoba.

- Expositora: "Las representaciones de la maternidad en la literatura", en Seminario Regional sobre Investigación y Género en la Universidad de la República", Montevideo, 15 y 16 de setiembre

- Expositora: "Los tiempos de Eva Perón". El peronismo. Políticas culturales (1946-2006). Buenos Aires, Instituto Superior Octubre, 3, 4 y 5 de agosto, 2006. Publicado en www.unsam.edu.ar/peronismo

- Expositora y organizadora: "Vidas encerradas en rostros". En Homenaje a Norah Lange (1906-2006), Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA), Centro de Teoría y Crítica Literaria (UNR) y MALBA, 3 de mayo, 2006

2005

- Expositora: "Genealogías literarias y políticas. Eva Perón, artefacto cultural y orden crítico", en XX Jornadas del Instituto de Literatura Hispanoamericana, FFyL, 28 al 30 de noviembre

- Expositora representante del Comité editorial de la revista *Mora* en III Encuentro latinoamericano de Publicaciones Feministas y Revistas críticas. 18, 19 y 20 de octubre, 2005. Universidad de Santiago de Chile

- Expositora: "Contrataciones simbólicas de un orden mudo. Sobre *Flores de un solo*

día de Anna Kazumi Stahl". En I Congreso regional del Instituto internacional de Literatura Iberoamericana "Nuevas cartografías críticas: problemas actuales de la Literatura Iberoamericana", Rosario, 23, 24 y 25 de junio de 2005.

- Expositora invitada en las Jornadas "El gran relato peronista. Política y ficción.", Mesa *Melodramatizar la política*, organizado por el Centro Cultural Parque de España, Rosario 21 de setiembre, 2005

2004

-Expositora: "Políticas familiares y literarias en la narrativa escrita por mujeres". Jornadas de Niñez y Familia. Facultad de Psicología, UBA, 23 de octubre, 2004.

-Expositora: "Leer después. Escritura, memoria y anticipación", I Jornadas de Reflexión. Historia, Género y Política en los 70". IIEGE, FFyL, UBA, 15 y 16 de octubre.

-Expositora: "Las tres fechas: tiempo, escritura, catástrofe". IV Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria, Rosario, 18, 19 y 20 de agosto de 2004.

-Expositora. "Estudios de género. Los dilemas de la representación". Seminario Posgraduacao em Genero. Articulación de experiencias: Argentina, Brasil, Chile y Uruguay", Universidade Estadual de Campinas, junio, 2004

2003

-Organizadora: "Jornadas de Fotografía, Memoria y Género", IIEGE-APIM, noviembre 20 y 21, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA

-Expositora: "El carácter militante de la palabra. La experiencia de escritura en las Madres de Plaza de Mayo" en las VII Jornadas de Historia de las Mujeres y II Congreso Iberoamericano de Estudios de Género, Salta 24 al 26 de julio. Mesa "Género. cultura y memoria", coordinada por Ana Amado, Nora Domínguez y Carmen Perilli.

-Expositora y organizadora: "Las iniciaciones. Silvina Ocampo y Norah Lange", en Homenaje a Silvina Ocampo, 1903-2003, organizado por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA y el MALBA, 6 y 7 de agosto.

2002

-Curso-Conferencia: "Estudios de género en la Argentina", en Género y Literatura, 30 años de Pizarnik. Organizado por la Dirección Gral. del libro, Secretaría de

Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 23 al 27 de setiembre 2012 en la Biblioteca Alfonsina Storni.

-Expositora: "Enigmas del/sobre el rostro. Acerca de *El desierto y su semilla* de Jorge Barón Biza". III Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria. Universidad Nacional de Rosario, 14, 15 y 16 de agosto.

-Expositora y organizadora: "Eva Perón y Hebe de Bonafini o la invención del nacimiento". Jornadas "Razones y pasiones en torno a Eva Perón. 1952-2002." Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA, 19 de julio.

2001

-Expositora y organizadora de las Jornadas "Límites, derivas y deslindes del género", New York University e Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, octubre. Título de la ponencia. "Rictus y lapsus. Las artistas y sus narraciones".

-Expositora en la mesa "Modelos de identidad femenina en el Cono Sur", en el marco de LASA 2001, 6 a 8 de setiembre. Título de la ponencia: "Relatos y rostros maternos al día. Ensayos sobre cuerpo, espacio y tiempo". Beca 2001 LASA Lecturing Fellowship.

-Conferencia en el Department of Romance Studies, University of Notre- Dame, 12 de setiembre, "Madres fuera de lugar. Variaciones literarias de un relato quebrado".

2000.

-Expositora: "Políticas del rostro. Construcciones y destrucciones en narrativas femeninas del siglo XX". VI JORNADAS HISTORIA DE LAS MUJERES y PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS DE GENERO, Ftad. De Filosofía y Letras, UBA, 2 al 5 de agosto.

-Miembro del Comité organizador de las VI JORNADAS HISTORIA DE LAS MUJERES y PRIMER CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS DE GENERO, Ftad. De Filosofía y Letras, UBA, 2 al 5 de agosto.

-Coordinadora de la mesa "Narradoras latinoamericanas" con la participación de Matilde Sánchez, Tununa Mercado, Margo Glantz, Sylvia Molloy y Diamela Eltit. Idem

-Expositora: "Silvina Ocampo: la elección de los rostros" en COLOQUIO SILVINA OCAMPO, Facultad de Humanidades y Artes, UNRosario, 16 de junio.

-Panelista invitada: "Diálogos del género o cómo no caerse del mapa". SEMINARIO INTERNACIONAL FAZENDO GENERO 4. CULTURA, POLITICA E SEXUALIDADES NO SECULO XXI, Universidadde Federal de Santa Catarina, 23 al 26 de mayo.

-Expositora: "Lenguajes de incertidumbre: ¿fecundas o estériles?. ENCuentro NACIONAL DE ESCRITORAS. Buenos Aires, 8 al 10 de marzo.

1999

- Invitada a participar del panel: "Género y/o diferencia sexual". Exposición: "¿Cómo salir del género?". FORO DE PSICOANALISIS Y GENERO, 30 de agosto.

-Expositora: "Narrativas abyectas: Tomás Eloy Martínez y Marcelo Cohen". JORNADAS DE TEORIA Y CRITICA LITERARIA. Ftad. de Filosofía y Letras, 2, 3 y 4 de agosto.

1998

-Expositora: "Sistemas maternos y sistemas narrativos en César Aira". 1er. Congreso Internacional "Razones de la crítica". CENTRO DE ESTUDIOS DE TEORIA Y CRITICA LITERARIA, Ftad. de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 14 al 16 de octubre.

-Expositora: "Filiaciones maternas en objetos literarios". Invitada a participar en el Tercer Módulo del Seminario Interdisciplinario sobre Violencia, a cargo de Francoise Collin (College International de Philosophie), organizado por el CENTRO

FRANCO ARGENTINO DE ALTOS ESTUDIOS de la UBA del 28 de setiembre al 4 de octubre, 1998.

-Expositora, coordinadora de mesa y organizadora. "Madres y monstruos en César Aira". Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades. Cultura, Arte e Historia. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género. 2 y 3 de octubre.

-Expositora: "Trampas conceptuales y tramas críticas en los estudios de género". Coordinadora de la mesa "Estudios feministas, estudios culturales". VI CONGRESO DE LITERATURA COMPARADA Y ESTUDIOS CULTURALES. ASOCIACIÓN BRASILEÑA DE LITERATURA COMPARADA (ABRALIC), Florianópolis, 19 al 22 de agosto.

1997

-Expositora: "Narradoras de fin de siglo: la escritura en las calles". COLOQUIO INTERNACIONAL MUJERES DEL SIGLO XX: SU CULTURA E HISTORIA EN LA AMERICA LATINA". Organizado por Casa de las Américas. La Habana, 17 al 21 de febrero.

1996.

-Expositora: "Poner el cuerpo, medir el peligro". XV JORNADA FEMINISTA SOBRE: "FEMINISMO Y NEOLIBERALISMO. DESAFIOS ETICOS, POLITICOS Y CULTURALES. Organizadas por ATEM, Buenos Aires, 9 de noviembre de 1996.

-Expositora: "Subjetividades peligrosas, subjetividades en peligro". CONGRESO INTERNACIONAL FIN(ES) DE SIGLO Y MODERNISMO. Buenos Aires-La Plata, 6 al 10 de agosto.

-“Homenaje a Libertad Demitrópulos”, en Biblioteca Nacional, Buenos Aires, martes 29 de octubre, 1996

-Expositora: "Ideologías literarias y maternidad". IV JORNADAS DE HISTORIA DE LAS MUJERES Y ESTUDIOS DE GÉNERO. San Miguel de Tucumán, 8 al 10 de agosto.

-Organizadora del Simposio: "Mujer y escritura". Idem.

-Expositora: "Las relaciones entre sexos: una forma del diferendo ciudadano". III JORNADAS "RAZONES DE LA CRÍTICA". Rosario, 4 al 6 de julio.

-Expositora: "Construcciones y narraciones de género: literatura, cine y prensa escrita". (elaboración grupal). III JORNADAS METROPOLITANAS DE ESTUDIOS CULTURALES: LOS DISCURSOS DE LA CULTURA, HOY, 1996. Organizadas por UAM, Michigan State University y University of Louisville. México, 1 al 4 de julio.

-Expositora: "Género y discurso. La narración hace la diferencia". (elaboración grupal). JORNADAS INTERNAS DEL AREA INTERDISCIPLINARIA DE ESTUDIOS DE LA MUJER. UBA. 6 y 7 de junio.

1995

-Expositora: "Votos de silencio: una posible tradición de mujeres". V COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO. Buenos Aires, Museo Roca, 7, 8 y 9 de diciembre, 1995.

-Expositora y organizadora: "Cartas de mujeres: un asunto público". Jornadas Internacionales de Homenaje a Sor Juana Ines de la Cruz.: "Sor Juana del siglo XVII al XX" Organizadas por el Instituto de Literatura Hispanoamericana y AIEM, Facultad de Filosofía y Letras, 1, 2 y 3 de noviembre.

-Expositora: "Mujeres escritoras: subjetividades al margen. II COLOQUIO DE MUJERES EN FILOSOFIA, organizado por AAMEF y AIEM, Facultad de Filosofía y Letras. Octubre 19 y 20.

-Expositora: "Entre madres y putas". VI JORNADAS DE TEORIA E HISTORIA DE LAS ARTES, "EL ARTE ENTRE LO PUBLICO Y LO PRIVADO", organizado por el Centro Argentino de Investigadores de Artes (CAIA), Setiembre, Buenos Aires.

-Expositora: "Daños privados, violencia pública. Una reflexión sobre la narrativa actual de mujeres". V JORNADAS INTERESCUELAS DEPARTAMENTOS DE HISTORIA, Simposio organizado por el Area Interdisciplinaria de Estudios de la

Mujer; "Problemas teórico-metodológicos de los Estudios de Género", 27-29 Setiembre, Montevideo.

1994

-Expositora: "Actuar el género. *Cuadernos de infancia* de Norah Lange". IV COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE GÉNERO. Museo Roca. Bs.As. Diciembre.

-Expositora: "El relato de la madre". CONGRESO INTERNACIONAL "LITERATURA Y CRÍTICA CULTURAL". U.B.A. Noviembre

-Expositora: "Subjetividad, género y discurso: ¿sos o te hacés" (elaboración grupal). COLOQUIO DE MUJERES EN FILOSOFÍA. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA. Agosto.

1993.

-Expositora: "Construcciones y narraciones de genero". (elaboración grupal). III COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE GÉNERO. CEA. Bs.As. Diciembre.

-Expositora: "La categoría de género en cine, plástica y literatura". Simposio organizado por AIEM. JORNADAS INTER-ESCUELAS DEPARTAMENTOS DE HISTORIA. Mar del Plata. Octubre.

-Expositora: "El desorden materno". PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL DE CRÍTICA LITERARIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA: "LA LITERATURA LATINOAMERICANA Y LAS MINORÍAS CULTURALES. Centro Cultural Gral. San Martín. Junio.

1992

-Coordinadora de Mesa. II COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO. UBA.CEA. Noviembre.

-Coordinadora de la Mesa "La crítica, los géneros y las diferencias." PRIMERAS JORNADAS DE CRÍTICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA.

-Coordinadora de la Mesa "Mujeres y política editorial: ¿un nuevo mercado?". AIEM. Ftad. de Filosofía y Letras. UBA.

-Expositora: "Escribo sobre todo para mí...". PRIMERAS JORNADAS DE ARTE. LITERATURA Y MEDIOS."MASCULINO/FEMENINO: LAS MARCAS DEL GÉNERO". Ftad. de Filosofía y Letras. UBA. 13-15 agosto.

-Expositora: "Historia literaria de una intimidad argentina. De viajes, fragmentos y familias." MUJERES Y CULTURA EN LA ARGENTINA DEL SIGLO XIX. Organizó: Revista *Feminaria*. Bs.As. Junio.

1991

-Expositora: "Género y literatura. "La mano en la trampa" de Beatriz Guido." COLOQUIO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS DE GÉNERO. Bs.As. CEA. Diciembre.

-Expositora: "Identidades femeninas y literarias. Sylvia Molloy y la tradición del relato intimista." IDENTIDADE E REPRESENTAÇÃO. I SEMINARIO REGIONAL SUL DA ASSOCIACAO BRASILEIRA DE LITERATURA COMPARADA. Florianópolis. Brasil. Octubre-Noviembre.

- Conferencia: "Lo público y lo privado: una perspectiva feminista". Universidade Federal de Santa Catarina. Coordenadoria do curso de Pos-Graduacao en Letras. Literatura Brasileira e Teoria Literaria. Florianópolis. 4 de noviembre.

1989

-Expositora: "Políticas de los géneros menores: mujeres y rock." (en colaboración). JORNADAS DE DISCUSIÓN: LITERATURA Y POLÍTICA. UBA. Centro Cultural Ricardo Rojas.

-Expositora: "Algunos modelos masculinos y femeninos en la literatura argentina". II JORNADAS DE INVESTIGACIÓN DE LA FTAD. DE HUMANIDADES DE LA UNIV. NAC. DE MAR DEL PLATA.

1988

-Expositora: "Aprender a ser hombre o mujer en el Bildungsroman de la literatura argentina". PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE ESCRITORAS. Casa de San Luis. Bs. As. Mayo.

1987

-Conferencias dictadas en ENCUENTROS PARA TEORÍA Y CRÍTICA LITERARIA. Ftad. de Humanidades. Univ. de Mar del Plata. Noviembre.

b. Organizadora

-Comité Organizador de las XIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y VIII Congreso Iberoamericano de estudios de Género. "Horizontes revolucionarios. Voces y cuerpos en conflicto", IIEGE, UBA, 24 al 28 de julio, 2017

-Comité organizador de las V Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades, Museo Roca, 21 al 23 de octubre, 2014

- Organizadora. *La inquietud de la musa. A 40 años de la muerte de Alejandra Pizarnik*. Miércoles 26 de Septiembre, 17 hs. En la Casa de la lectura. Lavalleja 924.

-Comité organizador de las IV Jornadas de Reflexión Monstruos y Monstruosidades, Museo Roca, 21 al 23 de octubre, 2010

- Comité organizador *Homenaje a Sara Gallardo*, organizado por IIEGE, 5 de diciembre, 2008. Museo Roca

-Comité académico y organizador, *III Encuentro de Publicaciones feministas, "Entre medios: autoras, editoras y públicos"*, organizado por la revista *Mora*, IIEGE, UBA, 22, 23 y 24 de noviembre, 2007

-Comité académico y organizador *Homenaje a Norah Lange (1906-2006)*, Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (UBA), Centro de Teoría y Crítica Literaria (UNR) y MALBA, 3 de mayo, 2006

-Comité Organizador *I Jornadas de Reflexión. Historia, Género y Política en los 70*". IIEGE, FFyL, UBA, 15 y 16 de octubre, 2004.

-Comité Organizador: *Jornadas de Fotografía, Memoria y Género*, IIEGE-APIM, noviembre 20 y 21, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA, 2003

-Comité académico y organizador *Homenaje a Silvina Ocampo, 1903-2003*, organizado por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA y el MALBA, 6 y 7 de agosto, 2003.

-Comité Organizador de las Jornadas "*Razones y pasiones en torno a Eva Perón. 1952-2002*." Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA, 19 de julio, 2002.

- Comité académico y organizador de las Jornadas "*Límites, derivas y deslindes del género*", New York University en Buenos Aires e Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, octubre, 2001.

-Comité académico y organizador de las VI JORNADAS DE HISTORIA DE LAS MUJERES y I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ESTUDIOS DE GÉNERO, Ftad. de Filosofía y Letras, UBA. 2 al 5 de agosto, 2000.

-Comité Organizador del *Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz: "Sor Juana del siglo XVII al XX"*, Instituto de Literatura Hispanoamericana y AIEM, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 1, 2 y 3 de noviembre, 1995.

-Comité académico y organizador de las *Primeras Jornadas de Arte, Literatura y Medios. "Masculino/ Femenino: Las marcas del género"*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, agosto, 1992.

c. Presentaciones de libros

-Presentación del libro *Tomar las aulas* de Laura Arnés, en Casa Brandon, 26 de octubre, 2023

- Presentación del libro *La vida narrada. Memoria, subjetividad, política* de Leonor Arfuch en Librería Eterna Cadencia. 18 de setiembre 2018
- Presentación del libro *Familias póstumas* de Marcos Zangrandi, Librería Falena, martes 6 de abril, 2017.
- Presentación del libro de Anne Berger *El gran teatro del género* de Mar Dulce editora, Buenos Aires, 7 de octubre, 2016
- Presentación del libro *Macaneos* de Sara Gallardo; MALBA; 15 de junio, 2016
- Presentación del libro *Archifilologías latinoamericanas. Lecturas tras el agotamiento*. De Raúl Antelo, Córdoba, EDUVIM, 4 de marzo 2016, Biblioteca Nacional
- *Presentación del libro* Yo también me acuerdo (*editorial Sexto Piso*). Con la autora, Margo Glantz, Nora Domínguez y Carla Faesler. Organiza: CDMX, Ciudad de México, invitada de honor de la 41° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, lunes 4 de mayo, 2015.
- Presentación del libro *La cámara en el umbral de lo sensible. Grete Stern y la revista Idilio (1948-1951)* de Paula Bertúa. Caras y Caretas, 14 de junio 2012
- Presentación del libro *Cartas Ostrov-Pizarnik* en Centro de la Cooperación, 22 de agosto, 2012
- Presentación de la novela *Violeta clandestina* de María Gabriela Ini, Museo Roca, 7 de diciembre 2011
- Presentación del libro autobiográfico *Geografías e historias (1945-1975)* de Helena Calsamiglia Blancafort, Editorial Planeta, España, CCEBA, 30 de noviembre 2010
- Presentación de la novela de María Casiraghi *Nomadía*, Editorial Monte Avila, Centro de la Cooperación, miércoles 9 de noviembre del 2011
- Presentación del ensayo de Alberto Giordano. *Vida y obra. Otra vuelta sobre el giro autobiográfico*, Editorial Beatriz Viterbo, Rosario, Librería Oliva, jueves 3 de noviembre, 2011
- Presentación del libro de relatos *La fe* de Mariana Docampo de la editorial Bajo la luna, 26 de octubre del 2011 en Casa de la Cultura, de la Ciudad de Buenos Aires. Publicado en “[Por un todo en suspenso. Sobre 'La fe' de Mariana Docampo](http://www.con-versiones.com/)” en *Revista Con-versiones*, enero 2012, <http://www.con-versiones.com/>
- Presentación de *Desarticulaciones* de Sylvia Molloy, Editorial Eterna Cadencia, 2010. En Librería Eterna Cadencia, 1 de noviembre, 2010
- Presentación del libro *El cristal de las mujeres. Relato y biografía en la obra de Elena Poniatowska* de Alejandra Torres, 25 de octubre, 2010 en Museo Roca. Publicado como reseña en *Orbius Tertius*, Nro 16. www.orbistertius.unlp.edu.ar
- Presentación del libro de María Teresa Lichem *La voz femenina en la narrativa latinoamericana: una relectura crítica*, evento organizado por la Embajada de Austria y el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género en el Museo Enrique Larreta, 26 de setiembre, 2007
- Presentación del libro *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico* de Nelly Richard. Editorial Siglo XXI, 2007, 10 de agosto, Centro Cultural Recoleta.
- Presentación del libro *Varia imaginación* de Sylvia Molloy, Centro Cultural Gral. San Martín, 8 de mayo, 2003
- Presentación del libro de Gloria Pampillo *Cuatro viajes y un prostíbulo*, 21 de octubre, 2003, Librería del Mármol
- Presentación de la novela *Ana M. 1945* de María Gabriela Ini, Editorial Beatriz Viterbo, Librería del Mármol, 12 de diciembre, 2001
- Presentación de la novela *La rompiente* de Reina Roffé, agosto de 2005, ICI, Instituto de Cultura Iberoamericana.

- Presentación: “Las bocas del hambre. Sobre *Un guisante bajo el colchón* de Silvia Jurovietzky”, noviembre 2002
- Presentación de *Figuras de la experiencia en el fin de siglo* de Isabel Quintana, Librería del Mármol, 14 de mayo, 2002
- “Salir al ruedo. Sobre *Las vueltas de César Aira* de Sandra Contreras”, 17 de octubre, 2002, Librería del Mármol
- “Economías domésticas. Sobre la narrativa de Rosa Regàs”, en la mesa “Literatura y memoria”, presentación de la escritora española Rosa Regàs, en Centro Cultural de España, 12 de diciembre, 2002.
- “Felicidades clandestinas femeninas. Relaciones entre escritoras chilenas y argentinas”. Mesa redonda “Brunet-Bombal” compartida con la crítica chilena Rubí Carreño Bolívar, organizada por el Departamento Cultural de la Embajada de Chile, jueves 3 de octubre, 2002
- Entrevista pública a la escritora chilena Diamela Eltit. Mesa redonda: “Literatura chilena”, organizada por el Centro Cultural de España en Buenos Aires y la Embajada de Chile, lunes 16 de setiembre, 2002.
- “Tiempo compartido”, presentado en la mesa de debate entre críticos chilenos y argentinos sobre “Funciones de la crítica”. Organizado por el Dpto. de Cultura de la Embajada de Chile, 20 de marzo, 2002
- “Tiempo compartido. 2”, presentado en la reunión semanal de la Sociedad de Escritores y Escritoras de la Argentina (SEA), Librería Gandhi, miércoles 3 de abril, 2002
- Presentación de *Un poeta nacional* de C.E. Feiling. Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) de Buenos Aires, Centro Cultural, 10 de agosto de 1993.
- Presentación de *Nimia* de Claudia Schwartz. 21 de diciembre 1993. Museo Nacional de Arte Contemporáneo.

OTRAS ACTUACIONES

a. actividad editorial

- Miembro Comité Editorial Revista *Mora*. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, Facultad Filosofía y Letras, UBA, desde 2004- continúa.
- Miembro Comité Académico Revista del Centro Interdisciplinario de Estudios y Políticas de Género, *El lugar sin límites*. UNTREF, 2018.
- Evaluadora de artículos de *Letras femeninas* y Revista *Nomadías* (Universidad de Chile), *Telar y Zama* (ILH, UBA), 2016, 2015
- Miembro Comité Editorial *Letras Femeninas. A Journal of Women and Gender Studies in Hispanic Literature and Culture* Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica, desde enero 2015
- Miembro Comité Editor Interuniversitario de la *Revista Interamericana de Estudios feministas* <http://www.oui-iohe.org/webcolam/rifged/> desde Enero-junio 2011, Vol 1.
- Miembro Comité Científico Revista *Lectora*, Revista des dones i textualitat, Universidad Autónoma de Barcelona, desde 2011
- Miembro Comité Editorial revista *Zama*, Instituto de Literatura Hispanoamericana, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008-2014
- Miembro del Comité de Referato *Telar*, Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos, IIELA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán.
- Evaluadora *Revista Sociedad y equidad*, Revista de Humanidades, Ciencias Sociales, Artes y Comunicaciones de la Universidad de Chile, 2012
- Evaluadora artículos para Revistas *Estudios feministas* y *Cadernos Pagu*, 2008

- Evaluadora de artículos de las revistas *La Aljaba* (Universidades de Comahue, La Pampa y Luján) y *Cadernos Pagú* (Universidade de Campinas), 2005
- Miembro del Conselho Consultivo Internacional de Revista *Estudos Feministas*, Centro de Filosofia y Ciencias Humanas, Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil, 2000.
- Co-Directora junto con Ana Amado de la colección "Géneros y Cultura" de Editorial Paidós, 1998-2004. Se publicaron los siguientes título: *Ser dos* de Luce Irigaray (1998), *Sexos y sexualidades en América Latina* de Daniel Balderston y Donna Guy (1998), *El negocio del deseo* de Néstor Perlongher (1999), *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin* de Sigrid Weigel (1999), *Camp y posvanguardia* de José Amicola (2000), *Sujetos nómades* de Rosi Braidotti (2001), *Historias de amor (y otros ensayos sobre poesía)* de Tamara Kamenszain (2000), *El genio femenino I*, Hannah Arendt, *El genio femenino II*, Melanie Klein y *El genio femenino III*, Colette de Julia Kristeva (2000, 2002, 2002), *Cuerpos que importan* de Judith Butler (2002), *La naturaleza en disputa* de Gabriela Nouzeilles (2002), *Lazos de familia* de Ana Amado y Nora Domínguez (2004)
- Comité de referatos revista *Mora* (IIEGE), Facultad Filosofía y Letras, UBA, 1998
- Comité de referato revista *Imagen* (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Ftad. de Filosofía y Letras), 1998
- Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Lecturas Críticas*, 1980-84.

- otras actuaciones académicas y extra académicas

- Miembro de la Asociación Historia de las Mujeres y Estudios de Género. Argentina. (AAIHMYG)
- Jurado Concurso de Letras FNA 2018 en la categoría Ensayo
- Miembro Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género
- Miembro Comité Académico IV Congreso Internacional Cuestiones Críticas. UNR. 30 de setiembre, 1 y 2 de octubre, 2015
- Participante en el jurado para el Premio de la Crítica al Libro 2012 de la Feria del libro, organizado por la Fundación Libro. Se otorgó el premio al libro de Tamara Kamenszain *La novela de la poesía*. Mayo 2013
- Jurado Becas de investigación, Fondo Nacional de las Artes. Abril 2013
- LASA 2012 a cargo área temática de Género
- Representante por la Minoría del Claustro de Profesores en la Junta del Departamento de Letras, 2018-2019, 2015-2017m 2012-2014, 2010-2012, 2008-2010, 2006-2008, 2004-2006.
- representante por el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IIEGE), UBA en la Acción 3 del programa Erasmus Mundus, Consorcio Europeo GEMMA WORLD, Extensión del Master Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género (GEMMA), desde 2009
- Miembro del Comité Académico de las IX Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y III Congreso Hispanoamericano de Estudios de Género, 30 y 31 de julio y 1 de agosto de 2008 en Rosario.
- Participación en Ciclo Café Cultura Nación, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Conferencia: "Eva Perón: entre la política y la ficción", Base Puerto Gral Belgrano, 21 de junio, 2007
- Curso: "Norah Lange: una vida literaria", dictado en el MALBA los días 8, 15 y 22 de junio, 2006
- Miembro del Comité Académico de las VIII Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y II Congreso Hispanoamericano de Estudios de

Género, realizadas entre el 25 al 28 de octubre en Villa Giardino, Córdoba, 2006.

-Jurado Evaluador del Segundo Llamado, Convocatoria 2005, programa de Becas y Ayudas, Area Letras de la Dirección Nacional de Política Cultural y Cooperación Internacional de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2005.

-Miembro del Comité Científico para evaluación de trabajos del II Congreso internacional de Género, Ciencia y Tecnología, RAGCyT (IIEGE), 1998

-Entrevista realizada por Analía Roffo "La madre es una figura ausente en la literatura argentina", publicada en *Clarín*, Opinión, domingo 1 de febrero, 1998.

-Asesora literaria del programa de televisión IDIOMANIA, Arte Canal, Cable Visión, 1996.

- Coordinadora del Taller de Crítica Literaria, Centro Cultural Gral. San Martín. 1984-85.

