

Curriculum Vitae

DATOS PERSONALES

Nombre: Gabriela Silvana Siracusano

Nacionalidad: Argentina

Fecha De Nacimiento: 04/11/60

Email institucional: gsiracusano@untref.edu.ar

Domicilio laboral: Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF). Sede Hotel de los Inmigrantes. Av. Antártida Argentina s/n (1104) Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina. +54 11 48930625 cimac@untref.edu.ar

FORMACIÓN:

Título secundario:

Bachiller con orientación en Letras. Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández". 1978.

Títulos universitarios y formación académica:

Doctor en Filosofía y Letras, con orientación en historia del arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 13 de septiembre de 2002. Tesis: *"Polvos y colores en la pintura colonial andina (siglos XVII-XVIII). Prácticas y representaciones del hacer, el saber y el poder"*. Director: Dr. José E. Burucúa. Calificación: 10 (sobresaliente) con recomendación de publicación.

Profesora en Historia de las Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.1990.

Licenciada en Historia de las Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.1990.

Conocimiento de idiomas:

Habla, lee y escribe inglés, italiano y francés. Conocimientos de Latín (4 años)

CARGOS Y ANTECEDENTES DOCENTES:

Nacionales:

- 2016 al presente. Profesora titular. Cátedra de Historiografía I. Maestría en Estudios Curatoriales. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- 2018 – al presente. Profesora Titular Regular de Cátedra de Teoría e Historiografía de las Artes Visuales. Carrera de Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Resolución 457 CS, 16 de mayo de 2018.
- 2012 - 2018. Profesora Adjunta interina (a cargo) de Cátedra de Teoría e Historia de la Historiografía de las Artes Plásticas. Carrera de Artes. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Resolución (CD) 2907/16. Res. CD 4629/12. 13 de noviembre de 2012. 01/04/15 al 31/03/16.
- 2010 – 2015 Profesor titular regular, área Arte, asignatura “Arte Argentino y Latinoamericano I”, Escuela de Humanidades, UNSAM. RCS 163-10. Cargo concursado el 7/12/09.
2013. Profesora seminario de doctorado. Universidad Nacional de Salta. Imagen, materia y sacralidad. Prácticas artísticas y religiosas en el Virreinato del Perú (s.XVI-XVII) (35hs). 1 al 5 de abril.
2012. Profesora seminario de doctorado. Universidad Nacional de Rosario. Curso “Temas y problemas del estudio de la materialidad en el arte colonial andino” (35hs).
- 2007 - 2010. Profesor titular interino de la cátedra de “Arte Argentino y Latinoamericano I”. Maestría en Conservación y restauración. Centro de Producción e Investigación en Conservación y Restauración Artística y Bibliográfica Patrimonial. TAREA. Escuela de Humanidades. UNSAM. Por contrato.
- 2004 al 2010. Profesor titular interino de la cátedra de “Arte Argentino y Latinoamericano I”. Maestría en Historia del Arte. Instituto de Altos Estudios Sociales. UNSAM. Por contrato.
- 2006 - 2012. Jefe de Trabajos Prácticos interino. Cátedra de “Teoría e Historia de la Historiografía de las Artes Plásticas”. Carrera de Artes. F.F.y L. UBA.
- 2002 al 2006. Jefe de Trabajos Prácticos regular. Cátedra de “Seminario de Metodología de la Investigación”. Carrera de Artes. Fac. de Filosofía y Letras. UBA.
- 1996 – 2006. Ayudante de 1° regular. Cátedra de “Teoría e Historia de la Historiografía de las Artes Plásticas”. Carrera de Artes. F.F.y L. UBA.
- 2002 – 2004. Lecturer. Carrera de Comunicación. Facultad de Humanidades. Universidad de San Andrés.
2000. Prof. Titular de la cátedra “Metodología de estudio e investigación”. Carrera de Formación de Críticos en Artes Plásticas. Instituto Superior Dante Alighieri. Nivel terciario. (Resol. N° 1815).

- 1994 - 2001. Jefe de Trabajos Prácticos interino. Cátedra de "Seminario de Metodología de la Investigación". Carrera de Artes. Fac. de Filosofía y Letras. UBA.
- 1998 - 1999. Docente del "Curso de capacitación de conservadores", programa diseñado y dirigido por la *Smithsonian Institution* (USA). Fundación Antorchas. Buenos Aires.
- Asesora de los cursos de historia del arte brindados por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.
1997. A cargo del curso de nivel avanzado: "La conformación del canon espacial (del Medioevo al Barroco)". Duración: 2 meses. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.
- A cargo del curso de nivel avanzado: "La culminación del arte renacentista: Leonardo, Miguel Angel, y Rafael." Duración: 2 meses. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.
- A cargo del curso de nivel avanzado: "Arte y ciencia, espacio y tiempo". Curso impartido con el Dr. Levinas. Duración: 2 meses. Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes.
- 1993 - 1994. Ayudante de 1°. Cátedra de "Seminario de metodología de la investigación". Artes. F.F.y L.UBA.
1992. Docencia auxiliar en la cátedra de "Epistemología y metodología de la investigación social". Carrera de Antropología (materia dictada para los alumnos de Artes). Fac. de Filosofía y Letras. U.B.A.
- 1989-1991. Prof. titular interino en la cátedra "Ciencias del Hombre e Historia de la cultura". Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación "Ernesto de la Cárcova".
- 1986-1989. Colaboración en la cátedra "Pensamiento Occidental". Fac. de Ciencias Sociales. U.B.A.

Internacionales:

2025. Leverhulme visiting professor. University College London. Del 10 de enero al 28 de junio.
2023. Curso El dorado. Universidad Educación a Distancia (España). Capacitación extracurricular, modalidad virtual sincrónica.
2019. Tinker Visiting Professor. Lillas Benson Institute, University of Texas at Austin. Del 15 de enero al 30 de mayo (Spring semester)
2016. Profesora Invitada. Escuela Internacional del Virreinato del Perú. Bogotá, Colombia. Del 10 al 14 de octubre de 2016.
2014. Profesora invitada de *L'Ecole des Hautes Etudes* (París, Francia). Posgrado.
2011. Profesora de curso/taller: El poder de los colores. SIART. La Paz, Bolivia

2010. Profesora invitada. Seminario de doctorado (36hs). Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM.
2010. participación como profesora invitada en el seminario “Visions from Afar, Visions from Nearby. Opening of the World and Close Seeing”. Professor Alessandra Russo. SPAN G6509. Graduate Seminar, Spring 2010. Department of Spanish and Portuguese. Columbia University. Miercoles 27 de enero. 1:10-4 PM
2009. Profesora invitada. *Diversidad Museal*, organizado por el Ministerio de Cultura de España. Madrid, Museo de América. (España)
2009. Profesora invitada. *Arte Virreinal (Pintura)*, organizado por el Ministerio de Cultura de España. Madrid, Museo de América. (España)
2008. Profesora invitada. Posgrado de la Universidad de Chile. Santiago de Chile (Chile).
- 2007 - 2012. Profesora invitada. Posgrado de la Universidad Adolfo Ibañez. Santiago de Chile (Chile).
2007. Profesora invitada. Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Maestría en Historia del arte. Instituto de Investigaciones Estéticas. México D.F. (México)
2005. Profesora invitada. *Arte Virreinal (Pintura)*, organizado por el Ministerio de Cultura de España. Madrid, Museo Lazaro Galdiano. (España)
2004. Profesora invitada. Universidad de Udine (Italia)

Participación en Concursos:

2016. Concurso para cargo de Profesor Titular de la cátedra de Teoría e Historia de la Historiografía de las Artes Plásticas (FFyL, UBA). 1° en orden de mérito. 7 de Julio de 2016.
2009. Concurso (7/12/09) para cargo de Profesor Titular de Arte Argentino y Latinoamericano I. Universidad Nacional de San Martín. 1° en el orden de mérito, con dictamen favorable del jurado. RCS 163-10.
- Noviembre de 2001. Concurso para el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos. Cátedra de Seminario de Metodología de la Investigación. Artes. F. F. y L. UBA. 1ª en el orden de mérito.
- Marzo de 1996. Concurso para el cargo de auxiliar (ayudante de 1°) en la Cátedra de “Teoría e Historia de la Historiografía de las Artes Plásticas”. Artes. F.F.Y.L. UBA. 1° en el orden de mérito.
- Noviembre de 1995. Concurso para el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación exclusiva de la Cátedra de “Teoría e Historia de la Historiografía de las Artes Plásticas”. Artes. F.F.Y.L. UBA. 2° en el orden de mérito.

ANTECEDENTES EN LA INVESTIGACIÓN (POSICIONES Y FINANCIAMIENTOS):

Programa de categorización: Categoría I (categ. 2014)

Posiciones (como investigadora):

1997 al presente. Carrera del Investigador Científico. CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Cargo actual: Investigador Superior (Resolución Nº 2024-525 de fecha 17/05/2024). Lugar de trabajo: Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura. IIAC-UNTEF.

1996 - 1997. Integrante del equipo de investigación de historiadores del arte (Prof. Héctor Schenone, Dr. José Emilio Burucúa, Lic. Andrea Jáuregui) de *Fundación Tarea*. Se realizaron estudios iconográficos y análisis de técnicas utilizadas en la pintura restaurada en el Taller, específicamente la relativa al período colonial.

1990 al 1997. Investigadora tesista del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

Posiciones (como directora y co-directora de proyectos)

2025-2026. PID Principio del Buen Vecino: catalogación y reorganización de una biblioteca universitaria interdisciplinaria, 80020240500031TF.

2022-2025. Investigadora responsable de *Metales piadosos. Una "arqueología del hacer" para la pintura sobre metal de uso devocional en el Virreinato del Perú (fines del siglo XVI-principios del XIX)*. Monto adjudicado: \$6,635,696. Agencia Nacional de Promoción Científica. Radicación Centro MATERIA-UNTREF

2019-2022. Integrante de grupo colaborador de PICT 2019-I-A. Caracterización y estudios de degradación y biodeterioro de materiales orgánicos en arte moderno y contemporáneo. Unidad de Microanálisis y Métodos Físicos en Química Orgánica [UMYMFOR], FCEN, UBA. Dir: Dra. Marta Maier.

2021-2023. Proyecto I+D UNTREF 32/19 80120190100242TF. "La interpretación del fragmento. El archivo Héctor Schenone y la colección de fragmentos de obras escultóricas como indicios de la materialidad artística". Directora: Gabriela Siracusano. Co-director: Juan Ricardo Rey.

2021-2023 Proyecto I+D UNTREF: "Investigación de materiales en arte moderno y contemporáneo. Estudios de degradación y biodeterioro con un enfoque multi-analítico e interdisciplinario". Dirección: Maier, Marta Co-directora: Gabriela Siracusano

2020-2022. Proyecto UBACyT 20020190100298BA. Historiografía artística argentina. Modos discursivos en relación con prácticas profesionales y tramas institucionales en

la conformación de la disciplina. Directora: Szir, Sandra Marcela. Codirectora: Siracusano, Gabriela Silvana. EX-2020-01595677-UBA-DME#SG. Sede: Facultad de Filosofía y Letras. Del 1 de enero del 2020 al 31 de diciembre del 2022.

2018-2019. Directora: Dra. Gabriela Siracusano. Proyectos UNTREF convocatoria 2018-2019 N° de Proyecto: 504. Expediente: 461/17. Título: Hacer legible lo visible: el archivo Héctor Schenone, aproximaciones historiográficas al estudio del arte y el patrimonio hispanoamericanos (1948-2014) Radicado en Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura (IIAC-UNTREF)

2017-2021. Investigador responsable del Proyecto PICT2017-1716 . ANPCT. “Espacios de pintura y poder: estrategias locales en la producción de imágenes sobre lienzo y muro en los templos del sur andino colonial (fines del siglo XVII-siglo XVIII)”. Radicación Centro MATERIA-UNTREF

2015-2019. Investigador responsable del Proyecto PICT2015-0440. ANPCT. “Explosión Matérica. La dimensión material de la obra de Antonio Berni entre los 60 y los 80”. Radicación: Centro MATERIA-UNTREF.

2015-2019. Directora del Seminario Internacional, 2da etapa, Proyecto “*Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (XVI-XVIII centuries): an interdisciplinary vision towards the writing of a new colonial art history*”. Programa *Connecting art histories*, Getty Foundation. Radicación: Centro MATERIA-UNTREF.

2013-2014. Directora del proyecto “Imágenes en peligro. Arte, ciencia y tecnología para el estudio del deterioro del patrimonio colonial artístico nacional” Convocatoria Diálogos entre las ciencias, UNSAM. Responsables: Dra. Gabriela Siracusano (dir.), Beatriz Hallac (CONEA)

2012-2015. “Arte, ciencia, tecnología y conservación. Imagen y cuerpo material en la producción artística colonial sudamericana” PICT 2011-1327 ANPCT. Responsable: Dra. Gabriela Siracusano, Dra. Marta Maier.

2012. “Material and technical analysis of the polychrome sculpture in the Guaraní-Jesuit Reductions of the Province of Paracuaria during the 17th and 18th centuries. Exchanges and appropriations of the artistic and material culture between America and Germany”. IIPC-UNSAM/Technische Universität München, Fakultät für Architektur, Lehrstuhl für Restaurierung, Kunsttechnologie und Konservierungswissenschaft/ Museum Kunstpalast, Düsseldorf. DFG Alemania. Responsable: Dra. Gabriela Siracusano, Prof. Erwin Emmerling, Dra. Corinna Gramatke. Subsidio para reunión científica

2010-2014. Directora del proyecto “*Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (XVI-XVIII centuries): an interdisciplinary vision towards the writing of a*

new colonial art history". Programa *Connecting art histories*, Getty Foundation. Radicación: UNSAM.

- 2009 – 2013. Directora del sub-proyecto "Investigación científica sobre técnicas y materiales de las imágenes del Señor del Milagro y Virgen del Milagro". Investigación subsidiada por el Obispado de Salta. Enmarcada dentro del proyecto PICT2007/01556. Radicación: CEIRCAB-TAREA (UNSAM).
- 2009-2013. Directora del proyecto "Arte, ciencia y tecnología. Cuerpo, materia y sacralidad en la talla policromada sudamericana (s.XVI-XVIII)". PICT 2007, cód: 01556. Agencia Nacional de Promoción Científica. Unidad beneficiaria: CONICET. Radicación: CEIRCAB-TAREA (UNSAM).
- 2009-2011. Co-directora del proyecto PIP 2009-1011, cód. 112-200801-00757: "Modernidad y Academia en Buenos Aires entre el Centenario y la Segunda Guerra Mundial. Proyecto de catalogación, conservación e investigación del archivo de Pío Collivadino.". Radicación: TAREA-UNSAM.
- 2008-2010. Co-directora del Proyecto "Itinerarios de la visualidad moderna. Coleccionismos, exposiciones, arte público, ediciones de arte en la Argentina (1900-1990)". Programación Ubacyt 2008-2010. F149. Directora: Dra. Diana Wechsler.
- 2004 - 2008. Directora del proyecto de investigación : F090. "Arte, ciencia y tecnología. Espacios simbólicos del color en los cielos e infiernos de la pintura colonial andina (siglos XVII-XVIII)", Programa UBACyT 2004-2007. Radicación del proyecto: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (FFyL, UBA).
- 2004 - 2008. Directora del proyecto de investigación: PICT 2003, CODIGO 14208. "Arte, ciencia y tecnología en la escultura colonial Sudamericana (siglos XVII-XVIII)", Agencia Nacional de Promoción Científica (FONCyT). Radicación del proyecto: Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (FFyL, UBA).
- 2000 - 2007. Directora del *Visiting Professors Program* otorgado al Centro Argentino de Investigadores de Arte. *Getty Grant Program. USA. 1.* Programa de profesores invitados, con convenio de la Universidad de Buenos Aires para el programa de Doctorado de la Facultad de Filosofía y Letras. Del 15 de julio de 2000 al 15 de julio de 2003. Profesores que integran el Programa: Thomas Cummins (Director of the Center of Latin American Studies. The University of Chicago), Rita Eder (Professor. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Autónoma de México), Darío Gamboni (Andrew Mellon Professor of Humanities. Department of Art History and Art. Case Western Reserve University), Serge Guilbaut (Professor and Chairman. Department of Art History, Art and Theory. University of British Columbia), Gerhard Wolf (Professor and Chairman. Department of Art History. Trier Universität, Germany), Hans Belting (Professor. Karlsruhe Universität), Griselda Pollock (Leeds University).
- 2000 - 2001. **Getty Grant Program. Collaborative Research Grant.** Del 15 de Julio de 2000 al 15 de julio de 2002 otorgado por *The Getty Grant Program, J. Paul Getty Trust. Los Angeles (USA)*. "Art, science and technology in South American colonial paintings

(XVII-XVIII cent.)". Investigador director del proyecto por el área de historia del arte. Equipo: Alicia Seldes, Marta Maier, José E. Burucúa. Asistentes: Agustina Rodriguez Romero, Gonzalo Abad.

Becas y participación en proyectos (de investigación, publicaciones, reuniones científicas, viajes, etc):

1. 02/2021-01/2024 Proyecto de I+D ANPC-FONCYT: "caracterización y estudios de degradación y biodeterioro de materiales orgánicos en arte moderno y contemporáneo". Dirección: Maier, Marta. Como investigadora en grupo colaborador. Ejecutado en: unidad de microanálisis y métodos físicos en química orgánica (UMYMFOR) ; (CONICET - UBA).
2. 2019. RD2603. Reuniones científicas CONICET. Para realización de "II Encuentro Nacional de estudios interdisciplinarios sobre materialidad artística contemporánea"
3. 2019. RC2018-0017. Reuniones científicas ANPCT. Para realización de "II Encuentro Nacional de estudios interdisciplinarios sobre materialidad artística contemporánea"
4. 2019-2021. Proyecto REDES190047 CONICYT. "Strengthening of a Latin American Network of Research on Transcultural Epistemologies". Director: Dr. Jose Luis Martinez. 01-10-2019 al 01-10-2021. Investigador co-responsable: Dr. Fernando Guzman y Dra. Gabriela Siracusano (directora de centro asociado). Radicación: Universidad de Chile/ Facultad de Filosofía y Humanidades, Ciencias Históricas, Departamento de Ciencias Históricas.
5. UBACyT 2018-2021. Caracterización de materiales en bienes culturales. Estudio de procesos de degradación y biodeterioro. Director: Marta Maier. Investigadora asesora.
6. 2017-al presente. Integrante del proyecto internacional Project Cycle II - Material Economies of Religion in the Americas: Arts, Objects, Spaces, Mediations(MERA). MAVCOR. Center for the study of material and visual cultures of religion. Yale University.
7. 2014-2017. Integrante del proyecto internacional "Epistemologías Transculturales". Radicación: Universidad de Hamburgo. Directora: Dra. Astrid Windus
8. 2015. RC2015-0417. Reuniones científicas ANPCT. Para realización de I Encuentro Nacional de estudios interdisciplinarios sobre materialidad artística contemporánea
9. 2012-2015. Proyecto El laboratorio de Leonardo. Diálogos entre las ciencias. UNSAM. DIR: Dr. José Burucúa. Investigadora.
10. 2012-2014. Proyecto Fondecyt Regular 2012, "Transferencias, apropiaciones e interferencias en la pintura mural de las iglesias de la ruta de la Ruta de la Plata, siglos XVII y XVIII". Investigadora visitante. Chile.

11. 2009. Proyecto Paraná-Ra´anga. Expedición científico-cultural. Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID), bajo la dirección del Centro Cultural Parque de España de Rosario, con la participación de los Centros Culturales de España de Buenos Aires, Córdoba y Asunción. Directoras: Graciela Silvestri y Lía Colombino. Investigadora invitada como tripulante. Proyecto personal: “Los materiales y técnicas de la escultura jesuítica guaraní”
12. 2009. Subsidio RC2009-87. Agencia Nacional de Promoción Científica. Para realizar reunión científica “V Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XIII Jornadas CAIA. Res.234/09 del 24/08/09.
13. 2005-2007. Investigador formado integrante de Proyecto de Investigación PIP2004. CONICET. Dirección: Dra. Diana Wechsler, Lic. Marcela Gené. “Colecciones y coleccionismos. emergencia, desarrollo y consolidación de una práctica y una representación sociocultural (privada y pública) en la Argentina (1880-1990)”, cod. 5197.
14. 1999 – 2004. Integrante del Seminario “Estudios de Arte en América Latina. Temas y problemas”. Programa subsidiado por The Getty Grant Program, dirigido por la Mtra. Rita Eder (Instituto de Investigaciones estéticas, UNAM).
15. 1998. Integrante del Seminario “Estudios de Arte en América Latina. Temas y problemas”. Programa subsidiado por The Rockefeller Foundation, dirigido por la Mtra. Rita Eder (Instituto de Investigaciones estéticas, UNAM).
16. 2006. Subsidio otorgado por InterAmericas–Society of Arts and Letters for the Americas (Nueva York, USA), para la traducción al inglés del libro *El Poder de los Colores*.
17. 2005. Beca para asistentes al II Congreso Internacional del GEIIC. Barcelona, España.
18. 2005. Beca de ayuda a investigadores en artes. Programa de becas y ayudas. Secretaría de Cultura de la Nación.
19. 2004. Getty Grant Program Travel Fellowship. Para asistencia como invitada al 31st Congress of the Comité International d’ Histoire de l’ art. CIHA 2004, Montreal, 22 al 27 de agosto.
20. 2003. Subsidio otorgado por la Fundación Antorchas para la publicación del libro *El Poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI-XVIII)*.
21. 2001. *Travel fellowship* otorgado por la INTERNATIONAL ASSOCIATION OF WORD AND IMAGE STUDIES y el KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT HAMBURG para participar como ponente en la 6th International Conference of Word and Image Studies. Orientations. Word and Image, a llevarse a cabo en Hamburgo entre el 21 y 27 de julio de 2002.

22. 2001. Subsidio UBACyT. Programación científica 2001-2002. Código F13J. Proyecto: "Relatos historiográficos en la historia del arte argentino. Tensiones entre lo nacional y lo internacional." Director: Dra. Diana Wechsler.
23. 2000. *Maria Elena Cassiet Fellowship for Senior Scholars*. John Carter Brown Library. Brown University, Providence, Rhode Island, USA. Beca de residencia de 2 meses. Del 15 de Marzo de 2001 al 15 de mayo de 2001.
24. 1998. Beca otorgada por el *Getty Grant Program Office* para asistir al Simposio Internacional "*Art/History: Objects, Meaning, Judgment*". Organizado por el *Getty Grant Program* y the *Getty Research Institute for the History of Art and Humanities*. Septiembre 16-19, 1998. Getty Center. Santa Mónica. L.A. USA.
25. Subsidio UBACyT. Programación científica 1998-2000. Código TI009. Proyecto: "Pigmentos y Técnicas entre la América Prehispánica y la América Colonial". Director: Dr. José E. Burucúa. Equipo de investigación: Dra. Boschín, Dra. Seldes, Dra. Maier, Lic. Jáuregui, Lic. Prof. Siracusano.
26. 2002. Integrante del equipo Museos e Investigación. CAIA-Dirección General de Museos. Museo en el que intervino como coordinadora: Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco".
27. Subsidio UBACyT. Programación científica 1998-2000. Código TL41. Proyecto: "La construcción de los relatos en la historiografía de la historia del arte argentino". Director: Prof. Héctor Schenone. Equipo de investigación: Lic. Laura Malosetti, Lic. Marta Penhos, Dra. Diana Wechsler.
28. Subsidio a equipos de investigación. Fundación Antorchas. Proyecto dirigido por el Dr. José E. Burucúa. "Pigmentos y Técnicas entre la América Prehispánica y la América Colonial". Equipo de investigación: Dra. Boschín, Dra. Seldes, Dra. Maier, Lic. Jáuregui, Lic. Prof. Siracusano.
29. Subsidio UBACyT. Programación científica 1995-1997. Código y número del proyecto: FI 021. director 1: José Emilio Burucúa. Director 2: Alicia Marta Seldes. Tema: Técnicas e historia de la pintura en la América española colonial (s. XVII-XVIII)
30. Subsidio UBACyT. Programación científica 1995-1997. Proyecto: "Epistemología de la producción simbólica y su relación con los procesos socioculturales. La relación arte-ciencia." Director: Lic. Ana María Llamazares. Grupo de investigación: Seminario de Metodología de la Investigación. Depto. de Artes. Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. F.F. y L. UBA.
31. Beca de investigación otorgada por CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Categ. Perfeccionamiento (1992-1995). Tema: "Arte y ciencia: La representación del espacio n-dimensional y los aportes de la historia del arte". Director: Dr. José E. Burucúa. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". F.F y L. UBA.
32. Beca de investigación otorgada por CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas). Categ. Iniciación. (1990-1992). Tema: "Arte y ciencia: Las

geometrías no euclidianas y la física cuatridimensional en la plástica argentina de las décadas del '40 y '50." Director: Dr. José E. Burucúa. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". F.F y L. UBA.

Tareas de investigación en el exterior y expediciones (trabajo de campo):

2022. Investigadora invitada en el Workshop del Proyecto Material Economies of Salvation, dir. Raphaelae Preisinger. Zurich, Suiza. 1 de diciembre

2022. Investigadora invitada en el Workshop organizado por la Biblioteca Hertziana en Roma para discutir mis trabajos de investigación con los investigadores locales.

2019. University of Texas at Austin. Trabajo de investigación sobre la colección Thoma y la colección Huber, ambas de arte colonial sudamericano, presentes en el Blanton Museum. Relevamiento documental en archivo Lillas Benson Library.

2016. GRI Guest Scholar. Getty Research Institute (USA). 4 de enero 2016 a 25 de marzo de 2016.

2015. Marzo. Expedición al área andina del Titicaca. La Paz, Carabuco, Ancoraimes, Copacabana. Organizadora. Filmación de documental.

2015. Investigadora visitante internacional. Expedición en altiplano chileno y área de Cuzco para toma de muestras materiales en pintura mural colonial. Proyecto Fondecyt Regular 2012, "Transferencias, apropiaciones e interferencias en la pintura mural de las iglesias de la ruta de la Ruta de la Plata, siglos XVII y XVIII".

2014. Investigadora visitante internacional. Expedición en altiplano chileno y boliviano para toma de muestras materiales en pintura mural colonial. Del 16 al 21 de noviembre. Proyecto Fondecyt Regular

2012. Visiting scholar. Kunsthistorische Institut of Florenz. Florencia, Italia. Febrero-marzo 2013.

2012. Visiting Scholar del Center for Latin American Studies. Cambridge University (Inglaterra). Del 15 de enero al 15 de febrero de 2013.

2012. Investigadora invitada. Expedición en altiplano chileno y boliviano para toma de muestras materiales en pintura mural colonial. Del 6 al 15 de septiembre. Proyecto Fondecyt Regular 2012, "Transferencias, apropiaciones e interferencias en la pintura mural de las iglesias de la ruta de la Ruta de la Plata, siglos XVII y XVIII".

CARGOS EN GESTIÓN INSTITUCIONAL

GESTIÓN. ACTUACIÓN EN UNIVERSIDADES, INSTITUTOS; ORGANISMOS NACIONALES E INTERNACIONALES, PROVINCIALES Y PRIVADOS; ADMINISTRACIÓN PÚBLICA Y PRIVADA

Posiciones:

2023 al presente. Miembro suplente del Comité de ética de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Resol. 1350-2023.

2022 al presente. Miembro suplente del Consejo Superior de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

2013 al presente. Directora del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura. Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Cargo obtenido por concurso público. 1° en el orden de mérito. UNTREF.

2013. Concurso para creación y dirección de centro de investigaciones en materiales del arte moderno y contemporáneo. 1° en el orden de mérito. UNTREF.

2016 al presente. Presidente del Comité Argentino de Historia del Arte

2014 -2015. Miembro de Comisión Asesora en Literatura, Lingüística y Semiótica para Ingresos. CONICET.

2011-2015. Directora del Programa Hermathena del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (UNSAM).

2011-2015. Integrante del Comité Académico Asesor del IIPC.

2011-2013. Directora de Investigación del IIPC-UNSAM

2008-2011. Directora Académica del Centro de Producción e Investigación en Conservación y Restauración Artística y Bibliográfica Patrimonial. TAREA. Escuela de Humanidades. UNSAM. DSG n° 5646/08, del 25 de noviembre 2008, DSG 1587/2009, del 27/02/09

2006 al 2014. Miembro del comité de maestría de la Maestría en Conservación y restauración. CEIRCAB-TAREA, UNSAM.

2009 al 2011. Miembro de la comisión revisora de cuentas del CAIA.

2007 - 2009. Miembro de la Comisión directiva del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).

1996 - 2007. Presidente del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA).

1999 – 2006. Miembro de la Junta Consultiva del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Fac. de Filosofía y Letras. UBA. Claustro de investigadores.

Participación en creación de institutos y centros de investigación, carreras de grado y posgrado en universidades

- 2020-2023. Miembro del comité de reformulación de la carrera de Doctorado en Teoría Comparada de las Artes. UNTREF
- 2020 al presente. Miembro fundadora de la Red Latinoamericana de Posgrados en Historia del arte. Proyecto aula abierta conformado por Universidad Federal de Sao Paulo, Universidad de los Andes de Colombia, Universidad Adolfo Ibañez de Chile, University of Texas at Austin, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
2014. Creación de Centro de Investigaciones en Arte, Materia y Cultura. Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa". Universidad Nacional de Tres de Febrero. Propuesta presentada en noviembre de 2013 y aprobada por concurso público. Res. CS 1305/14 (23 de abril 2014)
2013. miembro de comité de creación y redacción de carrera de grado "licenciatura en conservación y restauración del patrimonio cultural", siendo aprobada por CS UNSAM el 16/12/2013
2012. Miembro del comité de creación de la carrera N° 11.092/12 Maestría en Conservación - Restauración de Bienes Artísticos y Bibliográficos. Aprobado por CONEAU 18 de marzo 2013. Funciones: colaboración en fundamentación y redacción de plan aprobado.
2012. creación de normas para la regularización de las actividades técnicas de instituto de investigación (IIPC-UNSAM)
2011. Creación de Programa de investigación Hermathena del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural (UNSAM)
2011. Miembro del comité de creación del Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural. (CS N° 208/2011 del 29/09/11). Funciones: colaboración en fundamentación y redacción de plan aprobado.
2010. Autoevaluación de unidad académica de universidad. Gestión y redacción del informe de autoevaluación presentado ante CONEAU, del CEIRCAB-TAREA (UNSAM), como miembro de la comisión encargada de autoevaluación de la mencionada unidad académica. Se confeccionaron formularios y se procesó la información requerida.
2010. Miembro del comité de creación de la Especialización en Conservación-Restauración de bienes culturales. Proyecto 10754/10 presentado como proyecto ante CONEAU. Aprobado Octubre 2011. Funciones: colaboración en fundamentación y redacción de plan aprobado.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS:

Tesis dirigidas y co-dirigidas finalizadas:

2023. Juliana Robles. Tesis de doctorado en Historia del Arte (UBA). Calificación sobresaliente.
2022. Tesis de Doctorado en Cs. Antropológicas. Marina Gutiérrez. Calificación 9 distinguido.
2020. Lucila Iglesias. Tesis de doctorado en Historia del arte (UBA). Tesis defendida el 10 de febrero de 2020. Sobresaliente con recomendación de publicación
2019. Vanina Scocchera. Tesis de doctorado en Historia del arte (UBA) . tesis defendida en Marzo 15 de 2019. Sobresaliente con recomendación de publicación
2019. Juan Ricardo Rey. Tesis de doctorado en Historia del arte (UBA). Tesis defendida el 26 de julio de 2019. Sobresaliente con recomendación de publicación
2016. Gisela Fabiani. Tesis de doctorado /UNSAM). Codirectora. Aprobada sobresaliente
2016. Diego Guerra. Tesis de doctorado en Historia del arte (UBA). Tesis defendida el 20 de mayo de 2016. Calificación: 9 distinguido
2015. Co-directora de tesis de licenciatura. Noemí Mastrangelo. IUNA. Calificación: 10
2013. Tesis de doctorado en Historia (USAL). Leontina Etchelecu. Calificación 9 distinguido.
2012. Tesis de doctorado en Historia (UBA). Sergio Angeli. Calificación 10 sobresaliente. (como co-directora)
2011. Tesis de Maestría en Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Juan Ricardo Rey. calificación 10 sobresaliente.
2011. Tesis de Maestría en Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES-UNSAM). Marina Gutiérrez. Calificación 9 distinguido.
2008. Tesis de doctorado en Filosofía y Letras (Teoría e historia del arte). Fac. de Filosofía y Letras (UBA). Agustina Rodriguez Romero. Tesis defendida 29-07-08. Calificación 10 sobresaliente.

Dirección de tesis, becarios e investigadores:

- 2023-en curso. Directora de tesista doctoral Lic. Belén Ballesta. UNTREF.
- 2023-en curso. Directora de becario posdoctoral Dr. Juan Ricardo Rey. CONICET
- 2022-en curso. Directora de becaria doctoral Madeleine Benitez. ANPCT
- 2022-en curso. Directora de tesista y becaria doctoral Helena Eilers. CONICET
- 2020-2021. Directora de becaria posdoctoral Dra. Lucila Iglesias. CONICET
- 2020-2025. Directora de becaria doctoral Clara Tomasini. CONICET
- 2020-2022. Directora de becaria doctoral tipo II Juliana Robles. CONICET

2020-2021. Directora de becaria doctoral Dra. Lucila Iglesias. CONICET

2019-en curso. Directora de tesista de maestría Lic. Dante Fritzler. UNTREF

2019-en curso. Directora de tesista de maestría Lic. Gaciela Wahnish. UNTREF

2017-2022. Directora de becaria doctoral Lic. Juliana Robles. ANPCT

2019-en curso. Directora de becaria posdoctoral Dra. Vanina Scocchera. CONICET

2014-2019. Directora de becaria Lic. Vanina Scocchera. Tipo I doctoral. CONICET

2012-2017. Directora de becaria Lic. Lucila Iglesias. Tipo I doctoral. CONICET

2011-2017. Directora de Investigadora Asistente (CONICET) Dra. Agustina Rodriguez Romero.

2010-2013. Directora de beca de formación doctoral tipo II (CONICET) del Lic. Diego Fernando Guerra.

2009-2015. Directora de tesis y beca doctoral (ANPCT) del Lic. Juan Ricardo Rey

2009-continúa. Directora de tesis doctoral de la lic. Patricia Favre. UBA.

2008 -2011. Directora de beca postdoctoral (CONICET) de la Dra. Agustina Rodriguez Romero.

2008 -2010. Directora de beca de formación doctoral tipo I(CONICET) del Lic. Diego Fernando Guerra.

2008-2016. Directora de tesis doctoral (UBA) del Lic. Diego Guerra.

2006-2009. Co-directora de beca doctoral tipo I(CONICET) de la lic. Marina Gutierrez.

2006 al presente. Co-directora de tesis doctoral (UBA) de la lic. Marina Gutierrez. Directora de tesis de maestría (IDAES-UNSAM), tesis defendida (calificación 9 distinguido).

2006 al 2007. Directora de beca estímulo (UBA) del alumno Diego Guerra.

2004 al 2013. Directora de tesis doctoral de la Lic. Leontina Etchelecu. Programa de doctorado en historia colonial. Universidad del Salvador.

2004 al 2007. Co-directora de beca de formación doctoral (CONICET) de la Lic. Agustina Rodriguez Romero.

1994 al 2006. A cargo de tres ayudantes de primera en la cátedra de "Seminario de Metodología de la Investigación". Artes. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

2000-2001. Como co-directora del **Collaborative Research Grant** otorgado por el **Getty Grant Program**, a cargo de la labor de investigación desempeñada por la Lic. Agustina Rodriguez Romero como auxiliar de investigación.

EXTENSION. COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA

Difusión del conocimiento científico: artículos revistas de difusión, reportajes, reseñas en periódicos, participación en canales digitales, producción audiovisual.

(incluye reseñas realizadas sobre mi producción en revista con y sin referato):

2023. Asesoramiento en la selección de obras para exposición "El Dorado". Fundación Proa. Buenos Aires, abril.
2022. Encuentro con la Academia. Un diálogo entre la ciencia y el arte. Actividad online organizada por la Academia Nacional de Ciencias Exactas y Naturales. 28 de julio.
2022. Entrevista para filmación de documental. Los Angeles County Museum. USA.
2022. Asesoramiento y Coordinación general del guión curatorial para salas coloniales. Complejo Museográfico Enrique Udaondo.
2020. Gabriela Siracusano. Audiovisual de presentación de la materioteca del arte moderno y contemporáneo argentino: entrevista a tres artistas. Idea y producción.
2020. LABORATORIO 6: La materia viva del arte. Pablo La Padula dialoga con Gabriela Siracusano. 14 de agosto. <https://youtu.be/rlg0RrK1iiU>
2020. Ciclo de charlas El Museo Moderno en casa. El viaje de las imágenes con Gabriela Siracusano y José Emilio Burucúa. Buenos Aires, 3 de julio. <https://www.youtube.com/watch?v=fQJGmsX7EIo>
2020. Entrevista "Otros objetos, otras historias" G. Siracusano y M. García. Ciclo de entrevistas organizadas por el Museo Julio Marc de Rosario. 18 de mayo. <https://www.facebook.com/watch/?v=4414187888595215>
2019. Entrevista. Revista Portal. Lillas Benson Center for Latin American Studies. University of Texas at Austin. Numero 2018-2019. <https://lillasbensonmagazine.org/2019/08/20/interview-gabriela-siracusano/>
2019. Entrevista. Programa Todo tiene un por qué. Televisión Pública Argentina.
2014. Entrevista. *NIMIO. Revista de la Cátedra de Teoría de la Historia*. Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Entrevista sobre La dimensión material y cultural de las prácticas artísticas, pp.27-35
2010. Review de Stephen Houston, Claudia Brittenham, Cassandra Mesick, Alexandre Tokovinine, And Christina Warinner. *Veiled Brightness: A History of Ancient Maya Color*. Austin: University of Texas Press, 2009. En Art Bulletin, New York, diciembre 2010.
2010. presentación del libro *Lettera Apologettica* editado y traducido por José Emilio Burucúa. 14 de octubre de 2010.
2009. Nelly Sigaut. Reseña del libro *El poder de los colores*. Revista Goya, n°237. Madrid, España. Revista con referato.

2008. Silva, Renán. Reseña de *El poder de los colores*. Fronteras de la historia. Vol.13, n°1, sin mes, pp.209-216. Ministerio de cultura, Bogotá, Colombia.
2006. Siracusano, Gabriela. La cultura libresca y las Artes Visuales. En Revista Cultural, La Paz, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, año X, n° 43, nov-dic 2006, pp.44-54.
2006. Jeanette Favrot Petterson. Book review de *El poder de los Colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas, siglos XVI –XVIII*, de Gabriela Siracusano en *Colonial Latin American Review*, 15 (2):238-240, Diciembre 2006.
2006. Siracusano, Gabriela. El color como clave indicial en tierras andinas. *Revista Tipográfica*, n° 71. Buenos Aires, 2006.
2006. Canavese, Mariana. El revés de los colores. *Revista Ñ*. Buenos Aires, 01–04–06
2006. Giunta, Andrea. La conquista del color. *Exit Book. Anuario de libros de arte y cultura visual*. No. 5, Madrid.
2005. Siracusano, Gabriela. Pérdidas y lesiones en el “paisaje” andino. En *Revista TodaVia. Pensamiento y cultura en América Latina*. Buenos Aires, Fundación Osde, Agosto 2005, n°11, ISSN 1666–5864
2005. Armando, Adriana Beatriz. La sagrada luz de la materia en la pintura. *El Ciudadano*. Rosario, 23–09–05.
2005. Wechsler, Diana. Reseña de *El poder de los colores*. *Revista Ramona*, Buenos Aires, n° 56.
2005. Hurtado de Mendoza, Diego. Sacra ciencia del color. *La Nación*, Buenos Aires, 28–08–05.
2005. Aiziczon, Celia. Tres ejes para investigar sobre el arte. *La Gaceta*, Tucumán, 31–07–05.
2005. *Revista Adversus*. Reseña de *El poder de los colores*. Buenos Aires, año II, n° 3, agosto 2005.
2005. *La capital*. Reseña de *El poder de los colores*. Buenos Aires, Año CXXXVIII N° 48777, 12–06–05.
2005. *El país*. Reseña de *El poder de los colores*. Montevideo – Uruguay. Viernes 4 de noviembre de 2005 | Año 88 - N° 30257. Internet Año 10 - N° 3370.
2005. *The Tilcarallajta Herald*. Pérdidas culturales en el mundo andino. Tilcara, Jujuy, 30–11–05.
2004. Siracusano, Gabriela. Los objetos de Juan Andrés Videla. Máquinas y engranajes para el sueño de la imaginación científica. En *Revista TodaVia. Pensamiento y cultura en América Latina*. Buenos Aires, Fundación Osde, abril 2004, n° 7, pp. 50-55. ISSN 1666–5872.

2003. Siracusano, Gabriela. Jorge Abot. La visibilidad del silencio. En *Revista TodaVia. Pensamiento y cultura en América Latina*. Buenos Aires, Fundación Osde, abril 2003, nº 4, pp. 54-57. ISSN 1666-5872.
2003. Gallardo, Susana. Química y arte. Lo que refleja el pigmento. *Exactamente, revista de divulgación científica*. Buenos Aires, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA). Año 10, nº 27, octubre, pp. 38-41. Entrevista.
2001. Wechsler, Diana. Ernst Gombrich. Un militante de la historia del arte. *Revista Clásica, arte y cultura*. Buenos Aires, diciembre, nº 26. Entrevista.

EVALUACIÓN

Participación en jurados académicos (docentes y de investigación)

2025. Jurado para selección de ayudante de primera. Cátedra Teoría e Historiografía de las artes visuales, FFYL, UBA.
2025. Jurado de tesis doctoral de M. P. Costas, UBA.
2025. Jurado de concurso para cargos de profesor titular y adjunto. UNTREF
2023. Jurado de tesis doctoral de Alejo Lo Russo, UBA
- 2018-2022. Jurado sinodal de la tesista Diana Castillo Cerf. UNAM, Mexico.
2019. jurado de concurso para cargo profesor titular, cátedra de Historia de las artes plásticas III, FFyL, UBA. 27 de mayo
2017. Jurado de concurso para selección de director de museo Historico Provincial de Salta, Jesus María de Córdoba y estancia Jesuitica de Córdoba.
2015. jurado de tesis de maestría de la Lic. Lucie Haguenuer. UNTREF
2013. jurado de concurso para cargo profesor titular, área arte, UNTREF.
2013. jurado de 3 concursos para cargos de JTP con exclusiva. CEIRCAB-TAREA
2013. jurado para cargos administrativos. CEIRCAB-TAREA
2008. Jurado de concurso de cargo profesor adjunto. IDAES, UNSAM.
2009. Miembro sinodal de jurado de tesis doctoral del Lic. Iván Ruiz. UNAM, México.
2004. Jurado integrante del comité de selección de las becas pre y posdoctorales ofrecidas por el *Institut National d'histoire de l'Art* (INHA) de Francia con apoyo financiero del *Getty Grant Program* (USA). Convocatoria 2004.
2003. Jurado integrante del comité de selección de las becas pre y posdoctorales ofrecidas por el *Institut National d'histoire de l'Art* (INHA) de Francia con apoyo financiero del *Getty Grant Program* (USA). Convocatoria 2003.

2002. Jurado integrante del comité de selección de las becas pre y posdoctorales ofrecidas por el *Institut National d'Histoire de l'Art* (INHA) de Francia con apoyo financiero del *Getty Grant Program* (USA). Convocatoria 2002.

Instituciones nacionales e internacionales con las que colabora o ha colaborado como evaluadora, consultora, jurado o asesora

Miembro del Comité Editorial del Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino
Pontificia Universidad Católica del Perú
Universidad Adolfo Ibañez. Evaluadora de carrera de posgrado.
Archivo Español de Arte. Referato.
Metropolitan Museum of Art. New York. Referato de su revista
Miembro del Steering Committee del RKD – Netherlands Institute for Art History (2022 -)
Miembro del comité editorial de ArtMatters, International Journal for Technical Art History. Archetype Publications, London. (2022 -)
ANPCT–Foncyt, evaluadora.
Blanton Museum of Art. University of Texas at Austin.
British Library of London, jurado.
Colonial Historical Review (USA). ReferatoS
Centro Nacional de Restauración de Bolivia
Complejo Museográfico Enrique Udaondo. Luján. Asesora
CONICET, evaluadora.
Fundación Osde, jurado.
Institute Nationale d'histoire de l'Art (INHA) de Francia, jurado.
INTERPOL ARGENTINA
J. Paul Getty Trust, asesora/evaluadora de proyectos.
Los Angeles County Museum of Art. Los Angeles. Asesoramiento.
Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco", asesora.
Museo Nacional de Bellas Artes
Obispado de Luján
Obispado de Salta
Programa de becas Alban de la Unión Europea, jurado.
Programa Nacional de Categorización
Revista Latin American and Latinx Visual Culture. University of California Press. Miembro del comité editorial (desde su fundación hasta 2022)
Secretaría de Cultura de la Nación, jurado en diversos concursos
Carl and Marilyn Thoma Foundation
Transregional Forum. Instituto Alemán de Historia del arte de París. Evaluadora
Universidad Católica de Santa Fe, evaluadora.
Universidad de Buenos Aires, jurado.
Universidad Nacional Autónoma de Mexico, jurado
Universidad Nacional de San Martín, jurado.
Universidad Autónoma de Entre Ríos.
Universidad Nacional de Tucumán, evaluadora.

University of Edinburgh, VARIE (Visual Arts Research Institute Edinburgh), AIT (Art in Translation), asesora por Sudamérica.

UNSAMedita, UNSAM. 2007-2015. Directora editorial de la colección "Artes y Letras"

SERVICIOS A INSTITUCIONES PUBLICAS Y PRIVADAS:

2022- continua. Perito científico de parte. Causa Judicial n° 20730/21. "Nuñez Enrique Eduardo sobre defraudación..." Informe técnico

2015. Perito científico de parte designada por la Embajada del Perú, en causa caratulada: "CIA, FEDERICO CARLOS Y OTROS SOBRE INFRACCION LEY 22.415", Expte N° 415/ 15

2014 – en curso. Coordinación de servicios técnicos (investigación histórico-química, con presentación de informes técnicos), asesoramiento y organización de cursos para diferentes instituciones: Fundación Mundo Nuevo, Museo Rosa Galisteo de Santa Fe, Fundación Foro del Sur, etc.

PRODUCCIONES Y SERVICIOS

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA:

PUBLICACIONES:

Artículos en revistas científicas nacionales e internacionales con referato:

1. Siracusano, Gabriela; Scocchera, Vanina; Benitez, madelaine; Rua Landa, Carlos; Tomasini, Eugenia; Maier, Marta. Nuevas miradas sobre la pintura sobre cobre con relieve en el Virreinato del Perú. Archivo Español de Arte, 98 (390). Mayo-agosto 2025, 1429. ISSN-L: 0004-0428, eISSN: 1988-8511. <https://doi.org/10.3989/aearte.2025.1429>
2. CAREAGA, VALERIA; ASTRID BLANCO; GABRIELA SIRACUSANO; MARTA MAIER. High performance liquid chromatography as a micro-destructive technique for the identification of anthraquinone red dyestuffs in cultural heritage objects. Chemistry teacher international.: De Gruyter. 2023 vol.5 n°. p1 - 9. issn 2569-3263.
3. EUGENIA TOMASINI; ILARIA COSTANTINI; VALERIA P. CAREAGA; CARLOS RÚA; KEPACASTRO; JUAN MANUEL MADARIAGA; MARTA MAIER; GABRIELA SIRACUSANO. Identification of pigments and binders of a 17th century mural painting (Bolivia). New report on pigments associated with Andean minerals. JOURNAL OF CULTURAL HERITAGE.: ELSEVIER FRANCE-EDITIONS SCIENTIFIQUES MEDICALES ELSEVIER. 2023 vol.62 n°. p206 - 216. issn 1296-2074.
4. DE HARO, ANDREA; CORDOVA, MILAGROS; RUA LANDA, CARLOS; HUCK-IRIART, CRISTIÁN; SIRACUSANO, GABRIELA; MAIER, MARTA S.; TOMASINI, EUGENIA. Methodologies for the Characterization and Identification of Natural Atacamite as a Pigment in Andean Colonial Painting. Heritage.Basilea: MDPI. 2023 vol.6 n°7. p5116 - 5129. issn 2571-9408.

5. ASTRID BLANCO; ISABEL ALCÁNTARA MILLÁN; VALERIA CAREAGA; GABRIELA SIRACUSANO; MARTA MAIER. A Multi-Analytical Approach for the Characterization of Painting Materials and Metal Soap Formation in Two Artworks by the Argentinian Painter Antonio Berni. MINERALS.BASILEA: MDPI. 2023 vol.13 n°919. p - . . eissn 2075-163X
6. 2022. Careaga, V; Maudet, Gala, Castellanos, D; Siracusano, G; Maier, M. La técnica pictórica en la pintura mural de la iglesia colonial de Orurillo (Perú). En *Bibliographica Americana* 17, 17-24. Buenos Aires, ISSN: 1668-3684.
7. 2021. Ivana K. Levya, Ricardo Neme Tauilb, Ana Rosso, Maria P. Valacco, Silvia Moreno, Fernando Guzman, Gabriela Siracusano, y Marta S. Maier. Finding of muscle proteins in art samples from mid-18th century murals by LC-ESI/MS (Orbitrap). *Journal of Cultural Heritage*. *Journal of Cultural Heritage* 48 (2021) 227–235.
8. Ivana K. Levya,b, Ricardo Neme Tauilb, Maria P. Valaccob, Silvia Morenob, Gabriela Siracusano, Marta S. Maier. Investigation of proteins in samples of a mid-18th century colonial mural painting by MALDI-TOF/MS and LC-ESI/MS (Orbitrap). *Microchemical Journal*. Volume 143, December 2018, Pages 457-466
9. TOMASINI, EUGENIA P.; COSTANTINI, ILARIA; RÚA LANDA, CARLOS; GUZMÁN, FERNANDO; PEREIRA, MAGDALENA; CASTRO, KEPA; SIRACUSANO, GABRIELA; MADARIAGA, JUAN MANUEL; MAIER, MARTA S.. Identification and characterization of basic copper sulfates as mineral green pigments in Andean colonial mural paintings: Use of temperature-controlled stage for the study of thermal induced antlerite degradation. *JOURNAL OF RAMAN SPECTROSCOPY*.null: JOHN WILEY & SONS LTD. 2021 vol.52 n°12. p2204 - 2217. issn 0377-0486.
10. Eugenia P. Tomasini, José Cárcamo, Diana M. Castellanos Rodríguez, Valeria Careaga, Sebastián Gutiérrez, Carlos Rúa Landa, Marcela Sepúlveda, Fernando Guzman, Magdalena Pereira, Gabriela Siracusano and Marta S. Maier. Characterization of pigments and binders in a mural painting from the Andean church of San Andrés de Pachama (northernmost of Chile). *Heritage Science* (2018) 6:61 <https://doi.org/10.1186/s40494-018-0226-x>
11. Siracusano, Gabriela; Romero, Agustina Rodríguez. Materiality between Art, Science, and Culture in the Viceroyalties (16 th & 17 th Centuries): An Interdisciplinary Vision toward the Writing of a New Colonial Art History. *Art in Translation*.Edimburgo: Routledge. 2017 vol.9 n°sup1. p69 - 91. . eissn 1756-1310
12. 2016. Eugenia P. Tomasini; Fernando Marte; Valeria P Careaga; Carlos Rúa Landa; Gabriela Siracusano; Marta S. Maier. Virtuous colors for Mary. Identification of lapis lazuli, smalt and cochineal in the Andean colonial image of Our Lady of Copacabana (Bolivia). *Philosophical Transactions of the Royal Society of London A*. The Royal Society Publishing, 2016. Vol. 374.
13. 2016. Blanca A. Gomez; Diana Castellanos Rodríguez; Valeria P. Careaga; Gabriela Siracusano; Marta S. Maier. Direct inlet mass spectrometry for a rapid

characterization of indigo in lipidic and proteinaceous matrices. MICROCHEMICAL JOURNAL. Elsevier, Amsterdam; Año: 2016 vol. 125 p. 21 – 21.

14. 2016. Eugenia Tomasini; Diana Castellanos Rodríguez; Blanca A Gómez; Dalva de Faria; Carlos Rúa Landa; Gabriela Siracusano; Marta Maier. A multi-analytical investigation of the materials and painting technique of a wall painting from the church of Copacabana de Andamarca (Bolivia). *Microchemical Journal*. 25 de abril 2016.
15. 2016. Fernando Guzmán; Marta Maier; Magdalena Pereira; Marcela Sepúlveda; Gabriela Siracusano; José Cárcamo; Diana Castellanos; Sebastián Gutierrez; Eugenia Tomasini; Paola Corti; Carlos Rúa Landa. Programa Iconográfico y Material En Las Pinturas Murales De La Iglesia De San Andres De Pachama, Chile. *Colonial Latin American Review* .Tulane: The city college. 2016 vol. n°. p.
16. 2015. Morales, A. ; Gallegos, D. ; Siracusano, G. ; Rodriguez Romero, A. ; Marte, F. Alternative methodology for traditional interventions: A colonial painting and its lining with the nap bond method. *Journal of Cultural Heritage* , vol.18, Marzo abril 2016, 362-365.
17. 2015. Farago, C. ; Hills, H. ; Kaup, M. ; Siracusano, G. ; Baumgarten, J. ; Jacoviello, S. Conceptions and reworkings of baroque and neobaroque in recent years | Conceptions et déterminations récentes du baroque et du néobaroque. En *Perspective* (France) , (2015)
18. 2015. Tomasini, E.P. ; Gómez, B. ; Halac, E.B. ; Reinoso, M. ; Di Liscia, E.J. ; Siracusano, G. ; Maier, M.S. Identification of carbon-based black pigments in four South American polychrome wooden sculptures by Raman microscopy. En *Heritage Science* , vol. 3 (2015)
19. 2014. "Faraway tools for local tales". En *Translating cultures in the Hispanic World*. Art in Translation. Edimburgo. Universidad de Edimburgo. EN PRENSA
20. 2014. En colaboración con A. Rodriguez Romero. Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th-17th centuries): an interdisciplinary vision towards the writing of a new colonial art history. En *Art in Translation*. University of Edinburgh, Getty Foundation
21. 2014. Mary's Green Brilliance: the case of the Virgin of Copacabana. En Villaseñor, Charlene y Alvarez, Mari-Tere. *Art and Trade in the age of Global encounters* (special edition). *Journal of Interdisciplinary History*.
22. 2013. Tomasini, E. P., Landa, C. R., Siracusano, G. and Maier, M. S. (2012), "Atacamite as a natural pigment in a South American colonial polychrome sculpture from the late XVI century". *J. Raman Spectrosc.* doi: 10.1002/jrs.4234. Publicada online 26 Diciembre 2012 John Wiley & sons. Impact Factor: 3.087. ISSN: 1097-4555
23. 2012. Tomasini, E, Siracusano, G. y marta Maier. Spectroscopic, morphological and chemical characterization of historic pigments based on carbon. *Paths for the*

- identification of an artistic pigment. En MICROCHEMICAL JOURNAL, vol102, pp.28-37, December 2011. Elsevier, Amsterdam.
24. 2011. En colaboración con Agustina Rodriguez Romero. La iconografía de Las Postrimerías: una propuesta de investigación interdisciplinaria. En Papeles de Trabajo. Revista electrónica del IDAES. Buenos Aires, IDAES. Número 7. ISSN 1851-2577
 25. 2010. En colaboración con Agustina Rodriguez Romero. El pintor, el cura, el grabador, el cardenal, el rey y la muerte. Los rumbos de una imagen del Juicio Final en el siglo XVII. Eadem Utraque Europa. Año 6, n°10-11, junio-diciembre 2010. ISSN 1885-7221.
 26. 2010. Fazio, A., Papinutti, L; Gómez, B.A; Parera, D; Rodriguez Romero, A; Siracusano, G. y Maier, M. Fungal deterioration of a Jesuit South American polychrome Wood sculpture. En International Biodeterioration and Biodegradation. Vol.64, n° 8, december 2010, pp. 694-701. Washington, Elsevier. ISSN 0964-8305.
 27. 2009. Siracusano, Gabriela. el cuerpo de las imágenes andinas. una mirada interdisciplinaria. En Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, vol. XXXI, núm. 94, pp.155-162; México, UNAM. ISSN 0185-1276.
 28. 2008. Marta S. Maier, Blanca A. Gomez, Sara D. Parera y Gabriela Siracusano. Integrated analytical techniques for the characterization of painting materials in South American polychromy. En Kolar, Strilc y Wouters (ed.). E-preservation science. Scientific Research for the Conservation of Cultural Heritage. ISSN 1854-3928/e-ISSN 1851-9280.
 29. 2005. Siracusano, Gabriela. Con la pluma y el pincel. Imágenes y palabras para un “noble” oficio en tierras andinas. En AAVV. Eadem Utraque Europa. Revista de historia cultural e intelectual, año 1, n° 1. Buenos Aires, Miño y Dávila–UNSAM, 2005. ISSN 1885-7221, 208 págs.
 30. 2005. Siracusano, Gabriela. « Colores en los Andes. Hacer, Saber y Poder », Nuevo Mundo Mundos Nuevos, Optika, 26 de diciembre de 2005, disponible en: <http://nuevomundo.revues.org/document1079.html>.
 31. 2002. Seldes, Alicia; José E. Burucúa, Gabriela Siracusano, Marta Maier, Gonzalo Abad. Green, red and yellow pigments in South American painting (1610 – 1780) En Journal of the American Institute for Conservation. Washington, AIC, 2002. Fall/Winter 2002, vol. 41, number 3. Con referato. ISSN 0197–1360.
 32. 1999. Seldes, Alicia, José Burucúa et al. Blue Pigments in South American Colonial Paintings. En Journal of the American Institute of Conservation. JAIC 38: 100-123.

Libros:

1. 2020. Siracusano, Gabriela y Agustina Rodriguez Romero (eds.) *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* Buenos

- Aires, EDUNTREF, 2020. 468 paginas. ISBN 978-987-8359-03-8. Formato impreso e ebook.
2. 2020. Siracusano, Gabriela y Agustina Rodriguez Romero (eds.). *Materia americana. The body of Spanish American images (16th to mid 19th centuries)*. Buenos Aires, Eduntref, 2020. ISBN 978-987-8359-05-2. 468 páginas. Formato impreso e ebook.
 3. 2011. *Pigments and power in the Andes*. 256 páginas. London, Archetype. ISBN 9781904982562
 4. 2010. Siracusano, Gabriela (ed.). *La paleta del espanto*. Buenos Aires, UNSAMedita, colección Artes y Letras, serie Arte y Materia. ISBN 978-987-1435-22-7
 5. 2007. Siracusano, Gabriela (ed.). *Las tretas de lo visible*. Buenos Aires, CAIA. 247 páginas. ISBN 978-987-96644-5-2
 6. 2005. Siracusano, Gabriela. *Juan Melé*. Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2005. 300 páginas. ISBN 9872179425
 7. 2005. Siracusano, Gabriela. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005. 366 páginas. ISBN 950-557-625-0
 8. 2000. En colaboración con Burucúa, José et al. *TAREA de diez años*. Edición de textos a cargo de Andrea Jáuregui y Gabriela Siracusano. Buenos Aires, Ediciones Fundación Antorchas 2000. 286 páginas. ISBN 950-9837-09-1.
 9. 1999. Telesca, Ana María, Laura Malosetti y Gabriela Siracusano. "Impacto de la 'moderna' historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentino (1910-1930)". Ficha de cátedra de Teoría e Historia de las Historiografía de las Artes Plásticas. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Buenos Aires. 30 páginas.
 10. 1992. Burucúa, José Emilio (comp.) *Historia de las imágenes e historia de las ideas. "La escuela de Aby Warburg"*. Introducción y selección de textos por J. E. Burucúa, Buenos Aires, C.E.A.L. Colección "Los Fundamentos de las Ciencias del Hombre": 47, dirigida por Ricardo Figueira. Traducción, notas y comentarios por J. E. Burucúa, L. Malosetti, A. Jauregui y G. Siracusano. 192 páginas. ISBN 950-25-2071-8.

Capítulos de libros:

1. "Ambiguous gleams: gold metaphors in South American colonial art. En Aimé Iglesias Lukin et al. *El Dorado (a reader)*. Nueva York, Americas Society, 2024; pp. 60-71. isbn 978-1879128576.
2. "all of it green, which is pleasure to look at it". The uses of green pigments in South American artistic practices. En Caroline Fowler and Ittai Weinryb (eds.). *Pigment*. Serie Art/Work. Princeton, Princeton University Press, 2024; pp. 123-132.

3. "El imaginario colonial de la colección de Complejo "E. Udaondo" de Luján". En AAVV. 100 años. Complejo Museográfico Enrique Udaondo de Luján. Buenos Aires, Instituto Cultural de la Prov. De Buenos Aires, 2023; pp.151-184.
4. "El giro material en clave andina". En Mujica Pinilla, Ramón (ed). "Nuevas perspectivas y debates sobre el arte peruano: 50 años". Serie Arte y Tesoros del Perú. Lima, Banco de Crédito del Perú, 2023; pp. 93-117.
5. "Minimum Worlds: Material Poetics between Time, Details, and Fragments". En Caroline Fowler and Alexander Nagel (eds.) *Conservation in the Expanded Field*, Yale University Press. 2022, ISBN 978-0-300-36694-8; pp. 128-139.
6. Marta S. Maier, Valeria Careaga Quiroga, Blanca A. Gómez Romero y Gabriela Siracusano. "linda grana, y finos colores de flores, con que no queman lo que tiñen": usos del índigo y la cochinilla en el territorio andino. Un enfoque interdisciplinario. En Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero (eds.) *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* Buenos Aires, EDUNTREF, 2020. ISBN 978-987-8359-03-8, pp.97-103.
7. Gabriela Siracusano, Marta S. Maier, Blanca A. Gómez Romero, Eugenia Tomasini y Leontina Etchelecu. Entre todas las manos: la dimensión material de la imaginería jesuítica guaraní. En Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero (eds.) *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* Buenos Aires, EDUNTREF, 2020. ISBN 978-987-8359-03-8, pp.259-269.
8. Gabriela Siracusano, Marta S. Maier, Eugenia Tomasini y Carlos Rúa Landa. "Si lo quereys ser pentor, pintaldo la mona con so mico". Nuevos estudios sobre la imagen de Nuestra Señora de Copacabana. En Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero (eds.) *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* Buenos Aires, EDUNTREF, 2020. ISBN 978-987-8359-03-8, pp.385-397.
9. Eugenia Tomasini, Agustina Rodríguez Romero, Marta S. Maier y Gabriela Siracusano. Entre tinieblas oscuras, sombras y manchas: avances en la caracterización simbólica y material de los pigmentos negros en la pintura colonial andina. En Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero (eds.) *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* Buenos Aires, EDUNTREF, 2020. ISBN 978-987-8359-03-8, pp.403-417.
10. Agustina Rodríguez Romero, Gabriela Siracusano, Gustavo Tudisco, Damasia Gallegos y Ana Morales. Imagen, ruina, fragmento, documento: vestigios sobre la pintura de san luis gonzaga para una investigación interdisciplinaria. En Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero (eds.) *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* Buenos Aires, EDUNTREF, 2020. ISBN 978-987-8359-03-8, pp.419-433.
11. Paola Corti, Fernando Guzmán, Magdalena Pereira, Marcela Sepúlveda, José Cárcamo, Sebastián Gutiérrez, Marta S. Maier y Gabriela Siracusano. Materialidades en la pintura mural de las iglesias de la ruta de la plata: Bitácora de una investigación. En Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero (eds.)

Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX) Buenos Aires, EDUNTREF, 2020. ISBN 978-987-8359-03-8, pp.435-441.

12. "Buenos vecinos". Interferencias y discontinuidades en dos propuestas de "Colección de Colecciones". En catálogo Bienalsur 2018. UNTREF
13. Gabriela Siracusano; Cracks and Clefts: Dealing with the Pigments of Our Lady of Copacabana. En Margit Kern; Klaus Krüger (eds.). *Transcultural Imaginations of the Sacred*. Hamburgo: Fink Wilhelm GmbH + Co.Kg. 2018. p - . isbn 978-3770556304, pp.77-90
14. Gabriela Siracusano. The Carabuco Paintings of the Four last Things. En Suzanne L. Stratton-Pruitt (ed) *The Art of Painting in Colonial Bolivia/ El Arte De Pintura En Bolivia Colonial (Early Modern Catholicism and the Visual Arts)*. Philadelphia: Saint Joseph University Press. 2017. p347 - 364. isbn 978-1945402319
15. 2017. Gabriela Siracusano. Héctor Schenone. En Szir, Sandra y Amalia García. (eds.) *Entre la academia y la crítica: la construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte*. Argentina-siglo XX Buenos Aires, UNTREF. ISBN9789874151223
16. Gabriela Siracusano La dimensión material de la pintura virreinal andina. Luis EDUARDO Wuffarden; RICARDO KUSUNOKI (eds). *Pintura Cuzqueña*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima MALI. 2016. p93 - 105. isbn 9789972718526
17. 2015. GABRIELA SIRACUSANO; TICIO ESCOBAR. Los fuegos de San Telmo o el eterno destello. Tekoporá. Buenos Aires: MNBA. 2015. p12 - 30. isbn 978-1-873671-00-9
18. 2015. Siracusano, Gabriela y Marta Maier. "More reddish than grain". *Cochineal in Colonial Andean painting*. En En Anderson, Barbara; Padilla, Carmella (eds) *A red like no other. How cochineal colored the world*. Nueva York, Skira Rizzoli-MOIFA, 2015. pp212-219
19. 2014. En colaboración con Dolores Gonzalez Pondal. El Señor del Milagro, Salta. En AAVV. *Diez Años, diez obras*. Buenos Aires, Unsamedita, 2014; pp. 30-34.
20. 2012. Marte, Fernando y Gabriela Siracusano. Estudio material de la obra de Gil de Castro. Su técnica pictórica. En Majluf, Natalia (ed.). *Más allá de la imagen. Los estudios técnicos en el proyecto José Gil de Castro*. Lima, Mali, 2012; pp. 56-67. ISBN 978-9972-718-30-4.
21. 2012. Hector Schenone. En Szir, Sandra y García, María Amalia (eds). *Entre la academia y la crítica: la construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte*. *Argentina-siglo XX*, Buenos Aires, Untref. En prensa.
22. 2011. Colors and Cultures in the Andes. En Wolf, Gerhard y Joseph Connors (eds.). *Colors between two worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagun*. Milan, Villa I Tatti The Harvard University Center for the Italian Renaissance Studies. Pp.367-377. ISBN 978-0-674-06462-1

23. 2011. Siracusano, Gabriela. Imágenes, palabras y mensajes en dos lienzos del Museo Histórico Provincial "Julio Marc". En Anales del Museo Histórico Provincial "Julio Marc". Rosario. ISBN 9789872737207. PP.117-126.
24. 2011. "Viejas estrategias sobre un arte actual. Algunas reflexiones sobre los modos de representación de la sacralidad". En Baldasarre, Marisa y Silvia Dolinko. Itinerarios de la imagen. Buenos Aires, CAIA.
25. El espesor de las imágenes jesuíticas guaraníes en la expedición Paraná Ra'anga En Martin Prieto, Graciela Silvestri (ed.) *Paraná Ra'Angá. Un viaje filosófico*. CCPE/AECID. Centro Cultural de España. Buenos Aires, 2011, pp. 208/219. ISBN 9788493755591
26. 2009. "Fiestas y borracheras. De las colinas del Lazio a las aguas del Titicaca. En Bombassaro, Luiz Carlos y Silvina Vidal (org.). *Latinidade da America Latina. Enfoques filosóficos e culturais*. Sao Paulo, Aderaldo & Rotschild editores-Hucitec. ISBN 978-85-60438-76-1. Cap. 19, pp. 392-410.
27. 2009. Siracusano, Gabriela. "De patronas y criadas. Relaciones laborales entre la historia del arte, la química y la conservación." En Sigaut, Nelly (ed.). Espacios y patrimonios. Colección Vestigios, José javier Ruiz Ibañez (dir.). Tomo II. Murcia, edit.um (Universidad de Murcia)-red columnaria; pp.57-84. 115 pags.ISBN: 978-84-8371-899-5
28. 2008. El eterno destello. En *Catálogo de Imaginería religiosa*. Asunción, Centro de Artes Visuales-Museo del Barro; t.1 (342 PÁGS.), pp.63-79. ISBN 978-99953-869-0-0.
29. 2008. Siracusano, Gabriela. Llaves y secretos para el estudio de los materiales del color. En Stefanos Kroustallis, Joyce H. Townsend, Elena Cenalmor Bruquetas, Ad Stijnman and Margarita San Andres Moya (eds.), *Art Technologies: Sources and Methods*. London, Archetype. ISBN: 9781904982296. 196 páginas.
30. 2006. Siracusano, Gabriela y Marta Penhos. Conocer, dominar y pintar en una obra americana del siglo XVIII. *Arte e conocimiento*. Universidad Nacional de Porto Alegre. San Pablo, EDUSP, 2006; pp. 135-157. ISBN: 8531408164
31. 2006. en colaboración con Marta Maier. Del obrador al laboratorio, el archivo y la biblioteca. En Martínez, Juan Manuel (ed.), *Arte Americano, contextos y formas de ver. Terceras jornadas de historia del arte* Santiago de Chile, Universidad Adolfo Ibáñez-CREA-Museo Histórico Nacional, 2006; pp.71-77.
32. 2004. Siracusano, Gabriela. No lea mis principios quien no sea matemático. En Lombardi, Celia; Alejandro Gangui, y Lia Gerschenson. *Arte, ciencia, y humanidades. Encuentros, desencuentros*. Dunken, Buenos Aires, 2004. ISBN 987-0206867. 80 paginas.
33. 2003. Siracusano, Gabriela. El "ojo" de la teoría en las artes y la historiografía. En Sarquis, Jorge. *Coloquio*. Buenos Aires, Nobuko, 2003. ISBN 9871135378. 198 páginas.

34. 1999. Siracusano, Gabriela. Las artes plásticas en las décadas del '40 y el '50. En Burucúa, José E. (comp.) *Historia del Arte Argentino: Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Colección *Nueva Historia Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana.
35. 1998. Siracusano, Gabriela. Punto y Línea sobre el "campo". En Wechsler, Diana (coord.). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*. Colección Archivos del CAIA I. Buenos Aires, Ediciones del Jilguero. Pp. 179-215. ISBN 987-95786-7-8.

Catálogos:

1. 2009. En colaboración con Gustavo Tudisco. *Héctor Schenone. Elecciones y selecciones de un maestro: un programa intelectual*. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires. 26 páginas.
2. 2008. *Las entrañas del arte. Un relato material*. Catálogo de muestra de la Fundación Osde. Espacio Imago, Buenos Aires.
3. 2008. Miradas cruzadas sobre una colección. Catálogo de muestra "Arte popular latinoamericano", Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires. Julio. 60 páginas.
4. 2005. Para pintar lo indecible. Catálogo muestra *ABC del Sur*. Centro Cultural Recoleta. Marzo.
5. 2004. La visibilidad del silencio. Catálogo muestra de *Jorge Abot*. Galería Palatina.
6. 2003. *Colores en los Andes. Hacer, saber y poder*. Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". 48 páginas. ISBN en trámite.
7. 1990. Catálogo de la muestra José María Cáceres. Retrospectiva. *Los Trabajos y los Días 1970-1990*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

Actas publicadas de congresos, simposios, coloquios, jornadas:

1. 2024. Gabriela Siracusano. Mundos Mínimos. Navegando por los meandros de la materialidad. En *El giro material. Actas del XLIV Coloquio del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, México; PP.63-84.
2. 2021. Y los ángeles volaron: estrategias curatoriales para la consolidación de un arte colonial andino. En *Mitos e imaginaria. X encuentro internacional sobre barroco*. La Paz, Fundación Visión Cultural-Universidad Adolfo Ibañez, 2021, pp. 43-52. ISBN 978-9917-0-0790-6. Conferencia magistral
3. Siracusano, Gabriela. Materiality between mind and hands: some approaches to native creativity in Colonial South American. En Jorge Rivas Perez (ed.). *Materiality. Making Spanish America*. Mayer Center Symposium XVIII. Readings in Latin American Studies. Denver, Denver Art Museum, 2020; pp.105-118. ISBN 978-1-945483-04-2.

4. 2020. Astrid C. Blanco G., Eugenia Tomasini, Milagros Córdova, Alejandra T. Fazio, Gabriela Siracusano y Marta S. Maier. Caracterización multianalítica aplicada al estudio de obras de arte moderno y contemporáneo. En *Actas de resúmenes del 1er encuentro virtual Caracterizar 2020. Caracterización de Materiales*. Buenos Aires, IQUIMEFA (UBA-CONICET), p. 71. ISBN 978-987-86-6400-2. En <https://doi.org/10.5281/zenodo.4035190>.
5. 2019. Diana Castellanos; Fernando Guzmán; Gabriela Siracusano; Marta Maier; Valeria Careaga. Estudio de la influencia del yeso en los procesos de degradación de aglutinantes lipídicos mediante técnicas cromatográficas y de espectrometría de masa. Resumen número 62. Colombia. Bogota. 2019. Libro. Resumen. Congreso. VI Congreso Latinoamericano de Arqueometría. Universidad de Los Andes
6. 2019. Diana Castellanos; Valeria Careaga; Gerardo Gottas; G. Fresia Maudet; Gabriela Siracusano; Marta Maier. New insights into the stability of organic binders in wall paintings on gypsum. Bélgica. Amberes. 2019. Libro. Resumen. Conferencia. technart 2019. Universidad de Amberes
7. Astrid Blanco; Eugenia Tomasini; Milagros Cordova; Gabriela Siracusano; Marta Maier. Identification of pictorial materials as an approach to Antonio Berni 's palette. Bélgica. Amberes. 2019. Libro. Resumen. Conferencia. technart 2019. Universidad de Amberes
8. 2018. GABRIELA SIRACUSANO; MARTA MAIER. Investigar para conservar. El proyecto "Explosión Matérica". Estrategias estéticas, técnicas y materiales en la obra de Antonio Berni entre los '60 y los '80" del Centro de Investigación en Arte, Materia y Cultura / MATERIA de la UNTREF. Argentina. Buenos Aires. 2018. Libro. Artículo Breve. Jornada. Jornada Nacional de Conservación de Arte Contemporáneo. Ministerio de Cultura de la Nación
9. EUGENIA TOMASINI; VALERIA CAREAGA; CARLOS RUA LANDA; FERNANDO GUZMÁN; GABRIELA SIRACUSANO; MARTA MAIER. A multi-analytical approach to the painting technique and the green and blue pigments used in Andean colonial wall paintings. España. Bilbao. 2017. Libro. Resumen. Conferencia. TECHNART 2017 Non-destructive and Microanalytical Techniques in Art and Cultural Heritage. Universidad del País Vasco
10. 2016. GABRIELA SIRACUSANO. ¿Ver para creer? Algunas reflexiones en torno a imagen, material y sacralidad. Chile. Santiago de Chile. 2016. Libro. Artículo Completo. Jornada. IX Jornadas de Historia del arte. La historia del arte en diálogo con otras disciplinas. Universidad Adolfo Ibañez
11. 2015. Siracusano, Gabriela y Pablo Montini. Una historia casi novelesca: los Piovano y un Rafael entre Turín y Rosario (1935-2015). En AAVV. *Imagen/deseo. Placer, devoción y consumo en las artes*. Buenos Aires, CAIA, 2015; 223-239.
12. 2015. Siracusano, Gabriela, Marta Maier et al. Arte, ciencia, tecnología y conservación. Imagen y cuerpo material en la producción artística colonial sudamericana (siglos XVI-XVIII). En AAVV. *Imagen/deseo. Placer, devoción y consumo en las artes*. Buenos Aires, CAIA, 2015; p.353-54. Resumen.

13. 2014. "Presencia de la cochinilla en las fuentes escritas y visuales (pintura colonial cuzqueña entre los siglos XVII y XVIII). En *Rojo Mexicano. Coloquio internacional sobre grana cochinilla en el arte*. Palacio de Bellas Artes, Mexico, 2015. En prensa
14. 2013. "De aquí y de allá. Muerte y conversión recorren el mundo". En Actas del VII Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte. Buenos Aires, CAIA, 2013; pp. 25-38.
15. En colaboración con Gangui, Alejandro, Rey, Juan Ricardo. "La imagen del cosmos medieval en una pintura cusqueña del siglo XVIII". VII Encuentro Internacional sobre Barroco, "Migraciones y Rutas del Barroco". La Paz, Union Latina, 2013..
16. 2013. González Pondal, Dolores; Gutierrez, M; Rodriguez Romero, A.; Siracusano, Gabriela. Devoción, historia y conservación de una imagen procesional. En Actas del III Congreso internacional sobre escultura virreinal. México, IIE, en prensa.
17. 2012. En colaboración con Agustina Rodriguez Romero. "Un escudo, un infierno: repercusiones de una imagen del Juicio Final". En VI Encuentro Internacional de Barroco "la imagen del Poder". La Paz, Unión Latina y Universidad de Navarra. Artículo completo.
18. 2010. "La paleta del espanto. Colores, imágenes y palabras en los infiernos andinos (s. XVII-XVIII)". En Jornadas sobre antropología de la Muerte. Organizadas por Museo de América, Madrid, España.
19. 2009. "¿No escuchas? ¿No ves? Interacciones entre la palabra y la imagen en la iconografía de las Postrimerías". En V Encuentro Internacional de Barroco. La Paz, Unión Latina y Universidad de Navarra. Artículo completo.
20. "Entre ciencia y devoción. Reflexiones teóricas e históricas sobre la conservación de imágenes devocionales". En IV Congreso GellC (Grupo Español del International Institute for Conservation). "La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen". Cáceres, 25, 26 y 27 de noviembre de 2009. España. Artículo completo.
21. 2009. En colaboración con Laura Malosetti et al. "Modernidad y academia en Buenos Aires entre el Centenario y la Primera Guerra Mundial. Proyecto de catalogación, conservación e investigación del Archivo Pio Collivadino". V Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte. XIII Jornadas CAIA. "Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del arte". Buenos Aires, 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre 2009. CAIA. Publicación de resumen.
22. En colaboración con Marta Maier, Blanca Gomez, Daniela Parera . "Characterization of painting materials in a stone South American polychromy". XVIII International Materials Research Congress. Simposio Internacional LASMAC & Archaeological and art issues in material sciences. Cancún, 18, 19, 20 y 21 de agosto 2009. Materials Research Society/LASMAC. Actas de resúmenes
23. 2009. En colaboración con Marta Maier, Blanca Gomez, Daniela Parera. "Análisis de pigmentos y ligantes de un sagrario proveniente de las Misiones Jesuíticas del Paraguay mediante SEM-EDX, FT-IR, FT-Raman y CG-MS." III Congreso Argentino de

- Arqueometría. 2° Jornadas Nacionales para el estudio de bienes culturales. Córdoba, 22, 23, 24 y 25 de septiembre 2009. Actas de resúmenes.
24. 2008. En colaboración con Marta Maier et al. "Iconografía de las postrimerías: el caso de Carabuco". VIII Jornadas de Estudios e Investigaciones "Arte y cultura, continuidades y rupturas en vísperas del bicentenario". Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" FFyL-UBA. Aceptado para publicación.
 25. 2008. "María en los Andes". *Coloquio Internacional "Experiencia Religiosa y Comunicación"*. Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín. Artículo completo. En prensa.
 26. 2008. "Policromías en el Virreinato del Perú. Saberes y prácticas entre la historia del arte y la química". I Congreso Internacional de Escultura Policromada, México, Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM). Artículo completo. En prensa.
 27. 2008. "Colors and cultures in the Andes". Actas del Simposio Internacional "The Codice Fiorentino of Bernardino de Sahagún. Colors between cultures". Florencia, Italia. Artículo completo.
 28. Marta S. Maier, Blanca A. Gomez, Sara D. Parera y Gabriela Siracusano. Integrated analytical techniques for the characterization of painting materials in South American polychromy. The Eighth Biennial Conference of the Infrared and Raman Users Group. March 26 – 29, 2008. Academy of Fine Arts. Schillerplatz 3 1010 Vienna, Austria. Actas de resúmenes.
 29. Fazio; L. Papinutti; G. Siracusano; M. S. Maier. Degradacion fungica en una escultura policromada de madera procedente de una mision jesuitica del Paraguay. Congreso Tecarte. Facultad de Ingenieria (UBA). Publicación de resumen en actas.
 30. 2007. En colaboración con Agustina Rodriguez Romero y Leontina Etchelecu. "una cantera de figuras *malissimas*". *III Simposio Internacional Interdisciplinario de Estudios Coloniales de las Américas*, Colonial Americas Studies Organization (CASO) y la Universidad San Francisco de Quito. Artículo completo.
 31. 2007. Siracusano, Gabriela, en colaboración con Marta Maier, José Emilio Burucúa, Agustina Rodriguez Romero, Leontina Etchelecu, Gustavo Tudisco, Diego Guerra, Fernando Marte, Blanca Gómez, Daniela Parera. "Para cuidar las imágenes". En *IV Congreso internacional de Historia del Arte*. Buenos Aires, CAIA, 2007. Publicación de resumen.
 32. 2007. Notas para detener el "escándalo". Fiesta e idolatría. En AAVV, IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La Fiesta, La Paz, Unión Latina – Centro de Estudios Indianos Universidad de Navarra – Viceministerio de Cultura –Fundación Cultural del BCB, 2007; pp.113-122.
 33. 2005. en colaboración con Marta Maier, Rosanna Kuon y Daniela Parera. "Colores para el milagro". En *Actas del II Congreso Internacional del GellC*, Barcelona, GellC, 2005; pp. 309-319.

34. 2005. "Para copiar las "buenas pinturas". Problemas gremiales en un estudio de caso de mediados del siglo XVII en Lima.". En *III Encuentro Internacional sobre Barroco. Manierismo y transición al Barroco*, La Paz, Unión Latina – Centro de Estudios Indianos Universidad de Navarra – Viceministerio de Cultura –Fundación Cultural del BCB, 2005. ISBN 4-1-1706-05.
35. 2005. Siracusano, Gabriela; Marta Maier, Leontina Etchelecu, Agustina Rodriguez Romero, Gustavo Tudisco, Daniela Parera, Diego Guerra. Cielos e infiernos: construcciones imaginarias y reales para el control terrenal. En *Original, copia, original? III Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte*. Buenos Aires, CAIA. ISBN 987-96644-3-4.
36. 2005. "Una cosa es copiar y muy otra es engañar. Tensiones y consecuencias de un episodio judicial en la Lima del siglo XVII". En *Original, copia, original? III Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte*. Buenos Aires, CAIA. ISBN 987-96644-3-4.
37. 2004. "Postrimerías en el área colonial andina. Matices y pinceladas entre el terror, el espanto y una vida "noble". En *Simposio sobre Representaciones Cristianas: Textos e imágenes religiosas en América colonial*, Vitoria, Centro de Arte de la Universidade Federal do Spirito Santo – GERE (Grupo de Estudio sobre Religiosidad y Evangelización). En prensa.
38. 2004. "Con la pluma y el pincel. Imágenes y palabras para un "noble" oficio en tierras andinas". En *VI Jornadas de Estudios e Investigaciones. Artes visuales y música. Instituto Payró (FFyL, UBA)*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras. En prensa
39. 2004. Siracusano, Gabriela. Azuritas y bermellones en el taller colonial. En Campos Vera, Norma (ed.). *II Encuentro Internacional de Barroco. "El Barroco y las fuentes de la diversidad cultural"*. La Paz, Viceministerio de Cultura, Unión Latina y Unesco. 236 paginas.
40. 2003. en colaboración con Marta Maier, Carlos Rúa y Gonzalo Abad. Imagen y materialidad. Conservando la materia (abstract de presentación en formato powerpoint). En *Actas del II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (X Jornadas de CAIA). "Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis."* Buenos Aires, CAIA. Pp. 585-86.
41. 2003. Siracusano, Gabriela et al. Un nuevo relato para el arte colonial andino. (abstract de presentación en formato powerpoint). En *Actas del II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (X Jornadas de CAIA). "Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis."* Buenos Aires, CAIA. Pp. 597-98.
42. 2003. Siracusano, Gabriela. Copacabana. Donde se ve la piedra preciosa. En Eder, Rita (coord.). *Actas del Seminario Internacional de Temas y Problemas en America Latina*. En prensa (etapa de edicion).
43. 2003. Siracusano, Gabriela. Excavando en la materia. En Ana María Lorandi, Tom Cummins, José Zanolli, José Luis Martinez (coord). *Actas del Simposio "Metodologías tradicionales y metodologías alternativas en Antropología Histórica" (51º Congreso Internacional de Americanistas)*. Aceptado para su publicacion.

44. 2003. Siracusano, Gabriela. Coloreando el ánimo de los fieles. Saberes y poderes del color en el pensamiento jesuita (siglos XVI-XVII). En *Actas del Coloquio Internacional "Los jesuitas y la modernidad"*. Lima, Instituto Riva Agüero y Pontificia Universidad Católica.
45. 2003. Siracusano, Gabriela. *Divinísimas misturas. I Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte*. Buenos Aires, CAIA.
46. 2002. Siracusano, Gabriela. Entre morteros, pinceles y alambiques. La cultura libresca de tradición hermética y su presencia en las prácticas de la pintura colonial. *Actas del Simposio "El libro en el protopaís"*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional de la República Argentina, en prensa.
47. 2002. Siracusano, Gabriela. La historiografía argentina del arte en la actualidad: temas, problemas y estrategias. *Actas del XXII Coloquio Brasileiro de Historia da Arte*. Porto Alegre, Comité Brasileiro de Historia del Arte.
48. 2002. Siracusano, Gabriela. Polvos y colores en la pintura barroca andina. Nuevas aproximaciones. *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2002.
49. 2000. En colaboración con Marta Penhos. Conquistadores, cartógrafos y artistas: cruce de miradas sobre el paisaje americano en una pintura del siglo XVIII. En Heliana Angotti Salgueiro (editor, coordinador). *Paisagem e arte. A invencao da natureza, a evolucao do olhar*. CBHA, CNPq (Consejo Nacional de pesquisa Científica e Tecnológica), FAPESP, 2000, Sao Paulo.
50. 2000. En colaboración con Seldes, Alicia; José Burucúa, et. Al. La paleta colonial andina. Química, historia y conservación. En *X Congreso de Abracor. Anais do X Congresso*. Sao Paulo. Pp. 165-164..
51. 2000. Siracusano, Gabriela. "Arte y ciencia. Un estado de la cuestión". En *Actas de IV Jornadas de Teoría e Historia del Arte del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
52. 2000. En colaboración con Marta Penhos. "Aventuras y desventuras de un gobernador en la selva chaqueña. Estrategias representativas para una reivindicación difícil". En *Actas de IV Jornadas de Teoría e Historia del Arte del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires.
53. 2000. Siracusano, Gabriela. Representaciones: energías, fuerzas y poderes. En *VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes "Epílogos y prólogos para un fin de siglo"*. Buenos Aires, CAIA.
54. 1999. En colaboración con Burucúa, José E. y A. Jáuregui. "Colores en los Andes: sacralidades prehispánicas y cristianas". En: *(In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte*. México, IIE-UNAM.
55. 1999. En colaboración con Telesca, Ana María y Laura Malosetti. "Impacto de la 'moderna' historiografía europea en la construcción de los primeros relatos de la historia del arte argentino (1910-1930)" En: *(In)disciplinas: estética e historia del arte en el cruce de los discursos. XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte*. Mexico, IIE-UNAM.

56. 1996. Siracusano, Gabriela. Representación artística y pensamiento científico: Dos modelos de construcción del concepto de espacio unidos en un mismo paradigma cultural. En *Arte y espacio. XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México*. México D.F., Instituto de Investigaciones estéticas.
57. 1995. Siracusano, Gabriela. En busca del paradigma oculto: una reflexión sobre la obra y el universo epistémico de Raúl Lozza. En *El arte entre lo público y lo privado. VI Jornadas de Teoría e Historia del Arte*. CAIA. Buenos Aires.
58. 1993. Siracusano, Gabriela. El arte de los Concretos: un furtivo romance con la ciencia. En *Ometeca Institute Magazine*. New Mexico.
59. 1992. Siracusano, Gabriela. Art and Science: a communion of ideas. En *Ometeca Institute Magazine*. New Mexico. Con referato.
60. 1990. Siracusano, Gabriela. Lo escrito y lo hecho. En *2das Jornadas de Teoria e Historia Del Arte, "Articulación del discurso escrito con la producción artística en Argentina y Latinoamerica. Siglos XIX y XX"*. CAIA- Contrapunto. Buenos Aires.

CURADURÍA O PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES

2023. Co-curadora de la muestra "Cuerpos Ardientes". BIENALSUR. Complejo Museográfico E. Udaondo
2022. A cargo de la curaduría general de las salas coloniales. Complejo Museográfico Enrique Udaondo de Luján. Selección de objetos exhibidos, investigación y escritura de guión museológico (fichas y textos de sala)
2019. Exposición "La Paleta del restaurador", curada por Lia Munilla. Museo Histórico Cornelio Saavedra. Buenos Aires. Coordiné los estudios histórico-químicos sobre el rojo punzó y colaboré con el guión en referencia al tema material. Desde 5 de octubre.
2016. Exposición "Itinerarios de la Materialidad". MUNTREF Caseros. 4 de noviembre al 15 de marzo 2017. Co curadora.
2011. Participación en la exposición Paraná Raangá. Selección de piezas y escritura de textos de sala. Itinerancia: Asunción (Paraguay), Santa Fé, Rosario, Buenos Aires.
2009. en colaboración con Gustavo Tudisco. "Héctor Schenone. Elecciones y selecciones de un maestro: un programa intelectual". Museo de arte hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". 28 de agosto al 15 de noviembre.
2008. Las entrañas del arte. Imago Espacio de Arte. Fundación Osde. Del 16 de septiembre al 28 de octubre.
2008. Arte popular latinoamericano. Museo de arte hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". Del 25 de julio al 14 de septiembre.
2003. Colores en los Andes. Museo de arte hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco".

Producción de bienes intensivos en conocimiento:

2022. Miembro del Steering Committee de la Plataforma digital de pinturas. Esta plataforma online, organizada por el RKD Netherlands Institute for Art History y financiada por The Getty Foundation- tiene el objetivo de facilitar los hallazgos de investigación de pinturas sobre caballete mediante la acción de compartir y conectar datos con otras instituciones del mundo a fin de compartir estos conocimientos. Mi cargo es el de miembro del Comité Observatorio, y mi función es la de contribuir al desarrollo y éxito de la plataforma, producir un impacto positivo sobre el conocimiento de los bienes registrados, servir a la comunidad académica y, como la única miembro latinoamericana, debo procurar que esto expanda las redes académicas locales. Otros miembros del comité son los responsables de área del Rijkmuseum, los museos franceses, NGA, Courtauld Institute de Londres, etc.

OTROS ANTECEDENTES

PRESENTACIONES EN CONGRESOS, SIMPOSIOS, COLOQUIOS, JORNADAS:

1. Mesa redonda Vacíos, pasados y apuestas para las Historiografías para el arte en las Américas. Actividad de cierre de las XV JORNADAS DE HISTORIA DEL ARTE “La contemporaneidad del pasado: historiografías para las Américas. Bogotá, 10 de noviembre de 2023. Colombia
2. Topologías materiales: tramas y urdimbres para el estudio de la producción artística. Conferencia inaugural del 43o Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte – CBHA, URDIDURAS METODOLÓGICAS: escolhas e disposições na pesquisa em história da arte. 23 a 28 de outubro de 2023. Juiz de Fora, Brasil.
3. 2º Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XIX) 2023. “Sintonías y hiatos para una topología visual y material andina”. Conferencia inaugural de II Congreso Internacional de cultura visual iberoamericana “Espacios sacros. Concepción, superposición y vivencias de lo sagrado” Programa Quillca. 22 de noviembre. Buenos Aires
4. 2023. Pious coppers. Legacies and traditions in Andean Colonial paintings on metal. Spain and the Hispanic World Symposium: cross-cultural exchanges. Royal Academy Symposium. March 24th, Royal Academy of Arts, London, 2023.
5. 2023. Discusión en torno a la historiografía eclesiástica. Héctor Schenone. Workshop "Entre el cielo y la tierra: objetos e historiadores de la cultura religiosa rioplatense". Instituto Ravignani, UBA. 20 de septiembre.
6. 2023. Relatora de sesión 4: The materiality of color: pigments, painted skins, and feathers. Amerindian Art Histories and Archaeologies: A KHI – UCL Symposium on Material Transformations in the Indigenous Americas. 01 – 22 February 2023.
7. 2022. Ideas para la creación de un Atlas Material Americano. Scholar’s day related to Exhibition Archive of the World. LACMA, Los Angeles. 30 de septiembre.

8. 2022. Eugenia Tomasini, Ilaria Costantini, Carlos Rúa Landa, KepaCastro, Juan Manuel Madariaga, Gabriela Siracusano, Marta Maier. Estudios espectroscópicos con métodos de mapeo e imagen sobre una pintura mural del SXVII en la iglesia de Curahurara de Carangas (Bolivia). Congreso CLASMAC (VII CLA Congreso latinoamericano de arqueometría y VIII LASMAC Simposio Latinoamericano sobre Métodos Físicos y Químicos en Arqueología, Arte y Conservación del Patrimonio Cultural). San José, Uruguay. Octubre.
9. Eugenia Tomasini, María de los Milagros Córdova, Lucila Iglesias, Vanina Scochera, Ana Plaza, Fernando Guzmán, Agustina Rodríguez Romero, Gabriela Siracusano. Relevamiento histórico-científico de pintura mural colonial, siglos XVI-XVII, en iglesias del Noroeste Argentino (NOA). Experiencias del trabajo interdisciplinario. Congreso CLASMAC (VII CLA Congreso latinoamericano de arqueometría y VIII LASMAC Simposio Latinoamericano sobre Métodos Físicos y Químicos en Arqueología, Arte y Conservación del Patrimonio Cultural). San José, Uruguay. Octubre.
10. 2022. "Changing Colors. The case of Our Lady of the Miracles of Salta". Zurbarán Centre for Spanish and Latin American Art. Durham University, Reino Unido. 30 de marzo. Conferencia virtual. <https://www.durham.ac.uk/research/institutes-and-centres/zurbaran/news-and-events/events/research-seminar-series/research-seminar-series-30-march-2022/>
11. 2021. Gabriela Siracusano. "Minimum worlds. Material poetics between time, details and fragments". 2020 Clark Conference "Conservation. Making art history" Abri 18-9, 2021. Evento internacional virtual
12. 2020. Presentación de la Materioteca del arte moderno y contemporáneo argentino. Mesa redonda. II Encuentro Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre la Materialidad Artística Moderna y Contemporánea. Organizó Centro Materia-UNTREF. 11 de septiembre. Evento internacional virtual.
13. 2020. *Mundos Mínimos. Navegando por los meandros de la materialidad*. En LXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte "El giro material". México, IIE-UNAM. 8 de octubre de 2020. Conferencia Magistral. <https://youtu.be/mNxJsRIHle4>
14. 2020. Gabriela Siracusano y Marta Maier. Ciencia y arte: datos en diálogo. WIDS Conferencia Global de Mujeres en Ciencia de Datos (Global Women in Data Science Conference) Buenos Aires, 21 de mayo. Organizada por la Facultad de Ingeniería de la UBA, WIDS Buenos Aires. Evento internacional.
15. 2020. Gabriela Siracusano y Marta Maier. La materia entre el arte y la ciencia. Algunas aproximaciones teóricas y metodológicas. Semana de la Ciencia y la Tecnología. Universidad Nacional de Avellaneda. 24 de septiembre.
16. 2019. Gabriela Siracusano. Y los ángeles volaron. Reflexiones para una construcción del arte colonial. Conferencia inaugural. XI Encuentro Internacional del Barroco. Valparaíso. Miércoles 9 de octubre.
17. 2019. Siracusano, Gabriela. Para una antropología de la materia artística. II ENCUENTRO SOBRE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES APLICADOS A BIENES CULTURALES. 19 de junio 2019. Conferencia inaugural.

18. 2019. A.C. Blanco Guerrero, E. Tomasini¹, M.M. Córdova, G. Siracusano, M.S. Maier. Identification of pictorial materials as an approach to Antonio Berni's palette Characterization of Antonio Berni's pictorial materials and painting technique by a multi-analytical approach. Technart. Brujas, Belgica, mayo 2019.
19. 2019. D. Castellanos Rodríguez, V.P. Careaga, G. Gottas, G. Frecia Maudet, G. Siracusano, and M.S. Maier. New insights into the stability of organic binders in wall paintings on gypsum. Technart. Brujas, Belgica, mayo 2019.
20. 2018. *Ciencia, arte, materia y sacralidad*. Conferencia inaugural. VI Encuentro Internacional de Conservación y restauración del patrimonio. ASSINPPAC. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, sala Jorge Luis Borges. 16 de octubre
21. 2018. *Materiality between mind and hands. Some approaches to native creativity in Colonial South America. Una arqueología del hacer para el arte colonial andino. Casos y perspectivas metodológicas*. Estados Unidos de América. Denver. 2018. Simposio. XVIII Simposio del Mayer Center for PreColumbian and Spanish Colonial Art. Mayer Center for PreColumbian and Spanish Colonial Art. Noviembre 2
22. 2018. *Algunas reflexiones en torno al problema de la creatividad artística y su materialidad para la construcción de una Materia Americana*. Conferencista magistral. XL Coloquio de Antropología e Historia Regionales "El patrimonio ante el umbral de la ciencia". Colegio de Michoacán. 24-26 de octubre de 2018
23. 2018. The 2018 Lozano Long Conference Create, Consume, Collect: The Lives of Colonial Latin America. Blanton Museum/ Lillas Benson Institute. Austin, Texas. Conferencia Images and materiality between vibrant times.
24. 2018. I Reunion Internacional Intersecciones arte, ciencia y patrimonio. Conferencia inaugural: "Las palabras, las imágenes y las huellas de la devoción. Reflexiones en torno a la investigación científica de esculturas sagradas". 28 de mayo
25. 2018 Participación, presentación de avances y coaching de alumnos de posgrado en workshop "Material Economies of Religion in the Americas" (MERA). Yale University. Junio 24 a 30 2018
26. 2017. Jornada Nacional de Conservación de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes. Presentación en colaboración con Marta Maier: Exposición sobre resultados del Proyecto PICT2015-0440. Explosion Materica. Acerca de la materialidad de la obra de Antonio Berni. Organizado por Ministerio de Cultura
27. 2017. IX Encuentro Internacional sobre Barroco. Coordinador de mesa redonda del proyecto Epistemologías transculturales. Buenos Aires. Fundación Vision Cultural, Instituto Payró UBA. Organizador general, Relator (comisión/mesa/panel), Miembro del comité científico-tecnológico, Conferencista. Buenos Aires, Centro MATERIA
28. 2017. Seminario Internacional Adobe Histórico. Exposición junto con la Dra. Maier. Comisión nacional de Monumentos. Legislatura de la ciudad de Buenos Aires.
29. 2017. III Seminario Nacional de Política Científica. Presentación junto con Dra. Maier. Polo científico.
30. Una imagen y su materia entre tiempos vibrantes. Una historia fantasmal. Argentina. Buenos Aires. 2017. Congreso. IX Congreso Internacional de Historia del Arte. Centro Argentino de Investigadores de Arte

31. 2017. X Congresso Internacional Do Ceib 24 A 28 De Outubro De 2017 Salvador-Ba. Conferencia invitada. Bahía, Brasil.
32. 2017. Workshop Epistemologías Transculturales. Organizado por UNTREF. Miembro del comité científico-tecnológico, Organizador general, Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel), Miembro del comité organizador, Panelista
33. 2017. Transregional Academy of Latin American Art II. Mobility, objects, materials, concepts.
34. 2017. Jornadas de Patrimonio Cultural. Santiago de Chile. Dibam. Conferencia de cierre.
35. Beijing 34TH INTERNATIONAL CONGRESS IN THE HISTORY OF ART-CIHA Conference. International Chair. Sesión 20. Professional Education and Aesthetic Education Coordinador/moderador (comisión/mesa/panel. invitada por CIHA como Chair internacional de una sesion. <http://www.esteticas.unam.mx/CIHA/chairsbeijing.html>. COMITÉ INTERNATIONAL D'HISTORIE DE L'ART
36. La poética de los materiales. Usos y significados en la producción artística colonial sudamericana. XI Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte. Medellín, Colombia. 5 y 6 de septiembre 2016.
37. Transcultural and Transhistorical workshop. Presentación de dos ponencias. 22 de abril de 2016. Centro Materia, Buenos Aires
38. 2015. GABRIELA SIRACUSANO. Aspectos teóricos y metodológicos para el estudio de la dimensión material de las imágenes. Brasil. San Pablo. 2015. Workshop. workshop Desafios teóricos: uma revisão da historiografia da arte colonial no mundo ibérico. Universidad Federal de Sao Paulo// Connecting art histories Initiative The Getty Foundation.
39. 2015. GABRIELA SIRACUSANO. "Tito Yupanqui me fecit". Testimonio escrito y evidencia material en la imagen de Nuestra Señora de Copacabana a partir de una mirada interdisciplinaria. España. Madrid. 2015. Seminario. II Seminario de Arte y Ciencia en la Corte. Universidad Autónoma de Madrid.
40. "Desventuras y aciertos de un "Colla Policleto" en Los Andes. El caso de Nuestra Señora de Copacabana". Conferencista magistral. V Simposio Internacional sobre Religiosidad, Cultura y Poder. GERE, Instituto Ravignani (UBA). 27 al 28 de agosto de 2014.
41. 2014. GABRIELA SIRACUSANO. "Buddah in the Andes: tradition, synchronicity and invention of images around the world. Estados Unidos de América. Nueva York. 2014. Conferencia. Renaissance Society of America 60th Annual Meeting. Renaissance Society of America
42. "En las orillas de un río de colores. Imagen y materia de la escultura jesuítica guaraní". Museo de Arte Sacra de Sao Paulo. Brasil. 22 de octubre de 2014. En el marco del encuentro organizado por la UNIFESP con subsidio de la Getty Foundation, Los Angeles.

43. "Materials for a Baroque narrative in the Americas?" XV Baroque Summer Course of the Stiftung Bibliothek Werner Oechslin. Junio 2014. Organizado por Universidad de Zurich (Austria) y UNIFESP (Brasil)
44. "Color, materia y memoria en el patrimonio cultural andino". II Jornadas internacionales "Historia, memoria y patrimonio". Buenos Aires, IIPC-UNSAM, 14 de noviembre 2013.
45. "Faraway tools for local tales". Translating cultures in the Hispanic World. International Conference organizado por la Universidad de Edimburgo. 7-8 de noviembre 2013
46. "De aquí y de allá. Muerte y conversión recorren el mundo". VII Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte. Las redes del arte. CAIA. Buenos Aires, 23 al 26 de octubre 2013.
47. En colaboración con Gangui, Alejandro, Rey, Juan Ricardo. "La imagen del cosmos medieval en una pintura cusqueña del siglo XVIII". VII Encuentro Internacional sobre Barroco, con el tema "Migraciones y Rutas del Barroco". Arica, Chile. 15 al 18 de mayo de 2013.
48. 2012. Seminario internacional Unfolding Art History in Latin America, Proyecto financiado por la Fundación J. Paul Getty (Connecting Art Histories Program). Investigadora invitada. Tema: La tradición europea y el borramiento de fronteras en el Virreinato del Perú. Un mundo colonial: tradición, imágenes y fronteras.
49. En colaboración con González Pondal, Dolores, Agustina Rodríhuez Romero y Marina Gutierrez. "Devoción, historia y conservación de una imagen procesional". En *Encrucijadas. III Congreso Internacional de Escultura Virreinal*. Cádiz (España). 6 al 9 de noviembre 2012.
50. "*Sacred Pigments: the Case of Our Lady of Copacabana*" En Congreso Transkulturelle Imaginationen des Sakralen / Transcultural Imaginations of the Sacred. Freie Universität Berlin, Seminarzentrum, Silberlaube (ground floor), Room L 115. Otto-von-Simson-Str. 26; 14195 Berlin-Dahlem. 11 y 12 de octubre 2012.
51. En colab. con Marta Maier (CONICET/FCEN, UBA, Argentina), Eugenia Tomasini (CONICET/FCEN, UBA, Argentina), Agustina Rodríguez Romero (CONICET/IIPC, UNSAM, Argentina). "Entre tinieblas y sombras. Avances en la caracterización simbólica y material de los pigmentos negros en la pintura colonial andina". En Seminario internacional "Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th – 18th centuries)" 2º Encuentro "Entre paletas y pinceles: técnicas y materiales de la producción artística hispanoamericana". 27 al 31 de agosto, 2012. Los Ángeles – Estados Unidos
52. En colab. con Fernando Marte (IIPC, UNSAM, Argentina). "Por debajo de la imagen. Estudio de las bases de preparación en la obra de José Gil de Castro". En Seminario internacional "Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th – 18th centuries)" 2º Encuentro "Entre paletas y pinceles: técnicas y materiales de la producción artística hispanoamericana". 27 al 31 de agosto, 2012. Los Ángeles – Estados Unidos
53. En colab. con Marta Maier (CONICET/FCEN-UBA, Argentina), Eugenia Tomasini (CONICET/FCEN-UBA, Argentina), Fernando Marte (IIPC-UNSAM, Argentina), Carlos

- Rúa Landa (Viceministerio de Culturas, Bolivia) y Noemi Mastrangelo (IIPC-UNSAM, Argentina), “Si lo quereys ser pentor, pintaldo la mona con so mico’. Nuevos estudios sobre la imagen de Nuestra Señora de Copacabana”. En Seminario internacional “Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th – 18th centuries)” 2° Encuentro “Entre paletas y pinceles: técnicas y materiales de la producción artística hispanoamericana”. 27 al 31 de agosto, 2012. Los Ángeles – Estados Unidos.
54. “The hand that manipulates matter rules the world. Considerations on the material dimension within the evangelization process in the Viceroyalty of Peru (16th century)”. En Congreso Internacional de Americanistas. Symposium 768: “Making things: technology and colonial material culture.” 15 al 20 de julio 2012, Viena. Ponente
 55. En colaboración con Agustina Rodríguez Romero. “In Need of Flames: The Appropriation of a Last Judgment Motif from Rome to the Globalized Christian World”. En *Beyond Italy and New Spain. Itineraries for an Iberian Art History (1440-1640)*, organizado por Michael Cole and Alessandra Russo. University of Columbia. 27 y 28 de abril de 2012, Nueva York.
 56. Damasia Gallegos, Ana María Morales, Fernando Marte, Mariana Pinto, Gustavo Tudisco, Agustina Rodríguez Romero, Gabriela Siracusano y Héctor Schenone (IIPC, UNSAM, Argentina). “Imagen, ruina, fragmento, documento: vestigios de un lienzo de San Luis Gonzaga para una investigación interdisciplinaria”. Seminario internacional “Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th – 18th centuries)”. 1° Encuentro “La imagen y su materialidad. Aspectos teóricos y metodológicos”. 17 al 21 de octubre, 2011. Buenos Aires – Rosario
 57. Dolores González Pondal, Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero (IIPC, UNSAM, Argentina), “Misterios y milagros: materia sagrada, conservación e investigación interdisciplinaria en torno a una escultura policromada”. Seminario internacional “Materiality between art, science and culture in the Viceroyalties (16th – 18th centuries)”. 1° Encuentro “La imagen y su materialidad. Aspectos teóricos y metodológicos”. 17 al 21 de octubre, 2011. Buenos Aires – Rosario
 58. “Identificación de atacamita por espectroscopia Raman en la escultura policromada de Nuestra Señora de Copacabana, Bolivia. Eugenia Tomasini, Carlos Rua, Gabriela Siracusano y Marta Maier. En III Congreso Latinoamericano de Arqueometría. Arica, Chile, 14-18 de noviembre de 2011.
 59. “Cuerpos milagrosos bajo la lupa. La investigación de la materialidad sagrada en las imágenes devocionales americanas”. Nucleo de historia del arte. IDAES-unsam. 26 de septiembre de 2011.
 60. Imagen y “cuerpo material”. Reflexiones sobre un conjunto de piezas del período colonial. 3ras. Jornadas Nacionales Para El Estudio De Bienes Culturales. 7 al 9 de septiembre 2011. INTI.
 61. “Observaciones culturales sobre la dimensión material de las imágenes jesuíticas guaraní.” En Coloquio internacional “Tradiciones indígenas y culturas misionales en las fronteras de la Sudamérica colonial. Hacia una perspectiva comparativa”. 16 y 17 de agosto 2011. IDAES, UNSAM

62. "La materialidad sagrada entre Carabuco y Copacabana". En *II Congreso Internacional Ciencia, Tecnologías y Culturas: Diálogo entre las disciplinas del Conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y El Caribe. Simposio n° 53 El poder: prácticas, representaciones y universos simbólicos en América colonial y republicana*. Universidad de Santiago de Chile. 29 de Octubre al 1º de Noviembre de 2010.
63. "La paleta del espanto. Colores, imágenes y palabras en los infiernos andinos (s. XVII-XVIII)". Jornadas sobre antropología de la Muerte. Organizadas por Museo de América, Madrid, España, noviembre 4 y 5. 2010.
64. "Matter as document of the past. Reflections between art history and chemistry". 9th Biennial International Conference of the Infrared and Raman Users Group. Buenos Aires, 3 al 6 de marzo de 2010.
65. Blanca A. Gómez; Sara D. Parera; Dalva L. A. De Faria; Marta S. Maier; Carlos Rúa; Agustina Rodríguez Romero; Gabriela Siracusano. Micro-Raman and FTIR pigment analyses of a wall painting from a church in Andamarca, Bolivia. IRUG 9th Biennial International Conference of the Infrared and Raman Users Group, Buenos Aires, 2010.
66. "Entre ciencia y devoción. Reflexiones teóricas e históricas sobre la conservación de imágenes devocionales". IV Congreso GellC (Grupo Español del International Institute for Conservation). "La restauración en el siglo XXI. Función, estética e imagen". Cáceres, 25, 26 y 27 de noviembre de 2009. España.
67. En colaboración con Laura Malosetti et al. "Modernidad y academia en Buenos Aires entre el Centenario y la Primera Guerra Mundial. Proyecto de catalogación, conservación e investigación del Archivo Pio Collivadino". V Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte. XIII Jornadas CAIA. "Balances, perspectivas y renovaciones disciplinares de la historia del arte". Buenos Aires, 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre 2009. CAIA. Presentación ppt.
68. En colaboración con Marta Maier, Blanca Gomez, Daniela Parera. "Análisis de pigmentos y ligantes de un sagrario proveniente de las Misiones Jesuíticas del Paraguay mediante SEM-EDX, FT-IR, FT-Raman y CG-MS." III Congreso Argentino de Arqueometría. 2º Jornadas Nacionales para el estudio de bienes culturales. Córdoba, 22, 23, 24 y 25 de septiembre 2009.
69. En colaboración con Marta Maier, Blanca Gomez, Daniela Parera. "Characterization of painting materials in a stone South American polychromy". XVIII International Materials Research Congress. Simposio Internacional LASMAC & Archaeological and art issues in material sciences. Cancún, 18, 19, 20 y 21 de agosto 2009. Materials Research Society/LASMAC.
70. "¿No escuchas? ¿No ves? Interacciones entre la palabra y la imagen en la iconografía de las Postrimerías". V Encuentro Internacional de Barroco. La Paz, Bolivia. 17, 18, 19 y 20 de junio 2009. Unión Latina y Universidad de Navarra.
71. Marta S. Maier, Blanca A. Gomez, Sara D. Parera y Gabriela Siracusano. "Integrated analytical techniques for the characterization of painting materials in South American polychromy." The Eighth Biennial Conference of the Infrared and Raman

- Users Group. March 26 – 29, 2008. Academy of Fine Arts. Schillerplatz 3 1010 Vienna, Austria.
72. En colaboración con Marta Maier et al. "Iconografía de las postrimerías: el caso de Carabuco". VIII Jornadas de Estudios e Investigaciones *"Arte y cultura, continuidades y rupturas en vísperas del bicentenario"*. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" FFyL-UBA. Auditorio del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires *"Arturo Jauretche"*. Sarmiento 362/64, Ciudad de Buenos Aires. 26, 27 y 28 de noviembre de 2008.
 73. "María en los Andes". Coloquio "Experiencia Religiosa y Comunicación". Pilar, Argentina, 22 al 24 de noviembre del 2008. Universidad Nacional de San Martín.
 74. En colaboración con Agustina Rodríguez Romero y Leontina Etchelecu. "una cantera de figuras *malissimas*" *III Simposio Internacional Interdisciplinario de Estudios Coloniales de las Américas*, Colonial Americas Studies Organization (CASO) y la Universidad San Francisco de Quito, 5 al 8 de Junio del 2007, Quito, Ecuador.
 75. En colaboración con Marta Maier et al. "Para cuidar las imágenes". IV Congreso Internacional de Teoría e Historia del arte. CAIA, 25 al 29 de septiembre de 2007, Buenos Aires.
 76. "Notas para detener el "escándalo". Fiesta e idolatría". IV Encuentro Internacional sobre Barroco. La Fiesta, La Paz, Unión Latina, 11 al 14 de abril 2007.
 77. en colaboración con Marta Maier, et al. "Preguntarle a la materia. Avances sobre una investigación interdisciplinaria". VII Jornadas de Estudios e Investigaciones *Europa, América, Río de la Plata, nuevas perspectivas de Historia del Arte*. 29 y 30 de noviembre y 1° de diciembre de 2006.
 78. "Colores en los Andes. Hacer, saber y poder. Consideraciones sobre un desafío curatorial" I Jornadas sobre exposiciones de arte argentino. Museo Nacional de Bellas Artes. 18 y 19 de mayo de 2006.
 79. "Para copiar las "buenas pinturas". Problemas gremiales en un estudio de caso de mediados del siglo XVII en Lima.". "III Encuentro Internacional sobre Barroco. Manierismo y transición al Barroco", organizado por Unión Latina – Centro de Estudios Indianos Universidad de Navarra – Viceministerio de Cultura – Museo Nacional de Arte – Fundación Cultural del BCB. La Paz, 30 de marzo al 2 de abril 2005.
 80. "Postrimerías en el área colonial andina. Matices y pinceladas entre el terror, el espanto y una vida "noble". Simposio sobre Representaciones Cristianas: Textos e imágenes religiosas en América colonial, organizado por el Centro de Arte de la Universidade Federal do Spirito Santo y el GERE (Grupo de Estudio sobre Religiosidad y Evangelización). Vitoria, 8 al 10 de diciembre de 2004.
 81. "Con la pluma y el pincel. Imágenes y palabras para un "noble"oficio en tierras andinas". VI Jornadas de Estudios e Investigaciones. Artes visuales y música. Instituto Payró (FFyL, UBA). Buenos Aires, Auditorio Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 6 al 9 de octubre de 2004
 82. En Colaboración con Marta Maier y Daniela Parera. "El examen científico de obras de arte". 9º Seminario Internacional. La gestión del patrimonio: centralidad y

- periferia (FADU-UNESCO-UNIVERSIDAD DE VALENCIA). Buenos Aires, 11 al 15 de octubre de 2004.
83. "Excavando en la materia. Nuevos abordajes para una historia del arte colonial andino". 51º Congreso Internacional de Americanistas. Simposio "Metodologías tradicionales y metodologías alternativas en Antropología Histórica". Coordinadores: Ana María Lorandi, Tom Cummins, José Zanolli, José Luis Martínez. Santiago de Chile, 14 al 18 de julio de 2003.
 84. "Coloreando el ánimo de los fieles. Saberes y poderes del color en el pensamiento jesuita (siglos XVI-XVII)." Coloquio Internacional "Los jesuitas y la modernidad". Instituto Riva Agüero y Pontificia Universidad Católica. Lima, Perú. 7 a 12 de Abril de 2003.
 85. "Entre morteros, pinceles y alambiques. La cultura libresca de tradición hermética y su presencia en las prácticas de la pintura colonial." Primer simposio nacional de bibliografía y cultura coloniales en el actual territorio argentino. El libro en el protopaís (1536-1810): Tradición clásica, cosmovisión eclesiástica e Ilustración. Biblioteca Nacional de la República Argentina. Buenos Aires, 4,5,6 de noviembre de 2002.
 86. "Colour powers and colour powders in South American Colonial paintings: words and images for domination." 6th International Conference of Word and Image Studies. Orientations. Word and Image, organizada por la INTERNATIONAL ASSOCIATION OF WORD AND IMAGE STUDIES y el KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT HAMBURG. Hamburgo entre el 21 y 27 de julio de 2002.
 87. "¿Colores sacros o profanos? Idolatría y divinidad en el *Poema Sacro* de Fernando de Valverde". Jornadas de Literatura colonial del Cono Sur. Buenos Aires, 29 y 30 de noviembre de 2001. Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Estudios Iberoamericanos.
 88. "Polvos y colores en pintura barroca andina. Nuevas aproximaciones". CIBI, octubre de 2001.
 89. "Divinísimas misturas". I Congreso Internacional de Teoría e Historia del Arte. CAIA. Octubre de 2001.
 90. Siracusano, G. et al. "La pintura colonial andina". Congreso ABRACOR.. Noviembre de 2000.
 91. "Artes mecánicas y serviles entre España y América. Aproximaciones e intercambios de saberes". Seminario "Estudios de Arte en América Latina. Temas y problemas". Veracruz, 18 al 21 de octubre de 2000.
 92. Siracusano, Gabriela y Marta Penhos. "Conocer, dominar y pintar en una pintura del siglo XVIII." Congreso Internacional de Americanistas. Varsovia. Julio de 2000.
 93. "Arte y ciencia. Un estado de la cuestión". IV Jornadas de Teoría e Historia del Arte del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, octubre de 2000.
 94. Marta Penhos y Gabriela Siracusano. "Aventuras y desventuras de un gobernador en la selva chaqueña. Estrategias representativas para una reivindicación difícil". IV Jornadas de Teoría e Historia del Arte del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, octubre de 2000.

95. Siracusano, Gabriela y Marta Penhos. "Conquistadores, cartógrafos y artistas: cruce de miradas sobre el paisaje americano en una pintura del siglo XVIII". I Coloquio Internacional de Historia del Arte. Organizado por el Comité Brasileiro de Historia del Arte. San Pablo, 5 al 9 de septiembre de 1999.
96. "Representaciones: energías, fuerzas y poderes". VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes "Epílogos y prólogos para un fin de siglo". CAIA. Buenos Aires, Octubre 1999.
97. Burucúa, José E., Siracusano, G. y Jáuregui. "Colores en los Andes: sacralidades prehispánicas y cristianas". XXII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Del 23 al 27 de Septiembre de 1998.
98. Burucúa, José E., Siracusano, G. y Jáuregui. "Praxis del color. Los pigmentos en la pintura colonial sudamericana (s. XVII-XVIII)". Seminario "Estudios de Arte en América Latina. Temas y problemas". Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Del 1 al 4 de Noviembre de 1997. Querétaro, México.
99. Grupo Hermáthena II (Alicia Seldes, Marta Maier, Andrea Jáuregui, Gabriela Siracusano, José Emilio Burucúa, Gonzalo Abad). "Pigmentos azules en la pintura barroca de América del Sur". 2^{das} Jornadas del Instituto de Teoría e Historia del arte "Julio E. Payró". Estudios e investigaciones en artes visuales y música. Del 27 al 29 de Noviembre de 1996. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.
100. Grupo Hermáthena II (Alicia Seldes, Marta Maier, Andrea Jáuregui, Gabriela Siracusano, José Emilio Burucúa, Gonzalo Abad); "Las técnicas artísticas del Barroco sudamericano y un abordaje superador del europeocentrismo estético". Conferencia expuesta en las Jornadas de la Crítica. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes. Del 10 al 14 de Octubre de 1996.
101. Llamazares, A; Siracusano, G; Kriger, C; "The dialogue between art and science: a path towards the integration of the conscience". Aceptada en el IV Congreso intrnacional de relaciones entre la ciencia y las humanidades. Ometeca Institute. Rutgers University. New Jersey. USA. 24 al 28 de Julio 1996.
102. "En busca del paradigma oculto: una reflexión sobre la obra y el universo epistémico de Raúl Lozza". Aceptada en las VI Jornadas de Teoría e Historia del Arte. El arte entre lo público y lo privado. CAIA. Buenos Aires, Septiembre 1995.
103. "Representación artística y pensamiento científico: Dos modelos de construcción del concepto de espacio unidos en un mismo paradigma cultural". Aceptada en el XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte. Arte y espacio. Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Autónoma de México. México D.F. 16-21 de Octubre de 1995.
104. "Arte y ciencia en la encrucijada de los paradigmas culturales", aceptada en el Congreso Internacional de Literatura y Crítica cultural. Centro Cultural Gral. San Martín. Organización a cargo de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Buenos Aires, 1994.

105. "El arte de los Concretos: un furtivo romance con la ciencia", aceptada en 2do. Congreso de la relación entre las Ciencias y las Humanidades. Ometeca Institute. Puebla, Méjico, Junio, 1993.
106. "Art and Science: a communion of ideas" aceptada en el Primer Congreso de la relacion entre las ciencias y las humanidades organizado por el Ometeca Institute, en Santa Fe (Nuevo Méjico, USA), 1992.
107. "Lo escrito y lo hecho" aceptada en 2das jornadas de teoría e historia del arte, "Articulación del discurso escrito con la producción artística en Argentina y Latinoamérica. Siglos XIX y XX.", Buenos Aires, CAIA, 1990.

CONFERENCIAS, MESAS REDONDAS, REUNIONES Y PRESENTACIONES DE LIBROS:

Internacionales:

1. 2025. Conferencia de ingreso a la Academia Boliviana de la Historia "Las heridas del patrimonio: luces y sombras para un estudio del arte colonial andino". 14 de octubre
2. 2022. The Power of Matter: Signs to Trace a South American Material Atlas. Biblioteca Hertziana in Rome. Roma, 6 de diciembre.
3. 2022. Hidden material traces of sacred Andean spaces within the Viceroyalty of Peru. Universidad de Zurich. Zurich, Suiza, 30 de noviembre. conferencia
4. 2022. An approach to Holguin`s materiality and creativity. LACMA, Los Angeles. Septiembre 29. conferencia
5. 2020. Conferencia. "Seminario Troncal I Construyendo identidades y diferencias: América entre dos rupturas (siglos XVI-XVIII)". Módulo III: Cultura visual en América Colonial. Universidad Nacional de Chile. Miércoles 9 de diciembre, 18:00 a 20:00 horas.
6. 2020. Conferencia: La construcción del arte colonial andino en USA. Seminario de Culturas Visuales 2020 organizado por el Museo Nacional de Arte de La Paz. Programa de Estudios Descoloniales (PED). 24 de noviembre
7. 2020. Presentación de proyecto de investigación y discusión de plan personal de investigación. Proyecto de Redes sobre Epistemologías Transculturales (REDES 190047). Dir: José Luis Martínez (U. Nacional de Chile). 9 de octubre a las 13.30hs.
8. 2019. Matter Matters: Images and Materiality in Discussion. Department of Art and Art History. Center for Latin American Visual Studies. University of Texas at Austin. Mayo 2.
9. 2019. To think about nothing. Material approaches to Spanish South American creativity. Harvard University. Department of the History of Art and Architecture. Abril 6.
10. 2019. "Where does Originality Lie? The Symbolic Meaning of Colors and Dyes in Colonial Latin-American Indigenous Material Culture". Latin American colloquium. Department of History. University of Texas at Austin. 28 de marzo.

11. 2019. Towards a Material Poetics in South American Colonial visual culture. Lillas Benson Center for Latin American Studies. The University of Texas at Austin. 25 de febrero.
12. "Materials for the sacred". The Getty Research Institute, Los Angeles. 29 de febrero de 2016
13. "Presencia de la cochinilla en las fuentes escritas y visuales (pintura colonial cuzqueña entre los siglos XVII y XVIII). Presentada en Rojo Mexicano. Coloquio internacional sobre grana cochinilla en el arte. Organizada por Palacio de Bellas Artes, Mexico. 14 de noviembre de 2014.
14. Buddah in the Andes. tradition, synchronicity and invention of images around the world. Renaissance Society of America 60th Annual Meeting. Nueva York, marzo 2014
15. "Heavens and Hells in the Andes (XVI to XVII centuries)". Center of Latin American Studies. University of Cambridge, Inglaterra. 4 de febrero de 2013.
16. Connecting Art Histories convening. Invitada como directora de uno de los proyectos otorgados. The Getty Center. 18 y 19 de diciembre de 2012.
17. "Un mundo colonial. Tradición, imágenes y fronteras". Conferencia en el marco de Proyecto internacional Unfolding Art History in Latin America. Proyecto financiado por la Fundación J. Paul Getty (Connecting Art Histories Program). Organizado por los posgrados en Historia del Arte de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), la Universidad Estadual de Rio de Janeiro (UERJ), la Universidad Federal de Sao Paulo (UNIFESP) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad de los Andes (Bogotá, Colombia) y la Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. 19 de septiembre de 2012.
18. "Cielos e infiernos en la cultura visual andina". Conferencia. Universidad Adolfo Ibañez, Chile. 7 de Septiembre, 2012.
19. Conferencia: Materials for the sacred. Cultural and historical approaches to South American Colonial artistic productions. Con motivo de la presentación de mi libro Pigments and power in the Andes. Octubre 5, 2011, Insitute of Fine Artes. New York University.
20. Conferencia: Matter as document of the past. Reflections between art history and chemistry. 9th Biennial International Conference of the Infrared and Raman Users Group. Buenos Aires, 3 al 6 de marzo de 2010.
21. Conferencia: "Investigar, coleccionar, conservar. Reflexiones y estrategias museísticas en la obra de Héctor Schenone". Curso de Diversidad Museal. Museo de América, Madrid. 15 de noviembre de 2010.
22. Conferencia: "El poder de los colores". Facultad de Humanidades. Universidad Tadeo Lozano, Bogotá, Colombia. 5 de febrero de 2010. 16.30hs.
23. Conferencia: "Between Chapi-chapi and Madder lake. Material reflections for a South American cultural art history". Department of Spanish and Portuguese/Hispanic Institute. Columbia University. 26 de enero 2010, 18hs.
24. Conferencia: "Art and interdisciplinarity: the TAREA's Argentine experience (1987-2009). XVIII International Materials Research Congress. Simposio Internacional

- LASMAC & Archaeological and art issues in material sciences. Cancún, 18 de agosto 2009. Materials Research Society/LASMAC.
25. Mesa redonda: "Present and Future of Material Science in Archaeology, Arts and Conservation in Latin-America, Networking and Mobility Programs". Carlos Roberto Appoloni (Brazil), Marian del Egado (Spain), Gabriela Siracusano (Argentina), Luis Torres (Mexico), Pamela Vandiver (USA). XVIII International Materials Research Congress. Simposio Internacional LASMAC & Archaeological and art issues in material sciences. Cancún, 19 de agosto 2009. Materials Research Society/LASMAC.
 26. Conferencia: "Policromías en el Virreinato del Perú. Saberes y prácticas entre la historia del arte y la química". I Congreso Internacional de Escultura Policromada, Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM), Oaxaca, México. 11 al 14 de noviembre 2008
 27. Conferencia: "Color y cultura en los Andes". Jornada Internacional: "Color entre dos mundos: materiales, artistas e ideas del arte indiano." Instituto de Investigaciones Estéticas (UNAM), México DF, México. 10 de noviembre del 2008.
 28. Conferencia: "cuerpos sagrados y poderosos. Materia y sacralidad en el Virreinato del Perú". Universidad de Chile. 24 de octubre de 2008. Conferencia pública. Sala Adolfo Couve, Nuñoa, Santiago.
 29. Conferencia: "De castilla a Cuzco: el viaje del arco iris". IV Jornadas de Historia del Arte "América: territorio de transferencias", Universidad Adolfo Ibañez, Valparaíso, Chile. 20 al 22 de agosto de 2008.
 30. Conferencia: "De patronas y criadas. Relaciones laborales entre la historia del arte, la química y la conservación." Seminario Interdisciplinario Iberoamericano de Historia y Ciencias Aplicadas a la Conservación del Patrimonio Histórico- Artístico mueble. Universidad Nacional de San Marcos, Lima (Perú). 9 al 11 de julio de 2008.
 31. Conferencia: "Colors and cultures in the Andes". Simposio Internacional "The Codice Fiorentino of Bernardino de Sahagún. Colors between cultures". Villa I Tatti-Kunsthistorisches Institut, Florencia (Italia). Harvard University Center for Italian Renaissance Studies-Kunsthistorisches Institute in Florenz-Max Planck-Institut. 12 al 14 de junio de 2008.
 32. Conferencia: "Cuerpos andinos. Abordajes al problema de la materialidad en el Virreinato del Perú". II Jornadas Internacionales de Arte, Historia y Cultura Colonial. La huella de los objetos. Museo de Arte Colonial y Museo Iglesia Santa Clara, Bogotá, Colombia. 21 al 24 de mayo de 2008
 33. "Color powders and color powers in Andean colonial paintings." Simposio Internacional "The Arts in Latin America", en el marco de la exposición "The Arts in Latin America". Los Angeles County Museum, 13 de octubre de 2007. Conferencista invitada.
 34. Conferencia: "El cuerpo de las imágenes andinas. Una mirada interdisciplinaria". Simposio Internacional "¿Artes coloniales en Latinoamérica?", Antiguo Colegio de San Ildefonso, México, 26 de abril de 2007.

35. Conferencia: Dipartimento di Storia e tutela dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Udine (Italia). Conferencia: 12 de mayo 2004 "Azuritas y bermellones en el taller colonial. Prácticas y apropiaciones"
36. Conferencia: Dipartimento di Storia e tutela dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Udine (Italia). Conferencia: 13 de mayo 2004 "Malaquita para curar la melancolía. Pintura y farmacopea en la América andina"
37. Conferencia: Dipartimento di Storia e tutela dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Udine (Italia). Conferencia: 14 de mayo 2004 "Color y poder. Imagen y materialidad en el escenario andino del siglo XVII.". Conferencista invitada. 2004.
38. Conferencia: "Polvos y colores en la pintura colonial andina. Arte, ciencia y tecnología". Museo de Arte de Lima. Lima, Perú. 8 de Abril de 2003.
39. "La historiografía argentina del arte en la actualidad: temas, problemas y estrategias". XXII Coloquio Brasileiro de Historia da Arte. CBHA. Porto Alegre, 3 a 6 de septiembre de 2002. Mesa redonda: Recorridos y caminos de la historiografía argentina del arte.
40. Conferencia: "Color Powers and color powders". Brown University, John Carter Brown Library. Providence. Rhode Island. Mayo 5, 2001.

Nacionales:

1. 2025. Mesa redonda junto con Pablo Penchaszadeh, Valeria Añón, Gerhard Wolf. III Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XIX) "De reinos y naturalezas: ecologías, saberes y visiones del territorio" Programa Quillca. 15 de octubre. Buenos Aires
2. 2021. Poéticas materiales. Reflexiones en torno a las obras, el tiempo, el deterioro y el fragmento. Ciclo de conferencias "De signos, materias y tiempos. Reflexiones en torno de lo patrimonial cultural". Museo Genaro Pérez. Organizado por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Córdoba.
3. 2019. Praxis estética y material en la producción Jesuítica Guaraní. Estancia Museo Jesuítico de Alta Gracia. 12 de septiembre.
4. 2019. Participación como disertante en Ateneo Secretaría de Investigación UNTREF. "Mundos mínimos: de la materia al sentido". Martes 20 de agosto. Sala PB de Rectorado, Juncal 1319.
5. 2019. Mesa redonda Homenaje a Héctor Schenone. Museo Nacional de Bellas Artes. 6 de junio.
6. 2018. Una imagen y su materia entre tiempos vibrantes. Museo Histórico Provincial Julio Marc. Rosario. 13 de abril
7. Jornada: "La materialidad del arte en la investigación científica". En UNIART. Universidad, arte y producción artística. 20 de abril de 2013. Coord: Mario Sartor (Università di Udine)

8. "Entre la materia y el significado: investigaciones interdisciplinarias sobre el arte colonial andino". Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas (IAA/ Fadu/ Uba). 11 de mayo de 2012.
9. Conferencia sobre obra de Magariños D en el marco de la exposición curada por Cristina Rossi. MUNTREF. Sábado 24 de septiembre de 2011.
10. Mesa redonda en colaboración con la conferencia de Carmen Bernand "La antropología americanista hoy: una mirada crítica". Conferencistas invitados: Ana María Lorandi, Lidia nacuzzi y Gabriela Siracusano. Organizada por Centro Cultural Paco Urondo (ffyl, UBA) y Centro Franco-Argentino. Centro Paco Urondo, 14 de octubre de 2009.
11. "La iconografía de las Postrimerías en el arte colonial andino. Producción y función". Conferencia en el marco del Seminario General del CEIRCAB-TAREA. 4 de septiembre de 2009. UNSAM.
12. Mesa redonda: Curaduría e Investigación. Seminario Internacional "Curaduría: entre la investigación y la animación cultural". Centro Cultural Borges, Buenos Aires. 7 de agosto 2009. UNTREF.
13. "La iconografía de las postrimerías en el arte andino". Conferencia Museo Histórico Provincial Julio Marc de Rosario. 5 de junio de 2009.
14. "Entre gallinas y chicha. Pecados y pecadores a orillas del Titicaca (s.XVII-XVIII)". Segundo seminario internacional "Historia, ciudad y arquitectura en América de la conquista a la independencia. Resignificación del territorio y la ciudad en el siglo XVIII." Buenos Aires, Argentina, 4 y 5 de diciembre de 2008, sede Universidad Torcuato di Tella.
15. En colaboración con Marta Maier. "Arte y química. Abordajes y problemas para el estudio del arte virreinal sudamericano (s.XVI-XVIII)". Conferencia. LANAIS EFO CEQUINOR, Universidad Nacional de La Plata, Centro Científico Tecnológico La Plata /INIFTA (Instituto de Investigaciones físico-químicas teóricas y aplicadas). 11 de diciembre de 2008.
16. "La materialidad entre el taller, la biblioteca y el laboratorio". Mesa redonda, Imago-espacio de arte/Fundación Osde. En el marco de la muestra "Las entrañas del arte". Expositora. Martes 23 de septiembre de 2008.
17. "Para cuidar las imágenes". Mesa redonda, Imago-espacio de arte/Fundación Osde. En el marco de la muestra "Las entrañas del arte". Coordinadora. Martes 14 de octubre de 2008.
18. "El infierno en la pintura colonial andina". Conferencia. Prohal-Gere. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 11 de abril de 2008.
19. "Los colores en la pintura colonial andina. Prácticas y representaciones". Conferencia. Museo Histórico Nacional. 27 de mayo de 2007.
20. Reunión del Seminario de Historia de las Ideas, los Intelectuales y la Cultura, Instituto Ravignani (FFyL, UBA). Discusión sobre el libro *El Poder de los colores*. 27 de octubre de 2006. 25 de Mayo 217.
21. Conferencia sobre Arte, ciencia y materialidad. Taller TAREA (UNSAM). 28 de abril de 2006.

22. "Arte y ciencia: un gabinete de secretos". Ciclo de conferencias "Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad III". Organizado por el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). Coordinación: Diego Golombek. Sociedad Científica Argentina. 24 de abril 2006.
23. Presentación del libro *Arte de posguerra* de Andrea Giunta y Laura Malosetti (comps.). Universidad Torcuato di Tella. 2005.
24. Presentación del libro *Papeles en conflicto* de Diana Wechsler. Instituto Dante Alighieri, Buenos Aires. 2005.
25. "El número de oro entre las artes y las ciencias". Organizador: Planetario de la Ciudad de Buenos Aires. La casona del teatro, 16 de septiembre, 2003
26. Presentación y discusión de tesis doctoral en el Foro de Crítica Cultural organizado por Universidad de San Andrés. Comentarios a cargo de la Dra. Karina Galperin. Coordinadores: Dr. Alvaro Fernández Bravo y Dra. Florencia Garramuño. 23 de mayo de 2003, Centro Argentino Británico.
27. "No lea mis principios quien no sea matemático". Aproximaciones y reflexiones sobre el binomio arte/ciencia en los relatos y prácticas de la historia del arte. Mesa redonda "Arte, ciencias y humanidades. Encuentros y desencuentros", organizada por la Asociación Sigma xi. Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia". 17 de junio de 2003.
28. "Representación vs presentación. Los concretos en Argentina". Encuentros "Cara a cara". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). 24 de abril de 2003.
29. "Caos y orden en la obra de Rivera". Mesa redonda organizada por la Embajada de España sobre la obra del artista español Manuel Rivera. Coord: Dra. Diana Wechsler. Buenos Aires, 29 de noviembre de 2002. Expositora invitada.
30. "Imágenes para pensar la ciencia". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Fundación Constantini. Junio 6 de 2002.
31. Conferencia. Jornadas de educadores de arte. Ministerio de Educación. 2000.
32. Ciclo de conferencias "Claves del arte italiano". Organizado por CAIA. Asociación Dante Alighieri. Abril – Noviembre de 2000. Coordinación y exposición.
33. Ciclo de conferencias "Italia en el horizonte de los artistas argentinos". Asociación Dante Alighieri. Octubre y noviembre de 1999.
34. Mesa redonda para la presentación del libro *Víctor magariños D.* Museo Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires, Septiembre de 1999.
35. Conferencia coordinada por el Dr. Burucúa. "Praxis del color en la pintura colonial sudamericana". Prohal. Instituto Ravignani. Fac. De Filosofía y Letras. UBA. 14 de octubre de 1998.
36. Conferencia "Arte y ciencia: un estado de la cuestión". Invitada por la Subsecretaría de cultura de la Provincia del Chaco. "Primeras Jornadas en Historia y Teoría del Arte: Arte, tecnología y sociedad. Siglo XX. "(29 y 31 de octubre, 1998). 30 de octubre, 1998. Resistencia.
37. Mesa redonda "Vanguardias", en "Arte al Sur", organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos, con colaboración de la UBA. Centro Cultural Recoleta, Noviembre 1995.

38. Participación junto al Prof. Héctor Ciocchini y el Dr. Burucúa en la Mesa Redonda sobre "La Imaginación Científica". Sociedad Científica Argentina. Buenos Aires. 1993.
39. Participación en la mesa redonda de las Primeras Jornadas de Investigadores del Instituto de Teoría e Historia del arte "Julio E. Payró", organizadas por la Secretaría de Investigación y Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 1991.
40. Conferencia "Arte y Ciencias Médicas". Hospital Italiano. 1987.
41. Participación en la mesa redonda: "La historia de la Perspectiva desde su nacimiento hasta nuestros días". Tema presentado: "Perspectiva y Teatro". Presentación del Audiovisual "La Dolce Perspettiva" producido en conjunto con un grupo de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) bajo la dirección del Dr. José E. Burucúa. Centro Cultural Gral. San Martín. 1986.

OTRAS PARTICIPACIONES EN REUNIONES CIENTÍFICAS (COMO ASISTENTE, COORDINADOR, MODERADOR, ETC)

1. 2019. Participación como investigador integrante de grupo internacional Fondecyt Chile. Universidad Adolfo Ibañez, Santiago de Chile. Martes 8 de octubre.
2. 2019. Mesa redonda CAIA 30 años. 27 de septiembre. Manzana de las Luces.
3. 2019. Moderadora de mesa "Tendencias y particularidades de la conservación de arte contemporáneo: nuevos criterios, nuevas materialidades, nuevos problemas". En IV encuentro nacional sobre registro, documentación y conservación de arte contemporáneo. 2 al 4 de septiembre de 2019. Auditorio Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Presidente Figueroa Alcorta 2280, C.A.B.A., Buenos Aires, Argentina.
4. II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arte. CAIA. Coordinadora y relatora de sesión "Proyectos y programas de educación artística." Museo Roca. 25 al 27 de septiembre 2014.
5. Seminario Memoria, arte y cultura en la antropología y la historia. Dr. Carlo Severi. 25 Y 26 de agosto de 2011. Expositora y coordinación. IIPC-TAREA. UNSAM
6. II Congreso Internacional Ciencia, Tecnologías y Culturas: Diálogo entre las disciplinas del Conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y El Caribe. Simposio n° 53 El poder: prácticas, representaciones y universos simbólicos en América colonial y republicana. Universidad de Santiago de Chile. 29 de Octubre al 1º de Noviembre de 2010. Coordinadora de simposio.
7. XVIII International Materials Research Congress. Simposio Internacional LASMAC & Archaeological and art issues in material sciences. Cancún, 18, 19, 20 y 21 de agosto 2009. Materials Research Society/LASMAC. Conferencista invitada, participante de mesa redonda y ponente.

8. Seminario Interdisciplinario Iberoamericano de Historia y Ciencias Aplicadas a la Conservación del Patrimonio Histórico- Artístico mueble. Universidad Nacional de San Marcos, Lima (Perú). 9 al 11 de julio 2008. Integrante de mesa redonda.
9. 32nd Congress of the International Committee of the History of Art: Crossing Cultures: Conflict, migration, convergence. University of Melbourne, Melbourne, Australia. 13 al 18 de enero de 2008. Ponente aceptada. Session: Materiality across cultures.
10. Encuentro internacional de restauración. Centro de Producción e Investigación en Conservación y Restauración Artística y Bibliográfica Patrimonial. TAREA. Escuela de Humanidades. UNSAM. Asistente. Del 3 al 5 de octubre de 2007.
11. College Art Association 94th Annual Conference. Boston, 22-25 de febrero 2006. Asistente.
12. VI Congreso Internacional de Etnohistoria. Organizado por la Universidad de Buenos Aires. 22 al 25 de noviembre de 2005. Buenos Aires. Asistente.
13. I Jornadas de estudios sobre religiosidad, cultura y poder. Gere-Prohal (Instituto Ravnani, FFyL, UBA). 12 de noviembre 2004. Relatora.
14. VI Jornadas de Estudios e Investigaciones. Artes visuales y música. Instituto Payró (FFyL, UBA). Buenos Aires, Auditorio Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 6 al 9 de octubre 2004. Ponente y coordinadora.
15. I Encuentro Miradas Críticas sobre Arte. Lema 2004 Patrimonio artístico. Organizado por CAIA y Escuela de Arte de Luján. Luján, 23 al 25 de setiembre. Co-organizadora.
16. 31st Congress of the Comité International d' Histoire de l' art. CIHA 2004, Montreal, 22 al 27 de agosto. Por invitación.
17. Simposio Internacional de Arte Colonial. Buenos Aires, 3 y 4 de Noviembre 2003. Organizado por Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" (UBA), Fundación Espigas, y Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco". Expositora invitada.
18. II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (X Jornadas de CAIA). "Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis." Buenos Aires, 10 al 13 de septiembre 2003. Organizadora, coordinadora y expositora.
19. El "ojo" de la teoría en las artes y la historiografía. Una mirada sobre el binomio arte-ciencia." JORNADAS TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y TEORIA DEL PROYECTO. Maestría de Diseño Arquitectónico Avanzado. Facultad de Arquitectura (UBA). Mesa redonda "La teoría en las artes contemporáneas". Buenos Aires, 12 y 13 de septiembre 2002. Expositora invitada.
20. I Jornadas "El museo como espacio de comunciación". Organizada por la Dirección General de Museos. Mesa redonda "Patrimonio, investigación y circulación social. Colección permanente/muestras temporarias e investigación, ¿dos caminos paralelos?". Buenos Aires, 24 y 25 de octubre 2002. Expositora invitada.
21. Vtas. Jornadas de estudios e investigaciones. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró". MUSEO CASA DE MITRE, 16-17-18 de octubre 2002. Coordinadora de mesa.

22. XXII Coloquio Brasileiro de Historia da Arte. CBHA. Porto Alegre, 3 a 6 de septiembre de 2002. Mesa redonda: Recorridos y caminos de la historiografía argentina del arte. Coordinadora y ponente.
23. Asistencia al Seminario "Estudios de Arte en América Latina. Temas y problemas". Programa subsidiado por The Getty Grant Program, dirigido por Mtra. Rita Eder (Instituto de Investigaciones estéticas, UNAM). Veracruz, 24 al 28 de febrero de 2002. Comentarista (investigadora integrante estable del seminario).
24. Asistencia al Seminario "Estudios de Arte en América Latina. Temas y problemas". Programa subsidiado por The Getty Grant Program, dirigido por Mtra. Rita Eder (Instituto de Investigaciones estéticas, UNAM). Buenos Aires, 18 al 21 de octubre de 1999. Centro Cultural Recoleta. Comentarista (investigadora integrante estable del seminario).
25. Asistencia al Simposio Internacional "Art/History: Objects, Meaning, Judgment". Organizado por el Getty Grant Program y the Getty Research Institute for the History of Art and Humanities. Septiembre 16-19, 1998. Getty Center. Santa Mónica. L.A. USA. Fellow.
26. Asistencia a las VII Jornadas de Teoría e Historia del Arte "Arte y Recepción" organizadas por el CAIA. Comité organizador. Del 13 al 17 de Septiembre de 1997. Sala Audiovisual de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Asistente
27. Asistencia al XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. Del 16 al 20 de Octubre de 1995. México D.F. México. Ponente.
28. Asistencia a las 6tas. Jornadas de Teoría e Historia del arte. CAIA. Septiembre, 1995. Ponente.
29. Asistencia a las 5tas. Jornadas de Teoría e Historia del arte. CAIA. Buenos Aires. Fac. de Filosofía y Letras. UBA. 1993. Asistente.
30. Asistencia a las 4tas. Jornadas de Teoría e Historia del arte. CAIA. Buenos Aires. Fac. de Filosofía y Letras. UBA. Octubre, 1992. Asistente.
31. Asistencia a las 3ras Jornadas de Teoría e Historia del arte. CAIA. Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes. 1991. Asistente.

Participación en organización de reuniones científicas (comité organizador y científico)

2025. Miembro del comité científico del III Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XIX) "De reinos y naturalezas: ecologías, saberes y visiones del territorio" Programa Quillca. 14, 15 y 16 de octubre. Buenos Aires

2023. Miembro del comité científico del II 3. 2° Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XIX) "Espacios sacros. Concepción,

superposición y vivencias de lo sagrado" Programa Quillca. 22 al 24 de noviembre. Buenos Aires

2023. Miembro del comité científico de las XV Jornadas de historia del arte. Universidad de los Andes, Colombia

2023. Miembro del comité científico del Congreso Internacional Cruzando las Américas. Arte e ideas en movimiento (1500-1800). 19 al 21 de julio 2023

2021. Miembro del comité científico de las Primeras Jornadas de Investigación sobre Materialidades Fotográficas "Pensamientos en torno a la materialidad de la fotografía". Centro MATERIA-UNTREF. 19 al 21 de mayo.

2021. Miembro del comité científico y organizador de 1° Congreso internacional sobre cultura visual iberoamericana (siglos XVI a XVIII) "Malas imágenes. Lugares visuales de la disputa". Programa Quillca. Centro MATERIA-UNTREF. 9 y 10 de diciembre.

2021. Miembro del comité evaluador del V Encuentro Nacional sobre Registro, Documentación y Conservación de Arte Contemporáneo. Secretaria de Patrimonio. Ministerio de Cultura de la Nación.

2020-2021. Miembro del comité científico del III Simposio Internacional de Cultura Visual "La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen", Universitat de València, España.

2020. Miembro del comité organizador del II Encuentro Internacional de Materialidad moderna y contemporánea. 10 y 11 de septiembre 2020. Centro MATERIA-UNTREF

2019. Co-organizador del workshop Materiales y materialialidad de la imagen medieval. Centro MATERIA-UNTREF. Noviembre 28 y 29

2018-2019. Miembro del comité académico del simposio "Warburg 2019". <https://www.bn.gov.ar/warburg>

2017. "Mobility. Objects, Materials, Concepts, Actors". Transregional Academy on Latin American Art II. Septiembre 30 al 8 de octubre. Encuentro académico organizado por The German Center for Art History, Paris (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris, Max- Weber-Foundation), the Program Art Histories and Aesthetic Practices, Forum Transregional Studies Berlin, y el Centro MATERIA (UNTREF) bajo mi dirección.

2016. Transcultural and Transhistorical workshop. Coorganizadora junto con UNIFESP y Universidad de Zurich. 22 de abril de 2016. Centro Materia, UNTREF, Buenos Aires

2014-2016. International Session Chair de 34th Conference of Art History. CIHA, 2016. Beijing, China.

2015. Integrante de la comisión organizadora del 1° Encuentro Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Materialidad Artística Contemporánea. 1 y 2 de diciembre.

2013. Integrante de la comisión organizadora del VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las artes. Buenos Aires, CAIA. octubre de 2013, Buenos Aires

2011. Integrante de la comisión organizadora del VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las artes. Buenos Aires, CAIA. 25 al 29 de octubre de 2011, Buenos Aires.

2009. Integrante de la comisión organizadora del V Congreso Internacional de Teoría e Historia de las artes. Buenos Aires, CAIA. CAIA, 13 al 17 de octubre de 2009, Buenos Aires.

2009. Miembro del comité científico de la revista Ge-conservación, Grupo Español de Conservación-Fundación Duques de Soria, España. Publicación digital hispano-lusa de conservación y restauración. ISSN en trámite.

2009. Miembro del comité científico de las V Jornadas de Historia del arte "Arte Americano e independencias. Nuevas iconografías". Santiago de Chile, 12 al 14 de mayo 2010.

2009 (desde 2008). Integrante del Advisory Board de Art in Translation. A cargo de la región latinoamericana para la selección de textos publicados y traducidos en idioma inglés, en el proyecto *Art in Translation*, dirigido por el Dr. Ian Boyd White. University of Edingburgh, Escocia, Reino Unido. Editorial Berg publishers, Oxford. Proyecto premiado por la Association of Learned and Professional Society Publishers como "the best new journal" 2009.

2007. Integrante de la comisión organizadora del IV Congreso de Teoría e Historia de las artes "Imágenes perdidas: pérdida, olvido, descuido". Buenos Aires, CAIA. IV Congreso Internacional de Teoría e Historia del arte. CAIA, 25 al 29 de septiembre de 2007, Buenos Aires.

2005. Integrante de la comisión organizadora del III Congreso de Teoría e Historia de las artes "Original, copia...original?". Buenos Aires, CAIA.

2004. Integrante de la comisión organizadora de las VI jornadas del Instituto de Teoría e Historia del arte "Julio E. Payró". Comité de Lectura.

2003. Integrante de la comisión organizadora del II Congreso de Teoría e Historia de las artes "Discutir el canon". CAIA.

2002. Integrante de la comisión organizadora de las V jornadas del Instituto de Teoría e Historia del arte "Julio E. Payró". Comité de Lectura.

2001. Integrante de la comisión organizadora del I Congreso de Teoría e Historia del arte. CAIA. 2000.

2000. Integrante de la comisión organizadora de las IV Jornadas del Instituto de Teoría e Historia del arte "Julio E. Payró". Comité de Lectura.

1999. Integrante de la comisión organizadora de las VIII jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, octubre de 1999.

1997. Integrante de la comisión organizadora de las VII jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Septiembre de 1997.

1996. Integrante de la comisión organizadora de las II Jornadas del Instituto de Teoría e Historia del arte "Julio E. Payró" (27,28, y 29 de noviembre, 1996)

1995. Integrante de la comisión organizadora de las VI jornadas de Teoría e Historia de las Artes, CAIA, Septiembre de 1995.

Membresías:

Miembro Honorario. Academia Boliviana de la Historia (desde 2025)
Comité Argentino de Historia del Arte (miembro fundadora y presidente desde 2018)
Centro Argentino de Investigadores de Arte. Miembro activo entre 1997 y 2020
Asociación Argentina de Críticos de Arte. Miembro activo
Miembro de la Renaissance Society of America. (2006-2010)
Miembro de ALAA. Association for Latin American Art. (2006-2008)

ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN y TRANSFERENCIA CIENTIFICA y ACADEMICA:

2023. Como directora del centro MATERIA, promoví y gestioné la firma del convenio MARCO entre UNTREF y CNEA, para la firma posterior de un convenio específico entre el Laboratorio de Haces de Neutrones y el Centro MATERIA.

2023. Gestión de la donación de la biblioteca del Prof. Bedoya a la biblioteca del centro MATERIA-UNTREF.

2019. Gestión de la donación de 1500 libros extranjeros a la biblioteca del centro MATERIA-UNTREF

2017-continua. Dirección del Programa “Investigación y Museos” que promueve el intercambio científico tecnológico entre el centro MATERIA-UNTREF y los museos nacionales a partir de la transferencia de conocimientos que brinda el uso de equipamientos de ultima generación para el estudio de la materialidad.

2018-continua. Promoción y gestión de la creación de nueva base de datos sobre materialidad en Centro MATERIA-UNTREF

2017-continua. Como directora del centro MATERIA, promoví y gestioné la firma del convenio entre UNTREF e INTI, Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA), Secretaria de Cultura de Santa Fe, Secretaria de Cultura de La Pampa, UMSA y UNA.

2017-continúa. Participación en el Programa Nacional de Ciencia y Justicia (CONICET)

Premios, becas internacionales prestigiosas y otros reconocimientos obtenidos:

2024. Leverhulme Visiting Professor at UCL. Otorgado por Leverhulme Trust

2023. Diploma Reconocimiento Académico del Rectorado UBA.

2022. Premio Gratia Artis. Academia Nacional de Bellas Artes.

2021. ALAA-Arvey Foundation Book Award. Honorable Mention al libro Gabriela Siracusano y Agustina R. Romero (eds.) *Materia Americana*. Buenos Aires, EdUntref, 2020.

2021. Eleanor Tuft Award. Honorable Mention al libro Gabriela Siracusano y Agustina R. Romero (eds.) *Materia Americana*. Buenos Aires, EdUntref, 2020.
2009. Premios a las Artes Visuales y la crítica 2008. Premio “José León Pagano” a la exhibición colectiva de artistas nacionales. Por “Las Entrañas del arte”, Fundación Osde, curadora: Gabriela Siracusano. Otorgado por el AACA–AICA.
2009. Premios a las Artes Visuales y la crítica 2007. Premio “Mujica Lainez” al prólogo. Por Alter Ego (Galería Ro). Otorgado por el AACA–AICA.
2006. John Simon Guggenheim Fellow (período 2006-2007). Proyecto: *The ritual uses of pigments in 16th- and 17th-century Andean and Spanish artistic practices*.
2006. Premio “Jorge Baron Biza” al aporte de investigación del año, por el libro *El poder de los colores*, Buenos Aires, FCE, 2005; otorgado por el AACA–AICA.
2006. Premio al mejor libro del año 2005–2006, *Association for Latin American Art Book Award*, ALAA (USA), por el libro *El poder de los colores*, Buenos Aires, FCE, 2005. Premio otorgado en el marco del CAA Conference, Boston, febrero de 2006.
- 2003 – 2004. Postdoctoral Fellowship. Getty Grant Program, J. P. Getty Trust. 1 de Junio de 2003 hasta el 31 de Mayo de 2004. Tema de investigación “*Hermes Trismegistus en los Andes. Circulación, lectura y usos de las imágenes de tradición hermética para la construcción del imaginario colonial en el Virreinato del Perú (siglos VII-XVIII)*.”
2000. Premios a las Artes Visuales 1999. Premio a la “Acción Cultural del Año” como Presidente de CAIA. AACA – AICA.
2000. Premio a la Crítica al libro *Desde la otra vereda*, Wechsler D. (coord), colección Archivos del CAIA. Como autora. AACA – AICA.
1996. Adjudicación de premio a la producción científica 1996.
1985. Premio Primer concurso de guiones para audiovisuales otorgado por la Fac. de Arquitectura y Urbanismo (UBA). Tema: “La Dolce Perspettiva”. Equipo de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) bajo la dirección del Dr. José Emilio Burucúa.

Selección de los cinco (5) trabajos más relevantes de mi carrera:

2020. Siracusano, Gabriela y Agustina Rodriguez Romero (eds.) *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)* Buenos Aires, EDUNTREF, 2020. 472 paginas. ISBN 978-987-8359-03-8. Formato impreso e ebook. Edición en dos volúmenes (español e inglés). Fundamento: Publicación bilingüe (2 tomos) en la que se reúnen por primera vez las investigaciones más

actuales sobre la materialidad americana prehispánica y colonial, a cargo de prestigiosos especialistas nacionales e internacionales.

2016. Eugenia P. Tomasini; Fernando Marte; Valeria P Careaga; Carlos Rúa Landa; Gabriela Siracusano; Marta S. Maier. Virtuous colors for Mary. Identification of lapis lazuli, smalt and cochineal in the Andean colonial image of Our Lady of Copacabana (Bolivia). *Philosophical Transactions of the Royal Society of London A. The Royal Society Publishing*, 2016. Vol. 374. Fundamento: se trata de la primera identificación científica de lapislázuli en una obra americana del periodo colonial.
2012. Tomasini, E. P., Landa, C. R., Siracusano, G. and Maier, M. S. , “Atacamite as a natural pigment in a South American colonial polychrome sculpture from the late XVI century”. *Journal of Raman Spectroscopy*.. doi: 10.1002/jrs.4234. Publicada online 26 Diciembre 2012 John Willey & sons. Impact Factor: 3.087. ISSN: 1097-4555. Fundamento: esta publicación expone los resultados de los análisis químicos realizados sobre la policromía de una pieza central de la escultura colonial andina, Nuestra Señora de Copacabana (1582), a partir de un proyecto bajo mi dirección. Por primera vez se identificó la presencia de atacamita, un pigmento verde de origen local de tradición prehispánica aplicado en una técnica de estofado de tradición europea, dato que revela la ampliación de la paleta andina y la persistencia de prácticas culturales originarias durante los primeros cuarenta años del Virreinato del Perú.
2011. Siracusano, Gabriela. Colors and Cultures in the Andes. En Wolf, Gerhard y Joseph Connors (eds.). *Colors between two worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagun*. Milan, Villa I Tatti The Harvard University Center for the Italian Renaissance Studies. Pp.367-377. ISBN 978-0-674-06462-1. Fundamento: como parte de una publicación internacional sobre el problema del color en las prácticas artísticas americanas y europeas durante los siglos XVI y XVII, en el que los mayores especialistas del mundo sobre el tema se reunieron para estudiar in situ el código Sahagún en relación con el tema, este artículo expone el lugar que ocupó el color en las prácticas culturales andinas.
2005. Siracusano, Gabriela. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005. 366 páginas. ISBN 950-557-625-0. Versión inglesa ampliada y corregida: 2011. *Pigments and power in the Andes*. London, Archetype. 256 paginas. ISBN 9781904982562. Fundamento: es un libro basado en mi tesis doctoral donde, por primera vez, se expusieron de manera sistemática e interdisciplinaria los pigmentos, colorantes y ligantes que formaron parte de la dimensión material de la pintura andina, junto con sus usos y significados en otras prácticas culturales locales (alquimia, farmacopea, religión, etc). Este texto expuso también la aplicación de una metodología de trabajo novedosa, basada en concebir a las muestras químicas en clave histórico-cultural, concibiéndolas como documentos del pasado. Su traducción y publicación en lengua inglesa por parte de una editorial de prestigio como Archetype, líder en publicaciones sobre conservación, resultó de gran trascendencia para su difusión internacional.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Gustavo', written in a cursive style with a large initial 'G' and a long horizontal stroke.

Buenos Aires, octubre 2025